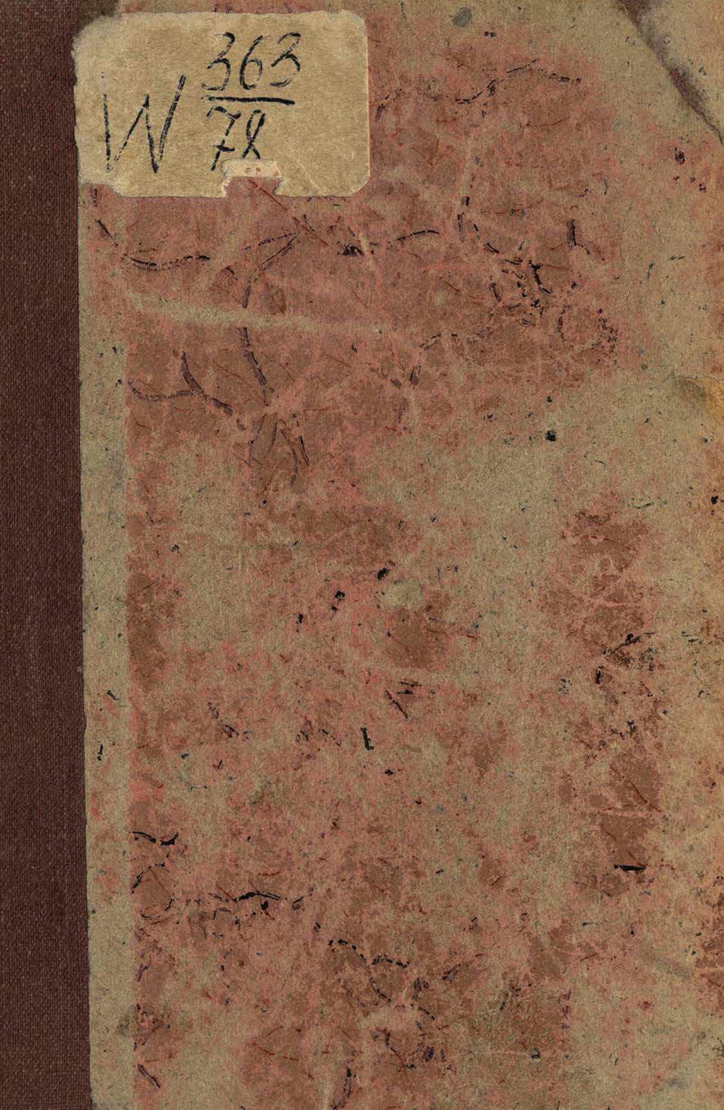


КИНО СПРАВОЧНИК

ТЕАКИНОПЕЧАТЬ

1926

Ц. гр. 85 к. 21715

ГОСКИНПРОМ ССР ГРУЗИИ

В сезоне 1928—1929 г. выпускает новые фильмы:

„ПЯТЬ МИНУТ“

Фильма посвящена траурной дате 5-ти летия со дня смерти В. И. Ленина. В фильме показываются капиталистический мир, эксплоатация труда и международная пролетарская солидарность.

„ОВОД“

Экранизация сюжета известного революционного романа Войнич, с установкой на выявление антирелигиозных мотивов.

ЭТО БЫЛО (Последний час)

Эпизод из гражданской войны. Поезд „Вся власть советам“ прорывается на помощь восставшим рабочим.

„ДЖАНКИ“

Историческая кино-повесть из эпохи Николая I—времени, т. н. **замирения Кавказа** (40-ые года XIX века). Восстание в Грузии, вызванное установленным ген. Брусиловым подушным налогом.

„ТРУБКА КОММУНАРА“

По повести И. Эренбурга. В революционной борьбе на баррикадах от пули буржуазки гибнет мальчик-рабочий, героически защищающий коммуну.

„ИХ ЦАРСТВО“

Историко-политический документ о власти меньшевиков и интервентов (Антанты) в Грузии. Кино-съемка подлинных событий. Напряженные и жуткие моменты. По ходу действия выступают вожди 2½ Интернационала—Карл Каутский, Рамзей Макдональд, Гюисманс и др.

„СМЕРТЬ ВИЗИР-МУХТАРА“

Экранизация известного романа Ю. Тынянова, описывающего жизнь и смерть великого русского поэта Грибоедова.

„МОЛОДОСТЬ ПОБЕЖДАЕТ“

Бытовая драма, отражающая борьбу нацменьшинстской молодежи с адатом (обычай старины) и за раскрепощение женщины (снятие чадры мусульманками СССР).

„СКОРЫЙ № 2“

Фильма посвящена актуальнейшему вопросу наших дней—выдвиженчеству.

„ВЕРХОМ НА ХОЛЬТЕ“

Неигровая фильма, демонстрирующая машинизацию сельского хозяйства Грузии и борьбу за урожай.

„НАВСТРЕЧУ ЖИЗНИ“

Художественная картина из жизни горцев Тушетии.

„МАЛЯРИЯ“

Научная фильма, иллюстрирующая методы борьбы современной медицины с этой болезнью. Захватывающие сцены разрушительного шествия эпидемии малярии по Кавказу.

„БЕЛЫЙ ВСАДНИК“ (Бог)

Антирелигиозная художественная картина.

„АМЕРИКАНКА“

Романтический эпизод из жизни революционного подполья 1905—1917 г. Сценарий и постановка сделаны на основании документальных данных и в подлинных местах событий.

„КАМО“

Историческая картина, посвященная деятельности славного грузинского революционера.

„АЗГОСКИНО"

ФОТО-КИНО ОБ'ЕДИНЕНИЕ ПРИ НКПросе АССР

Правление . . . . г. Баку, ул. Свободы, № 3.
Агентства . . . . Евлах, Гянджа, Нуха
Представительство—Москва, Малая Дмитровка, 25, кв. 29.

ЭКСПЛОАТИРУЕТ:

3 зимних кино-театра в г. Баку
1 детский „ „
2 летних „ „
5 зимних и летних театров в уездах.
12 собств. передвижек в дерев.
Госфотографию

СНАБЖАЕТ ФИЛЬМАМИ—186 точек:

11 комиссион. экранов (зимн., летн.)
107 клубных „
47 уездных „
21 передвижек

НА КИНО-ФАБРИКЕ:

Работают 3 режиссерских группы.

Основной капитал на 1/X 1928 г.—207.743 руб.
Штаты на 1-е января 1929 г. . . . 230 чел.
Собств. фонд фильм д/проката . . 114 художеств.
49 кул. и хрон.

Находятся в прокате фильмы своего производства:

Легенда о девичьей башне, Око за око, Во имя бога, На разных берегах, Борьба за жизнь, 10 лет, Дочь Гиляна, Гаджи-Кара, Город горных ветров, Дом на вулкане (совместно с Арменкино) и **Наш генеральный путь.**

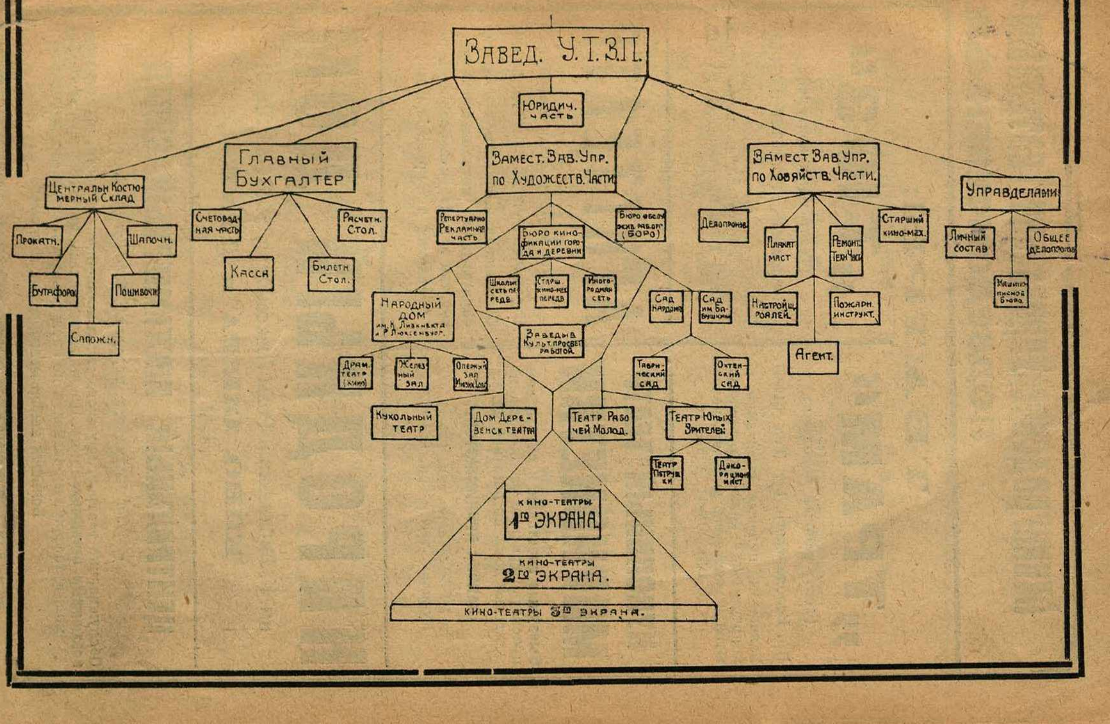
Управление театрально-зрелищных предприятий ОБЛОНО

Пр. Нахимсона, 14 — **Ленинград**

Заведывающий Управлением—**В. Ф. Краут**	Тел. 236-11
Зам. Завед. по Худож. Части—**И. М. Васильев**	» 255-15
Зам. Завед. по Хозяйств. Части—**Н. П. Иванов**	» 473-57
Завед. Культ.-просветит. работой—**И. М. Мастафанов**	» 255-15
Управделами—**А. В. Несерчаев**	» 109-63
Юридическвя Часть—Юрисконсульт—**М. Е. Бобрускин**	» 427-67
Главный Бухгалтер—**Б. Н. Куренков**	» 473-59
Бюро обслуживания рабочих организаций—Завед.	» 433-44
Бюро Кинофикации—Инспектор	» 427-67
Инструктор по Технич. Части	» 473-57
Репертуарно-Рекламная Часть	» 427-67
Пожарный инструктор	» 37-08
Настройщик	» 473-57

СХЕМА

УПРАВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ


Завед. У.Т.З.П.
Юридич. часть
Центральн Костюмерный Склад
Прокатн.
Бутафорок
Сапожн.
Пошивочн
Шапочн.
Главный Бухгалтер
Счетоводная часть
Касса
Билетн Стол.
Расчетн. Стол.
Замест. Зав. Упр. по Художеств. Части
Репертуарно Рекламная часть
Бюро кинофикации города и деревни
Школьн сеть передв
Старш. кино-передв
Много-родная сеть
Заведыв Культ. просвет работой
Народный Дом им. К. Либкнехта и Р. Люксембург.
Драм. театр (кино)
Железный зал
Оперный зал
Кукольный театр
Дом Деревенск театра
Театр Рабочей Молод.
Театр Юных Зрителей
Театр Петрушки
Декорационн мастер.
Сад Нардома
Сад им. Бабушкина
Таврический сад
Охтенский сад
Кино-театры 1го экрана
Кино-театры 2го экрана.
Кино-театры 3го экрана.
Замест. Зав. Упр. по Хозяйств. Части.
Делопроизв.
Плакат. маст
Ремонт. Техн Части
Старший кино-мех.
Настройщ. роялей.
Пожарн. инструкт.
Агент.
Управделами
Личный состав
Машинописное Бюро.
Общее делопроизв.

Ленинградское Управление Театрально-
ПОДВЕДОМСТВЕННЫЕ

ТЕАТРЫ:

„ТРАМ“

(Театр рабочей молодежи)

Пр. Володарского, 51. Тел. 619-67.

Заявки на целевые спектакли, на коллективные хождения, принимаются в театре с 2 до 9 час. вечера по тел. 619-67, 435-80.

„ТЮЗ“

(Театр юных зрителей)

Моховая, 35. Тел. 69-58 и 574-85.

Заявки на выездные спектакли театра «Петрушки“ и специальные группы Тюза принимаются по тел. 574-85.

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР МАРИОНЕТКИ

Выездные спектакли в клубы, дом-просветы, красные уголки, школы, детские дома **по льготной цене.**

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ:

в УТЗП-Облоно тел. 427-67.
Кукольн. театр тел. 123-06.

АГИТТЕАТР

(Дом деревенского театра).

Стремянная ул. д. 10. Тел. 569-38.

Обслуживание области выездными спектаклями, методическое руководство и инструктирование деревенских теа-кружков и пр.

НАРОДНЫЙ ДОМ

им. К. Либкнехта и Розы Люксембург, т. 611-38, 515-21.

КИНО, ОПЕРА и ДРАМА.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОСТЮМЕРНЫЙ СКЛАД

Ул. Толмачева, 22, телеф. 563-44 и 61-94.

Обслуживание театров, кружков, культкомиссий и обществ. организаций **костюмами, бутафорией** и пр. Принимаются заказы на изготовление костюмов, бутафории и реквизита по специальным эскизам художников.

Большой выбор маскарадных костюмов.

Зрелищных Предприятий Обл. О. Н. О.

ПРЕДПРИЯТИЯ

КИНО:

КИНО ГОСНАРДОМА
Тел. 611-38.

ГРАНД-ПАЛАС
Ул. Ракова, 13. Тел. 37-57.

ПИКАДИЛЛИ
Пр. 25 Октября, 60. Тел. 152-54.

ПАРИЗИАНА
Пр. 25 Октября, 80. Тел. 552-63.

КОЛИЗЕЙ
Пр. 25 Октября, 100. Тел. 573-90.

СПЛЕНДИД-ПАЛАС
Ул. Толмачева, 12. Тел. 165-23.

СВЕТЛАЯ ЛЕНТА
Пр. 25 Октября, 15. Тел. 620-37.

КУЛЬТУРФИЛЬМ
Пр. 25 Октября, 48. Тел. 131-26.

НЬЮ-СТАР
Ул. 3-го Июля, 75. Тел. 138-97.

МОЛНИЯ
Пр. К. Либкнехта, 35/4. Тел. 552-62.

ТЕРЕМОК
Раз'езжая, 43. Тел. 531-73.

ФОРУМ
В. О. 7 линия, 34. Тел. 167-15.

УНИОН
Пр. 25 Октября, 88. Тел. 154-39.

АМПИР
Ул. 3-го Июля, 27. Тел. 182-44.

АСТАРТЭ
Советский пр., 18. Тел. 159-75.

ДВЕ МАСКИ
Загородный пр., 27. Тел. 131-59.

Охтенский ДОМПРОСВЕТ
Б. Охтенский пр., 81. Тел. 5-10.

ЛУЧ
Ул. 3-го Июля, 42. Тел. 444-82.

САТУРН
Лиговка, 65. Тел. 614-57.

ИДЕАЛ
Междунар. пр., 32. Тел. 151-05.

ПРОБУЖДЕНИЕ
Пр. Юн. Прол. 37. Тел. 572-89.

ПЧЕЛКА
Лиговка, 153. Тел. 619-38.

ЮПИТЕР
Советский пр., 30. Тел. 135-24.

ЭДИССОН
Пр. К. Либкнехта, 30. Тел. 500-07.

ЭЛИТ
Ул. Красных Зорь, 35. Тел. 460-58.

РАМПА
Ул. Восстания, 41. Тел. 594-00.

ЛЮКС
Пр. К. Либкнехта, 74. Тел. 567-49.

АРС
Пр. 25 Октября, 108. Тел. 435-96.

МАЯК
Гаванская, 43. Тел. 514-74.

ДЕТСКИЙ КИНО-ТЕАТР
СМЕНА
Ул. 3 Июля, 64. Тел. 121-58.

ДЕТСКИЙ КИНО-ТЕАТР
ИСКРЫ
Гулярная, 2. Тел. 638-68.

МИНИАТЮР
Лесной, 2-й Муринский пр., 61.
Тел. 185, через Лесной.

ЗВЕЗДОЧКА
(Пороховые). Ул. Коммуны, 44/2.
Тел. 499-68.

ОХТЕНСКИЙ
Б. Охтенский пр., 51. Тел. 5-09.

УДЕЛЬНЫЙ
Ст Удельная, Ярославский пр., 55.
Тел. Лесная Ст. 70.

САДЫ:

Сад НАРДОМА
Кронверкский пр.

ТАВРИЧЕСКИЙ
Уг. Кирочной и Потемкинской.

САД ОТДЫХА
Пр. 25 Октября.

ОХТЕНСКИЙ
Б. Охтенский пр., 120.

САД БАБУШКИНА
Пр. села Смоленского.

ЕЖЕДНЕВНО На открытой эстраде исключительный концерт при участии лучших артистов цирка и эстрады **ГУЛЯНИЯ**

Нач. в будни в 5 ч. в. В праздн. с 3 ч. дня.

ВСЕУКРАИНСКОЕ ФОТО-КИНО УПРАВЛЕНИЕ

ВУФКУ

Правление: г. Киев, бульвар Шевченко, д. 12
Представительство на С С С Р в Москве—
Москва, Покровка, Колпачный пер., 5.

▼

В течение 1928/29 операционного года ВУФКУ выпускает в прокат нижеследующие художественные полнометражные картины собственного производства.

Картины, законченные производством и выпущенные на экраны:

1) **Арсенал**
Режиссер **А. Довженко**
Оператор **Д. Демуцкий**

2) **Джимми Хиггинс**
Режиссер **Г. Тасин**
Оператор **М. Бельский**

3) **Человек с кино-аппаратом**
Авт.-рук. **Дзига Вертов**
Глав. опер. **М. Кауфман**

4) **Сплетня**
Режиссер **И. Перестиани**
Оператор **А. Станке**

5) **Буря**
Режиссер **П. Долина**
Оператор **И. Гудима**

6) **Человек из леса**
Режиссер **Г. Стабовой**
Оператор **Д. Демуцкий**

7) **За монастырской стеной**
Режиссер **П. Чардынин**
Оператор **Г. Дробин**

8) **Девушка на палубе**
Режиссер **А. Перегуда**
Операт. **Кюн и Я. Кулиш**

9) **Каприз Екатерины II-й**
Режиссер **П. Чардынин**
Оператор **Д. Демуцкий**

10) **Законы шторма**
Режиссер **А. Соловьев**
Операт.: **М. Гольдт и А. Кюн**

11) **Плотина прорвана**
Режиис. **М. Капчинский**
Оператор **Я. Краевский**

12) **Три комнаты с кухней**
Режис. **Н. Шпиковский**
Оператор **А. Станке**

13) **Страницы прошлого**
Режиссер **Г. Гричер**
Операт.: **Фаркаш** и **Вериго-Даровский**

БЕЛГОСКИНО

ЗАКОНЧЕНЫ ПОСТАНОВКИ:

1. **ЧЕТЫРЕСТА МИЛЛИОНОВ (Чжоу-де-Шен).** (Совместно с Востоккино). Революционное восстание в китайском городе в наши дни. Сценарий и режиссер **В. Р. Гардин.** Оператор **Д. А. Шлюглейт.** 2-й оператор **Н. С. Наумов.** Художники: **В. Е. Егоров** и **А. А. Арапов.** В главных ролях: Т. Д. Буллах, Райд, С. Ф. Шишко, Даменго, Л. М. Добровольский, Лян-Дин-Дуй, Чу-Ше-Ван, Чжан-Кай.

2. **ПЕСНЯ ВЕСНЫ** — Бытовая современная драма из жизни комсомола и рабфака. Сценарий **Гардина** и **Лежневича.** Режиссер **В. Р. Гардин.** Оператор **Д. А. Шлюглейт.** 2-й оператор **Н. С. Наумов.** В главных ролях: С. Яковлева, Буллах, Стрелковская, Рокотов, Самойлов, Платонов.

3. **СОСНЫ ШУМЯТ** — Из эпохи партизанщины. Сценарий **Вольного** и **Державина.** Режиссер **Л. М. Молчанов.** Ассистент **А. Я. Гринфельд.** Ассистент-консультант **Вольный.** Оператор **Н. Ф. Козловский.** 2-й оператор **Н. С. Наумов.** В ролях: Шуванов, Капралов, Качалов, Шибанова.

4. **ДЖЕНТЛЬМЕН И ПЕТУХ** — Современная комедия. Сценарий **Иерихонова** и **Долгопольского.** Режиссер **В. В. Баллюзек.** Ассистент **А. Я. Гринфельд.** Оператор **Н. Т. Козловский.** Художник **В. Е. Егоров.** В ролях: Л. М. Добровольский, Е. А. Волынцева, Г. Н. Раделины, К. А. Гун, Кузнецов.

5. **БУНТ ЗУБОВ** — Мультипликационный культурфильм (гигиена полости рта). Сценарий проф. **Д. А. Энтина.** Режиссер **В. А. Островский.** Оператор **Н. Ф. Козловский.**

6. **ЖИВЫЕ ДОМА** —Детский культурфильм. Сценарий **Н. Агнивцева.** Режиссер **А. Найдич.** Оператор **Н. Ф. Козловский.** Мультипл. **Б. В. Шубина.** Худ. **Б. В. Шубин.**

БЛИЖАЙШИЕ ПОСТАНОВКИ:

1. **ОМУТ** — Из жизни белорусской учащейся молодежи в Польше. Режиссер **Ю. В. Тарич.** Ассистент **В. Корш.** Оператор **Д. Шлюглейт.**

2. **ОТЕЛЬ САВОЙ** — Режиссер **Файнциммер.** Оператор **Мошкович.** Сценарий **Вольного** и **Файнциммера.**

КИНО-СПРАВОЧНИК

СОСТАВЛЕН И РЕДАКТИРОВАН
Г. М. БОЛТЯНСКИМ

ПРИ УЧАСТИИ

Ю. Арди, П. Атташевой, О. Баршака, Г. Болтянского, О. Болтянской, В. Вольберг, В. Дорогокупец, С. Левина, П. Ливанова, М. Никанорова, М. Паушкина, Б. Пахомова, С. Рубена, В. Солева, В. Туркина, В. Фефера, Е. Чвялева

ПОДРОБНОЕ ОГЛАВЛЕНИЕ СМ.
В КОНЦЕ КИНО-СПРАВОЧНИКА

ТЕА-КИНО-ПЕЧАТЬ
МОСКВА 1929 ЛЕНИНГРАД

Главлит № 23557 Тираж 5000—31½ л. Зак. № 736

Гос. тип. изд. „Ленинградская Правда". Ленинград. Социалистическая, 14

ПРЕДИСЛОВИЕ

Выпуском в свет настоящего издания кино-справочник вступает в 3-й год своего существования. Пробел, получившийся в силу невыхода в свет в прошлом году кино-справочника (на 1928 г.), восполняется в настоящем издании помещением в нем сведений, относящихся и к 1926/27 производственному году. Таким образом, в кино-справочнике на 1929 год читатель найдет сведения по всем вопросам и отраслям кино-дела с 1/X—1926 г. по 1/X—1928 г. Тем самым создается непрерывность сведений о советской кинематографии, начиная с первого выхода кино-справочника на 1926 г. с подробными помещенными в нем сведениями о 1925/26 производственном годе, и наиболее важными сведениями о всем предшествующем периоде советской кинематографии и дореволюционной русской кинематографии.

Крайней датой сведений, помещенных в кино-справочнике на 1929 г. по условиям техники подготовки издания к печати, взято 1 октября 1928 года. Лишь отдельные наиболее важные изменения и факты, происшедшие после этого срока, могшие быть включенными в процессе корректуры издания, включены нами в кино-справочник с учетом этих изменений вплоть до 1 января 1929 г.

Поскольку кино-справочник на 1928 год не был выпущен, а этот год был годом 10-летия Октябрьской революции, и к тому же не было выпущено никаких изданий, подводящих итоги 10-летия, мы считаем необходимым первый раздел кино-справоч-

ника на 1929 г. посвятить кратким итоговым цифровым и фактическим сведениям о советской кинематографии за 10 лет. Мы полагаем, что эти сведения, которые нигде не были опубликованы, и в том сжатом и выпуклом виде, как они даются, явятся важным и необходимым справочным материалом для каждого культурного кино-работника. Эти итоги в цифрах, датах и фактах за 10 лет рисуют также и динамику процесса развития советской кинематографии за прошедшие годы. При сопоставлении в дальнейшем этих цифр с контрольными цифрами пятилетнего перспективного плана и сведениями о реальном развитии советской кинематографии в последующие годы этот материал будет служить отправным пунктом для сравнения динамики развития советской кинематографии в первое и второе десятилетие.

Издание, разросшееся благодаря включению всего вышеуказанного материала до полуторного против прежних размеров кино-справочника, не дало возможности включить ряд других, быть - может, не менее ценных и важных материалов (научная и научно-исследовательская кино-работа, партсовещание по кино и принятые им резолюции и т. д.).

В смысле характера издания, изменения против прошлых лет и введенных улучшений, мы считаем необходимым обратить внимание читателя на единую систематику сведений, введенную в настоящем издании. Мы учли пожелания читателей о помещении адресов кино-работников по городам в едином алфавите без разделения по специальностям. Но мы пошли и дальше. В отличие от прежних изданий кино-справочника сведения внутри каждой главы о кино-организациях мы даем также не по территориальному признаку последовательности и не по мощности кино-организаций, а по алфавиту. В спи-

ских фильм мы разместили названия фильм внутри списков каждой кино-организации также по алфавиту, что значительно облегчает читателю нахождение той или иной фильмы и сведений о ней. Точно так же мы разместили по алфавиту и страны в разделе «Иностранная кино-промышленность».

Сведения, помещенные в кино - справочнике, являются официальными сведениями, полученными от соответственных организаций и учреждений, и лишь корректированы и выверены нами, поскольку редакция имела возможность и время технически это сделать. Отсутствие статистической работы внутри самих кино-организаций (за исключением Совкино и ВУФКУ), отсутствие подробного государственного статистического учета кино-промышленности затрудняет возможность строгого критического анализа материала.

В заключение необходимо указать, что мы признаем существенным пробелом издания отсутствие подробного предметного указателя, но условия работы и задержка многих материалов до самой последней минуты не дали возможности этого сделать.

Редактор

РАЗДЕЛ I

ИТОГИ 10-ЛЕТИЯ
(1917—1927)

СОВЕТСКОЕ КИНО В ЦИФРАХ ЗА ПЕРВЫЕ 10 ЛЕТ

Производство

Рост продукции советских картин. Начало советского производства картин относится к 1922 г. В 1922/23 производственном году выпущено художественных картин 12 (не считая производственных, хроник и т. д.), в 1926/27 — около 120. Иначе говоря, выпуск продукции советских художественных картин за 5 лет увеличился в 10 раз. По годам рост производства художественных картин выражался следующим образом по данным Совкино.

Количество выпущенных художеств. картин.

1922/23 г.	12
1923/24 „	41
1924/25 „	70
1925/26 „	77
1926/27 „	122
Итого	322

Принимая во внимание и коррективы других подсчетов, можно сказать, что в среднем рост выпуска советской продукции худ. картин возрастал, начиная с 1923/24 производственного года, ежегодно приблизительно в $1^1/_2$ раза.

Рост и развитие съемочных фабричных баз. До революции мы имели фабрики лишь в Москве (6 фабрик: Ханжонкова, Ермольева, Харитонова, Талдыкина, Русь, Скобелевского Комитета и до десятка кустарных фабрик типа фотографических ателье), 1 кустарную фабрику в Ленинграде, 2 фабрики в Ялте и 2 фабрики в Одессе. Иначе говоря было лишь 4 производственных фабричных базы в 3 городах. Сейчас мы имеем вдвое большее количество производственных баз по городам, а именно: 8 производственных баз в разных городах СССР

(Москва, Ленинград, Одесса, Тифлис, Ташкент, Баку, Эривань, Ялта), причем в Москве 5 фабрик (3 Совкино, 1 Межрабпом-Руси и 1 Госвоенкино), 3 в Ленинграде (2 Совкино и 1 Белгоскино). В ближайшие 2 года вырастет новая 9-я мощная база в Киеве и строящаяся в Москве новая мощная фабрика Совкино. Кроме того, мы имеем съемочную кино-площадку в Чебоксарах. Следующими кандидатами на производственные базы являются Харьков и Ростов-на-Дону. Особенностью советских кино-фабрик в отличие от дореволюционных нужно считать появление кино-баз национального производства, совершенно не существовавших до революции (Ленинград, Тифлис, Эривань, Ташкент, Баку, Чебоксары, Киев). Среди этих фабрик 8 новых (Межрабпом и Госвоенкино в Москве, Госкинпром, Арменкино, Азгоскино, Узбекгоскино, Совкино и Белгоскино в Ленинграде).

Выводы. Советское кино-производство сделало за 5 лет своего существования большие успехи. Ежегодный выпуск количества названий картин увеличился в 10 раз, возрастая примерно в $1^1/_2$ раза за последние годы и имея такую же тенденцию и в будущем.

Количество фабрик и производственных баз (13) и количество городов, в которых расположены эти фабрики (8), мощность фабрик—сильно увеличились по сравнению с дореволюционным периодом. Новым и особенно ценным является появление национальных производств и съемочных баз на местах (Тифлис, Ташкент, Баку и т. д.). Восстановление и расширение фабрик, постройка новых фабрик и оборудование их новейшей заграничной аппаратурой (съемочной, лабораторной и осветительной) ставит наши фабрики на уровень европейских.

По техническому и худож. мастерству (режиссерскому и операторскому) наши картины, особенно лучшие, далеко шагнули вперед и стали на уровне европейской и американской кинематографии. Кадры высоких техников и мастеров фильмы увеличиваются и освежились новыми силами за советский период.

В художественно-идеологическом отношении советские фильмы шагнули вперед от примитивной агитки и штампов в изображении классовых типов и в отдельных случаях уже дают высокие образцы гармоничного сочетания высокой художественности с правильной линией, хотя в значительной мере советские фильмы еще страдают разрывом в сочетании этих двух сторон и неудовлетворительны

в идеологическом отношении, вследствие недостатков руководства и особенностей состава большинства режиссеров и сценаристов, работающих на производстве.

Советская фильма завоевывает все больший успех у советского и заграничного зрителя (экспорт) в силу повышения ее содержательности и художественного качества. Этот успех выражается на нашем рынке в увеличении доходности советских фильм по сравнению с ввозными заграничными, в увеличении числа печатающихся копий советских картин и т. д., а на заграничном рынке в сильном увеличении экспорта советских фильм (продано 54 картины в 52 страны).

Положение по отдельным кино-организациям в общем значительно улучшается с каждым годом. Увеличивается имущество, капиталы, оборудование, опыт и количество выпускаемых картин, растут художественные кадры работников на производстве.

Количество выпуска культурфильм растет (в 1926/27 г. Совкино выпустило 79 названий, Межрабпом-Русь—11, Госвоенкино—5, ВУФКУ—11 и т. д.) и качественно улучшается, начинает прочно становиться на ноги с 1926/27 года, при чем замечается начало правильного метода работы над этими фильмами путем привлечения для участия в работе научных сил и специалистов.

Хроника (Совкино-журнал, хроника ВУФКУ) начала выходить регулярно. Появилась местная хроника. Однако, производство культурфильм и хроники, средства, отпускаемые для этой цели, внимание к этой работе и обстановке ее еще далеко не удовлетворительны.

ЦИФРОВЫЕ ДАННЫЕ ПО КИНО-ПРОИЗВОДСТВУ В СССР.

Затраты на кино-производство в 1926/27 г.

Совкино	4162000 р.	
Межрабпом-Русь	1554900 „	
Госвоенкино	423100 „	93 к.
Чувашкино	47000 „	
Белгоскино	250000 „	(приблиз.)
ВУФКУ	2884800 „	
Госкинпром Грузии . .	1418000 „	(приблиз.)
Азгоскино	250000 „	(приблиз.)
Арменкино	184657 „	
Итого . .	11174457 р.	93 к.

В 1925/26 г. стоимость произв. худ. картин, выпущенных ликвидированными кино-организациями, выражалась:

		Средн. стоим. картин.
Госкино (25 карт.) . . .	1406785 р.	56000 р.
Севзапкино (10 карт.) .	673541 „	67354 „
Пролеткино (5 карт.) . .	320238 „	64000 „
40 картин . .	2400564 р.	60000 р.

Рост средн. стоим. худ. картин в РСФСР.

1922/23 г. . . . . . 10000 р.
1923/24 „ . . . . 30600 „ (ликв. к ор. 22000)
1924/25 „ . . . . 34000 „ („ „ „ 34000)
1925/26 „ . . . . 55880 „ („ „ „ 60000)
1926/27 „ (Совкино, ВУФКУ, Госкинпром, Межрабпом-Русь)—75000 р.

Стоимость боевиков в 1926/27 г.

Боевики в РСФСР	от 150000 до 1000000 р.
В среднем	150—250000 р.
Боевики у ВУФКУ	150—250000 р.
Боевики у Госкинпрома Грузии	100—120000 р.

Стоимость средних картин в 1926/27 г.

От 30000 до 75000 руб.

Число режиссеров и режиссерских групп, работающих во всех кино-организациях.

Организация.	Число режиссеров.	Раб. одновременно.
Совкино	27	26
ВУФКУ	23	19
Госкинпром Грузии	10	6
Межрабпом-Русь	11	9
Госвоенкино	7	4
Азгоскино	4	4
Арменкино	2	2
Узбекгоскино	2	2
Чувашкино	1	1
Итого . . .	87	73

Рост продукции художественных картин национального кино-производства.

Название организаций.	1923/24 г.	1924/25 г.	1925/26 г.	1926/27 г.	Итого.
Всеукр. фото-кино-упр. .	5	11	15	27	58
Госкинпром Грузии . .	3	5	7	13	28
Арменкино	—	1	1	3	5
Белгоскино	—	—	2	4	6
Узбекгоскино	—	—	2	5	7
Азгоскино	—	1	2	2	5
Чувашкино	—	1	2	2	5
Итого . . .	8	19	31	56	114

что составляет $^1/_3$ всей художественной продукции картин СССР за указанные годы.

Строительство фабрик [1]).

На новую фабрику Совкино около . . .	5000000 р.
„ „ „ ВУФКУ (Киев) . . .	3600000 „
„ „ „ Арменкино (Эривань)	500000 „
Для окончания начатой постройки Госкинпрома	348700 „

Кроме того, постройка фабрик Азгоскино, Белгоскино, расширение других фабрик.

[1]) К концу 1928 г. данные действительной стоимости капитального строительства новых фабрик изменились в сторону увеличения: Совкино до 12457444 р. и Киевской фабрики ВУФКУ до 3952461 руб.

По подсчетам капитальное вложение в строительство фабрик вместе с оборудованием их нужно в сумме — 15000000 рублей.

Сравнительные данные по себестоимости производства художественной картины.

1. До революции (1915—17 гг.) — 6000 р. в среднем, 1 карт. в 1200 м (или 5 р. метр негат.).
2. Госкино (1924/25 г.) средн. худ. картина—25321 р. 68 к. (или 15 р. метр).
3. Совкино средн. худ. картина 65—75000 р. (или 30—35 р. метр).

Производственная мощность крупнейших кино-организаций.

Совкино.

Затрачено на производство в 1926/27 г. . . .	4162000 р.
Выпущено фактически в свет худ. картин вместе с оконч. от прежних кино-организаций в 1926/27 г.	44
Выпущено фактически в свет культурфильм вместе с оконч. от прежних кино-организаций	79
Выполнено худож. фильм непосредственно Совкино, считая с хвостами оконченных и начатых	41
Выполнено культурфильм (в переводе на полнометражные)	33,25
Работало режиссерских групп в Москве и Ленинграде по худ. картинам	26
Накладные расходы по производству (Госкино в среднем—33%, Севзапкино—45%)	22,8%

Производственный план Совкино на 1927/28 г.

53 худ. фильмы (из них до 10 боевиков);
25 полном. культурфильм (т. е. 60—75 названий).

Выпущено с 1924 г. по 1/X—1927 г.

Межрабпом-Русь. 24 худ. и 10 научно-популярн. картин.

Основной капитал 700000 р. (1/IV — 1926 г. убыток от пожара—500000 рублей).

Мощность до 6700 ампер пост. и перем. тока.

Пропускная способность лаборатории — 600000 м. в месяц.

Штат фабрики—300 чел. (99 ВКП (б) и ВЛКСМ).
Режиссеров штатных—11 чел.
Штат. сценаристов—6 чел.
Штат. артистов—10 чел.
Сценариев в произв. плане 1927/28 г. намечено — 40 (60% соц.-быт.).

Выручено от проката и продажи картин на внутреннем и внешнем рынке с 1/IV—1926 г. по 1/I—1927 г. за 9 мес.—1026768 р. 29 к.

Тоже с 1/I—1927 г. по 1/X—1927 г. за 10 мес.—2201195 р. 03 к.

Собствен. средства, внесенные в дело составляют на 1/IX—1927 г.—55,7%.

Госкинпром Грузии. Выпущено: а) худож. картин с 1923 по 1/X—1927 г.—33; б) хроник и производственных—122.

Расходы по производству в 1925/26 г.—719100 руб., в 1926/27 г.—1418000 руб.

Акц. капитал—620285 руб. 36 к.

Строится новое ателье на 10 — 12 групп и дерев. на 6 групп.

Мощность пост. тока—2250 ампер, перем.—2000 амп., 2 перед. станция 400 амп. + 1250 амп.

Число служащих на 1/X—1927 г.—396 чел.

На 1/X—1926 г. себестоим. 1 метра негатива—26,32 р., на 1/X—1927 г. средняя себестоимость худож. картины — 84700 р.—42,3 р. метр.

Намечено к выпуску 10 новых картин и в работе 10 прежних картин.

Театров Госкинпрома в разных городах—10.
Рост производства за год (1926/27)—16%.
Оборот по прокату—140000 руб. в месяц.
Продано за границу картин на 20000 рублей.

ВУФКУ. Выпущено худ. картин с 1923 г.—63 (1923 г.—5; 1924 г.—15; 1926/27 г.—31, без незаконченных).

Работает режиссерских групп—23.

Средняя себестоимость картины—69200 р. (по другим данным—100000 р.).

Средняя себестоимость метра негатива—34 р. 65 к.

Средняя продолжительность одной постановки около 5 месяцев.

Намечен выпуск худ. картин в 1927/28 г.:
I вариант (при раб. Киев. ф-ки)—64;
II вариант (без Киев. фабрики)—34 и 6 научных.

Накладные расходы по производству—26%.
Поступило сценариев в 1925/26 г.—477.
Принято—42 (10% принято).
1926/27 г.—613 сценариев.
(Принято—65).
706 либретто.
(Принято—70).
Затрачено на новое заграничное оборудов.—335000 р.
Рост клубн. сети на 1927 г. по сравнен. с 1924 г. на 352%.
Рост сельской сети—1609%.
Выручка от клубного проката — 27% общей суммы (раньше до снижения 37%).
Закреплено коммерч. театров за ВУФКУ—108.
В 1926/27 г. в непосредств. эксплоатации ВУФКУ было коммерческих театров—60.
Выручено в театрах за 10 мес.—4057000 р.
В будущем году ожидается чистой прибыли от театров—800000 р.
Новый вид прихода, ожидаемый от эксплоатации советских картин РСФСР—900000 руб.

Прокат

1. Оборот по прокату за 1926/27 г. по СССР.

	Руб.	%
РСФСР	15830512	69,1
УССР	5093000	22,2
УзбССР	500000	2,2
ГрузССР	500000	2,2
АрмССР	220000	1,0
ТуркССР	120000	0,5
БССР	273283	1,2
Азгоскино	360000	1,6
Итого	22896825	100

Коэффициенты прокатной мощности республик, действовавшие до 1927/28 г.

	%
РСФСР	67,0
УССР	20,0
УзбССР	1,5

		%
ГрузССР .	ЗСФСР . .	4,0
АзССР . .		4,0
АрмССР .		2,0
БССР		1,0
ТуркССР		0,5

Потребность советского рынка при нынешней сети.

200—250 названий картин (считая вместе с заграничными).

Средний срок службы экземпляра фильмы 1926/27 г. в РСФСР.

Средний срок по всем видам экранов = 125 экранным дням.
(За границей до 300 экр. дней).

Число копий каждого названия худ. картин, выпускавшихся в прокат по СССР в 1926/27 г.

Организация.	Число копий советских картин.	Число копий заграничных картин.
Совкино	42	16—18
ВУФКУ	6— 8	3— 4
Госкинпром Грузии . .	1	1
Узбекгоскино	1	1
Белгоскино	1	1
Азгоскино	1	1
Арменкино	1	1
Госвоенкино	1	1
Госвоенк. (воен. прокат).	8	—
Итого . . .	62—64	25—28

Тарифы проката в РСФСР.

Виды проката.	Расценка.	Средняя цена за день.
Деревенский .	От 120 р. в месяц до 260 р. в 3 месяца и т. д., за день от 5 р. до 8—10 р.	Средняя цена за 1926/27 г. 5 р. 49 к. с программы в 2000 метр. в день или несколько выше $^1/_4$ коп. с метра.
Клубный . . .	От 10—25—30 руб. в день.	Средняя цена 16 р. за программу в день.
Коммерческий .	От 25% до 35% чистого сбора театра без налога.	Средняя цена 28% со сбора.

Соотношение выручки коммерческого и клубного проката в РСФСР.

Коммерческий прокат составляет . .	80%	всей выручки.
Клубный	20%	„ „

Снижение цен по прокату в РСФСР.

	1925 г.	1927 г.
Коммерческий прокат . . .	45 р. в день	27 р. в день
Деревенский прокат . . .	200 р. в мес.	120 р. в мес.
Клубный прокат	по договору с ВЦСПС.	без изменен.

Увеличение вырученных от проката сумм.

	Организации.	
	Совкино.	ВУФКУ.
1924/25 г.	4666339 р. 31 к.	9268000 р.
1925/26 „	12565845 „ 47 „	3615000 „
1926/27 „	15830547 „ — „	5093000 „
% роста с 1925 г. . .	280	125

Вывод. Увеличение по РСФСР почти в 4 раза, по УССР почти в $2^1/_2$ раза.

Рост прокатной сети Совкино.

Года.	Число отделений.	Число агентов.	Всего прокат. пунктов.
1925	4	6	10
1927	11	48	59

Примечание. В 1928 г. открыто еще 3 отделения и 19 агентов.

Рост сумм, вырученных по деревенскому и клубному прокату в РСФСР.

	Дерев. прокат.	Клубн. прокат.
1925 (1/III)—1927 г.г.	611965 р.	1464044 р.

Соотношение числа совет. картин к заграничным в прокате РСФСР в 1926/27 г.

Копий советских полнометраж. картин . .	6361
„ заграничн. „ „ . .	5513

Рост фонда картин в РСФСР.

	Советск. картин (копий).	Заграничных.
1925 г.	761	2001
1927 „	6361	5513

Выводы. Число копий советских картин увеличилось в 9 раз, заграничн. в $2^1/_2$ раза.

Рост числа выдач советских картин в РСФСР.

1925 г.	18067 выдач	Увеличение числа выдач почти в 10 раз.
1926/27 г. . . .	176441 „	

Рост выдач на 876%.

Рост сумм, выруч. от проката по сов. картинам по сравнению с заграничными в РСФСР (в процентах).

	Советск.	Загран.
С 1/III—1925 г. по 1/X—1925 г. .	21,0	79,0
1925/26 г.	34,8	65,7
1926/27 „	49,2	50,8

Выводы. Выручка по загран. картинам была в начале 1925 г. в $3^1/_2$ раза больше выручки по советск. картинам, сейчас выручка по советск. картинам уже несколько превышает загран., т. е. абсолютно и относительно увеличилась почти в $2^1/_2$ раза.

Рост процента копий совет. картин в прокате РСФСР.

1924/25 г.	16,0%
1925/26 „	26,2%
1926/27 „	55,9%

Общее соотношение коммерческого и деревенско-клубного проката в РСФСР (в процентах).

	% выруч. от проката	Колич. обслуж. насел.	Число экранных дней.
Коммерческий прокат . .	80	48	39
Клубно-деревенск. прокат	20	52	61

Процент роста советских картин в прокате по обороту (по отношению к заграничным).

	1924/25 г.	1926/27 г.
Совкино	13%	64%
ВУФКУ	7%	39%

Вывод. Рост оборота советских картин по обеим организациям увеличился почти в 5 раз.

Сеть кино-установок

Сеть в СССР и обслуживание ею населения. Всего в СССР к 10-летию советской власти на 145.322.933 человека приходилось около 8.000 кино-установок всех видов или по одной кино-установке на каждые 18.000 человек (в городских поселениях—1 кино-установка на каждые 5.000 человек, в селах — 1 кино-установка на каждые 50.000 человек).

В РСФСР на 100,421.870 чел. населения имелось 4.839 кино-установок (стационарных и передвижек), что составляет по одной установке на 20.000 человек. Городского населения в РСФСР числилось 17.143 853 человек, а кино-установок в городах (клубных и коммерческих) — 3.279. Сельского населения в РСФСР имелось 83.278.697 человек, а деревенских установок—1.218. Иначе говоря в городах РСФСР одна кино-установка приходилась на каждые 5.400 жителей, а в деревнях одна установка на каждые 65.500 человек. Значит, к концу 1927 г. деревня была обеспечена кино-установками (не говоря уже о меньшей мощности и случайности обслуживания) почти в 12 раз меньше. В среднем на каждое городское население в РСФСР приходилось по 3 кино, а в отношении сельских поселений одна установка приходилась на 50 — 75 поселений. При этом в городах РСФСР на каждого жителя падало до 10 посещений в год, а в деревнях 1 посещение приходилось на каждого крестьянина раз в $2^1/_2$ года.

В УССР было 1.646 кино-установок всех видов (около 2.000) на 30 миллионов населения, что соста-

вляет около 20.000 чел. на одну кино-установку.

В Америке (если считать клубные, научные, просветительные и др. установки) в 1927 г. 22.000 комм. кино плюс 50.000 других кино-установок приходилось на 116.257.000 человек или одна кино-установка на 1.660 чел. (т. е. в 12 раз больше чем в РСФСР и в 11 раз больше чем по всему СССР).

Положение и перспективы роста сети кино-установок в СССР.

В 1927 г. по всему СССР коммерческих кино-театров было вдвое меньше против клубных, просветительных установок (1.217 против 2.060) и почти вдвое же меньше деревенских (1.217 против 2.248). Если же принять во внимание все виды клубов, в том числе и коммерческие (1.114 клубов), то число клубных установок СССР втрое больше числа коммерческих кино-театров. Если коммерческие клубы присчитать к коммерческим театрам, то число театров сравняется с числом клубов. Коммерческих кино в 1925 г. в РСФСР было вдвое меньше против клубных и почти вдвое больше против деревенских (772 против 1.378 и 457).

В РСФСР при общем росте всей сети почти вдвое (2.614 в 1925 г. и 4.839 в 1927 г.).

Рост комм. сети увеличился . . .	на	93%
Рост клубной сети увеличился . .	„	29%
Рост деревенск. сети увеличился .	„	301%

(не считая бездействующих передвижек).

Выводы.

Сеть коммерческих кино (вместе с коммерческими клубами) значительно выросла за последние годы (2.331 по всему СССР), но недостаточна по сравнению с буржуазным периодом (3.000 коммерческих кино на территории б. российской империи, без отделившихся лимитрофных государств Финляндии, Польши, Литвы и Эстонии).

Выросла значительная, ранее не существовавшая, культурно-просветительная сеть клубных и деревенских киноустановок (около 5.512 по СССР), что вместе с коммерческими кино-установками составляет в 2½ раза больше, чем в дореволюционный период (7.855 кино-установок против 3.000).

Состояние кино-сети СССР на 1-е октября 1927 г.

Наименование районов.	Стационарные установки. Коммерч. установки. Кино-театры.	Стационарные установки. Коммерч. установки. Комм. клубы.	Стационарные установки. Клубные установки. Рабочие клубы.	Стационарные установки. Клубные установки. Кр.-Арм. и пр. кл.	Стационарные установки. Сельские уста-новки.	Итого стационарн. установок.	Перед-вижки: Деревенск.	Перед-вижки: Кр.-Арм. и проч.	Итого передвижек.	Всего установок.
Российская ССР	872	619	1521	267	232	3511	1186	142	1328	4839
Украинская ССР	244	404	285	—	713	1646	—	—	—	1646
Грузинская ССР	28	30	35	22	—	115	11	3	14	129
Азербайджанская ССР	16	2	68	6	—	92	9	4	13	105
Туркменская ССР	5	2	17	2	—	26	18	3	21	47
Армянская ССР	3	6	12	—	—	21	5	—	5	26
Узбекская ССР	13	22	42	—	—	77	18	—	18	95
Белорусская ССР	36	29	80	17	—	162	58	35	93	255
Всего по СССР . .	1217	1114	2060	304	945	5650	1305	187	1492	7142

П р и м е ч а н и е. Если прибавить кино-установки Госвоенкино (713, из них 567 стационарных, 130 передвижных и 16 авто-кино), то получится 7.855 кино-установок. В общем, в виду отсутствия совершенно полной картины и учета, можно считать, что в СССР имеется действующих кино-установок всех видов около 8.000.

Рост кино-сети РСФСР.

	На 1/X—1925 г.	На 1/X—1926 г.	Рост в %%.	На 1/IV—1927 г.	Рост в %%.
Стационарные установки:					
1. Коммерческие	772	1283	66,2	1491	93,1
2. Клубные (клубы закрытые, красно-армейские, дома заключения, школы и ВУЗ'ы) . . .	1378	1663	27,7	1788	29,7
3. Деревенские	68	126	75,3	232	241,1
Итого стационарн.	2218	3072	38,5	3511	58,3
Передвижки:					
1. Деревенские	389	839	115,7	1186	204,8
2. Прочие	7	33	371,4	142	1928,0
Итого передвижек	396	872	120,2	1328	235,3
Всего	2614	3944	50,9	4839	85,1

Вывод. Коммерческая сеть театров возросла с 1925 г. почти на 100%, или вдвое, клубные почти на 30%, деревенские кино-установки (стационарные и передвижные) увеличились на 200%, или почти в 3 раза.

Кино-сеть на Украине.

Дата.	Сельских стац.	Клубных.		Коммерческ.		Всего.
		Эксплоатац.	Просвет.	Принадлеж. ВУФКУ.	Не принадл. ВУФКУ.	
1/X—1925 г. . .	215	177	201	104	44	742
1/X—1926 г. . .	440	326	223	105	91	1185
1/X—1927 г. . .	713	404	285	110	134	1646
Итого . .	713	689		244		—

Сеть кино-установок в Красной армии по данным Госвоенкино.

Годы.	Число кино-установок.	Рост числа кино-установок в %%.
1/I—1924	236	100,0
1/I—1925	308	130,5
1/I—1926	469	198,7
1/I—1927	595	252,1
1/X—1927	713 [1])	302,0

[1]) Из них 567 стационарных, 130 передвижных и 16 авто-кино.

Степень обслуживания населения СССР киноустановками.

Где находятся установки.	Число установок.	Число населения.	На сколько челов. приходится 1 киноустановка.
В городах (клубн. и комм.)	4892	25734418 ч. (городского)	1 устан. на 5000 ч.
В селах	2248 [1])	119588515 ч. (деревенск.)	1 устан. на 50000 ч.

Рост коммерческой сети.

Республики.	1924/25 г.	1925/26 г.	1926/27 г.	% роста с 1925 г.
РСФСР	772	1283	1491	93,1
УССР	148	196	244	65,0

Рост клубной и деревенской сети в %%.

Республики.	Клубной.	Деревенской.
РСФСР	29,7	210,0
УССР	80,0	232,0

1) Вместе с бездействующими.

Рост деревенских кино-установок.

Республики.	1/X—1925 г.	1/X—1926 г.	1/X—1927 г.
РСФСР	457	965	1418
БССР	15	40	58
УССР	215	440	713
ЗССР	15	20	35
УзбССР . . .	2	10	18
ТССР	2	4	8

Экспорт советских картин за границу

На наибольшее количество стран запроданы:

„Колежский Регистратор" . . . на 37 стран
„Броненосец Потемкин" . . . „ 36 „
„Медвежья свадьба" . . . . . „ 35 „
„Крылья холопа" . . . . „ 31 „
„Абрек Заур" . . . . „ 28 „
„Ветер" . . . . „ 28 „
„Мать" . . . . „ 22 „

По отдельным странам продано:

На Прибалтику . . . . 30 картин
„ Австрию . . . . 28 „
„ Германию . . . . 25 „
„ Польшу . . . . 24 „
„ Чехо-Словакию . . . . . . 18 „
„ Венгрию . . . . 13 „
„ Венецуэлу . . . . 13 „
„ Колумбию . . . . 13 „
„ Экуадор . . . . 13 „
„ Перу . . . . 13 „
„ Боливию . . . . 13 „
„ Чили . . . . 13 „
„ Аргентину . . . . 13 „

На Урагвай	13	картин.
„ Парагвай	13	„
„ Бразилию	13	„
„ Швейцарию	13	„
„ Финляндию	11	„
„ Италию	9	„
„ Францию	9	„ (и т. д.)

Всего продано 54 картины на 52 страны

КАЛЕНДАРЬ СОВЕТСКОГО КИНО-РАБОТНИКА

1917 год

7 ноября. Великая Октябрьская революция.

1918 год

12 января. Возникновение кино-студии под руков. А. С. Вознесенского в Ленинграде.

1 марта. Учреждение Кино-Комитета НКП в Москве.

4 марта. Постановление Московск. Совета об учреждении рабочего контроля над кино-предприятиями в Москве.

19 марта. Национализация б. Скобелевского Просветительного Комитета.

4 апреля. Постановление НКП об учреждении Кино-Комитета в Ленинграде.

30 апреля. Организация Кино-Комитета при НКП в Ленинграде.

1 мая. Первая известная кино-съемка В. И. Ленина в Москве.

17 августа. Учреждение Союза кино-работников в Москве.

18 августа. Организация режиссером В. Чайковским кино-студии «Творчество».

20 сентября. Постановление Ленинград. Кино-Комитета о регистрации кино-предприятий, фильм и кино-аппаратов.

10 октября. Издание положения о Кино-Комитете Союза Коммун Северной Области.

11 октября. Постановление Ленингр. Кино-Комитета о регистрации фото-негативов и снимков революции.

23 ноября. Национализация 64 бездействующих кинематографов в Ленинграде.

28 ноября. Начало постановки Ленинградским Кино-Комитетом худ. картины «Уплотнение» по сценарию А. В. Луначарского.

12 декабря. Регистрация кино-операторов и кино-аппаратов Кино-Комитетом в Ленинграде.

27 декабря. Издание положения о Губкиносекциях при Совдепах в Союзе Коммун Сев. Области.

1919 год

15 января. Организация Школы кино-механиков при Кино-Комитете в Ленинграде.

5 февраля. Постановление Московской конференции правлений всех художественных союзов об учреждении Всерабиса.

5 февраля. Выход № 1 «Фото-Кинематографического Вестника» в Ленинграде.

26 февраля. Учреждение «Школы Экранного Искусства» при Кино-Комитете в Ленинграде.

17 марта. Открытие «Школы Экранного Искусства» при Кино-Комитете в Ленинграде.

4 мая. Реорганизация Ленингр. Кино-Комитета в областной (Союза Коммун Сев. Области) постановлением госуд. комиссии при НКП.

27 августа. Национализация кино-дела в Москве.

27 августа. Постановление Совнаркома РСФСР о переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного Комиссариата Просвещения.

1 сентября. Основание Московской «1-ой Государственной Школы Кинематографии», переименованной в дальнейшем в «Госуд. Институт Кинематографии» (ГИК), а затем в «Гос. Техн. Кинематографии» (ГТК).

2 сентября. Опубликование декрета о национализации кино-дела.

18 сентября. Преобразование Фото-Кино-Комитета в Москве во Всер. Фото - Кино - Отдел (ВФКО) НКП.

19 сентября. Декрет СНК об организации Высшего Института Фотографии и Фототехники в Ленинграде.

23 октября. Постановление Ленингр. Кино-Комитета о регистрации снимков рев. событий в Ленинграде.

23 октября. Постановление Ленингр. Кино-Комитета о порядке реквизиции и национализации кинотеатров и кино-предприятий г. Ленинграда и области.

1 ноября. Открытие Высшего Института Фотографии и Фототехники в Ленинграде.

23 ноября. Национализация кино-театров в Ленинграде.

4 декабря. Национализация ателье «Кино-дела», ателье Глаголина и лаборатории «Биофильм» в Ленинграде.

1920 год

25 января. Первая директива Ленина по кино по докладу о работе агит-пар-поездов.

12 июня. Письмо В. И. Ленина в ВФКО об изготовлении фильм из материалов по делу о суде над Колчаком.

29 июня. Организация Всеукраинского Фото-Кино-Комитета.

10 июля. Реорганизация «Школы Экранного Искусства» в Ленинграде в «Институт Экранного Искусства».

27 октября. Показ В. И. Ленину картин о торфодобывании, повлиявший на предпочтение гидравлического способа добывания торфа машинно-формовочному.

28 октября. Письмо В. И. Ленина по поводу просмотра фильмы торфодобывания и значении гидравлического способа и задание демонстрации картин по торфодобыванию.

1921 год

3 апреля. Письмо В. И. Ленина А. В. Луначарскому с заданием кино-отделу снять 12 лент по торфодобыче.

20 апреля. Организация кино-секции Наркомпроса Грузии.

20 мая. Постановление СНК о бесплатном снабжении государственных учреждений кино-картинами.

1 октября. Выпуск первой картины кино-секции НКП Грузии. «Убийство генерала Грязнова».

16 октября. Организация первого частного кино-

товарищества после нэпа «Елин-Задорожный и К-о».

10 ноября. Организация частного кино-товарищества «Факел».

1 декабря. Открытие театра «Кино Мал. Дмитровка, 6».

10 декабря. Постановление ВЦИК и Совнаркома о снятии с госснабжения и переводе на хозрасчет ВФКО и Кино-Комитета в Ленинграде.

16 декабря. Письмо В. И. Ленина замнаркомпроса Литкенсу о создании комиссии по вопросу об организации кино-дела в России.

1922 год

1 января. Первый выпуск кино-актеров Петроградского кино-техникума (б. Школы Экранного Искусства).

1 января. Образование АФКУ при Азнаркомпросе в Баку.

4 января. Декрет СТО о передаче производства в области фото-кино в ведение ВСНХ.

11 января. Возобновление деятельности Русского Фотограф. О-ва.

17 января. Директивы В. И. Ленина Наркомпросу по кино-делу (письмо Литкенсу).

23 января. Организация хозрасчетного предприятия «Кино-Москва» постановлением Президиума Моссовета.

8 марта. Обратный переход ведения всем кино-делом в НКП.

12 апреля. Постановление Гос. Ученого Совета НКП об организации единого Кинем. Музея Республики.

9 мая. Начало театр. деятельности Фэксов в Ленинграде (открытие ф-ки «Эксцентр. актера»).

9 мая. Издание положения об областном кино-учреждении «Севзапкино», выработанное Севзапоблэкосо (вместо Петроградского Областного Фото-Кино-Отдела Петросовета).

12 мая. Учреждение Общества Кино-Деятелей при Главнауке.

21 мая. Выход № 1 хроники киноков «Кино-Правда».

12 июня. Выделение комиссии научно-худ. секцией ГУС по вопросу о создании научно-идеологического руководства в области фото и кино.

22 июня. Декрет о снижении налога с цены билетов в кино-театрах до 10 проц.

26 июня. Реорганизация Всеукраинского Фото-Кино-Комитета во Всеукраинское Фото-Кино-Управление (ВУФКУ).

27 июня. Приказ НКП УССР о переходе всех кино-театров Украины к ВУФКУ.

25 августа. Выход № 1 журнала «Кино-Фот».

1 сентября. Выпуск первой картины ВУФКУ «Призрак бродит по Европе».

2 сентября. Утверждение ВУЦИК по кодексу законов о нар. просвещ. постановления о закреплении за ВУФКУ всех прав на имущество, театры и монополию проката на Украине.

19 сентября. Восстановление и начало работ на фабрике ВУФКУ в Ялте (б. Ханжонкова и Ермольева).

2 октября. Первый общественный просмотр кинокартины сов. производства («Поликушка» худ. коллектива «Русь»).

20 октября. Выход № 1 журнала «Кино».

28 октября. Первый общественный просмотр заграничной картины («Лэди Гамильтон»).

1 ноября. Выход № 1—2 журнала «Фото-Кино» — орган ВУФКУ.

23 ноября. Открытие кино-театра «Арс», заарендованного худ. коллективом «Русь».

25 ноября. Издание Ленинградским Губисполкомом правил по устройству и содержанию кинотеатров.

1 декабря. Выход № 1 журнала Севзапкино «Вестник кинематографии и фотографии».

1 декабря. Совещание представителей существующих в Москве госуд. и частн. прокатн. контор по вопросам техники и постановки проката.

11 декабря. Открытие цикла лекций о фото и кино в помещении Пост. Показ. Промышл. Выставки ВСНХ.

7 декабря. Первое совместное совещание работников госуд. кинематографии и красной профессуры Ленинграда, посвящ. плану работ по введению кино в школы, как учебного пособия.

19 декабря. Пост. СНК об утверждении Центр. Госуд. Фото-Кино-предпр. НКП—Госкино, с передачей ему монополии проката.

19 декабря. Декрет СНК об образовании при Худ. п/о МОНО смешанной комиссии для рассмотрения произв. планов кино-предприятий г. Москвы.

19 декабря. Постановление СНК РСФСР о передаче всех кино-театров, за исключением находившихся в пользовании политорганов Красной армии и флота, в распоряжение местных ОНО.

28 декабря. Опубликование (в числе других) постановления X съезда Советов РСФСР об обращении внимания НКП и всех органов Советской власти на **огромное агитационное** и просветительное значение кино.

1923 год

1 января. Открытие экспериментальной студии Л. В. Кулешова.

8 января. Выход в свет последнего (№ 6) журнала «Кино-Фот».

19 января. Организация научно-агитац. отдела Севзапкино.

25 января. Утверждение Главпрофобром нового правления ГТК в составе ректора В. С. Ильина, членов Правления В. Ф. Ахрамовича (Ашмарина) и А. И. Горчилина.

29 января. Первый широкий просмотр «Кино-Правды».

6 февраля. Учредительное собрание пайщиков «Пролеткино» в МГСПС.

9 февраля. Постановление СНК РСФСР об учреждении Комитета по контролю за репертуаром при Главлите (Главрепертком).

27 февраля. Издание НКП и НКВД инструкции по применению декрета о Госкино.

1 марта. Реорганизация кино-секции Наркомпроса Грузии в Акц. О-во Госкинпром ССР Грузии.

5 марта. Декрет Совнаркома АССР об организации и преобразовании фото-кино-подотдела НКП в Азербайджанское фото-кино-управление (АФКУ) с закреплением за ним всех кино-театров г. Баку.

15 марта. Инструкция НКП и НКВД РСФСР о регламентации сдачи картин в прокат кино-театрам путем выдачи лицензов.

20 марта. Закончена первая в Москве после нэпа художественная картина моск. коллектива кино-артистов «Страна солнцевеющая».

20 **марта.** Открытие первого культпроката — «Культобъединение» (Госкино).
30 **марта.** Инструкция НКП, НКВД и НКЮ о порядке осуществления контроля за кино-репертуаром.
2 **апреля.** 2-я производственная фото-кино-конференция, созванная фото-кино-секцией Губрабиса.
25 **апреля.** Впервые вынесенная резолюция о кино на XII партсъезде РКП (б).
28 **апреля.** Утверждение СТО устава т-ва на паях «Пролетарское кино» («Пролеткино»).
19 **мая.** Инструкция НКП, Наркомвнудела и Предреввоенсовета о порядке разрешения съемок событий внутренней жизни РСФСР.
22 **мая.** Первый договор Госкино на переуступку прав на монополию проката (с Севзапкино).
1 **июня.** Выход в свет в Ленинграде № 1 журнала «Арт-Экран».
5 **июня.** Выход № 1 — 2 журнала «Пролеткино».
5 **июня.** Издание НКП инструкции по применению декрета о Госкино от 19/XII—1922 г.
15 **июня.** 1-ое собрание пайщиков «Пролеткино».
24 **июня.** СНК СССР утвержден концессионный договор об учреждении кино-акц. о-ва «Русс-фильм» со смешанным капиталом.
29 **июня.** Утверждение устава Об-ва Кино-Деятелей Наркомвнуделом.
18 **июля.** Постан. СНК введен в кино-театрах сбор в пользу Красн. Креста по 5 к. с билета.
23 **июля.** Постановление НКП, НКВД и НКВТ о порядке ввоза и вывоза кино-фильм.
23 **июля.** Приезд из-за границы кино-режиссера Я. А. Протазанова.
1 **августа.** Издание Наркомтрудом тарифа фото-кино-работников.
2 **августа.** Присвоение Наркомпросом звания заслуженного артиста кино Г. М. Болтянскому.
21 **августа.** Введение Госкино системы разрешительной лицензии по прокату кино-картин.
1 **сентября.** Выпуск картины «Красные дьяволята» в Москве.
1 **сентября.** Выпуск в свет № 1 газеты «Кино» в изд. «Кино-Москва».

4 **сентября.** Постановление СНК СССР об образовании особой комиссии по реорганизации кино-дела (комиссия Манцева).

5 **сентября.** Открытие Ленингр. о-ва деятелей худ. и технич. фотографии.

17 **сентября.** Открытие отделения Госкино в Ленинграде.

23 **сентября.** Начата первая худож. картина Госкино «На крыльях ввысь».

26 **сентября.** Первый диспут о кино в помещении кино-театра «М. Дмитровка».

1 **октября.** Организация конторы съемок Госкино.

1 **октября.** Учреждение ЦБ фото-кино-секции при ЦК Рабиса.

4 **октября.** Утверждение устава Акц. О-ва «Руссфильм».

20 **октября.** Образование Фото-кино-техникума в Ленинграде (из Фото-кино-института).

24 **октября.** Выпуск картины «Комбриг Иванов» «Пролеткино» (реж. Разумный).

1 **ноября.** Начал курсировать первый кино-вагон после нэпа по линии Октябрьской ж. д.

1 **ноября.** Организация кино-лаборатории кино-бюро ПУР'а.

4 **ноября.** Организовано кино-товарищество «Межрабпом-Русь».

1 **декабря.** Выпуск в свет № 1 «Кино-Правды» (кино-хроники киноков).

14 **декабря.** Постановление СТО о порядке производства фото-кино-съемок воинских частей и военных сооружений.

15 **декабря.** Выпуск в свет первой картины Госкино «На крыльях ввысь» (реж. Б. А. Михин).

15 **декабря.** Открытие первого московского рабочего кино-театра «Красная Пресня».

18 **декабря.** Закрепление кино-театров за Губнаробразами по инструкции от того же числа.

24 **декабря.** Выпуск первой картины реж. Д. Н. Бассалыго «Борьба за ультиматум» (Пролеткино).

1924 год

1 **января.** Учреждение экспертной комиссии по квалификации при Моспосредрабисе.

21 **января.** Смерть В. И. Ленина.

22 **января.** Постановление комиссии при ЦИК СССР по похоронам В. И. Ленина о создании объединенной комиссии всех кино-организаций по съемке похорон.

1 **февраля.** Организация кино-секции при Ростовском комсомольском театре «Кино-комсомол».

1 **февраля.** Организация Таткино в Казани.

5 **февраля.** Организация кино-секции при Главполитпросвете.

6 **февраля.** Выпуск картины «Похороны Ленина».

8 **февраля.** Первое организационное собрание Асс. Рев. Кинем. (АРК).

12 **февраля.** Вышел № 1 журнала Севзапкино «Киноінеделя».

15 **февраля.** Постановление ЦИК и СНК СССР о сдаче фото и кино с изображением В. И. Ленина в Институт им. Ленина.

17 **февраля.** Выпуск первой после революции худ. картины Л. В. Кулешова «Похождение мистера Веста» (Госкино).

18 **февраля.** Инструкция НКП по применению декрета о Госкино.

21 **февраля.** Выпуск первой анти-религиозной фильмы Госкино «Старец Василий Грязнов».

23 **февраля.** Первое организационное собрание по созданию АРК.

4 **марта.** Учреждение при Пролеткино «Общества содействия пролетарскому кино» (ОСПК).

12 **марта.** Общественный просмотр первой картины АФКУ **«Легенда о девичьей башне»** в Баку.

16 **марта.** Постановление культсовещания при ЛГСПС об образовании Совета рабочих кино при Севзапкино.

29 **марта.** Открылось Всесоюзное Совещание по кино-делу, созванное НКП.

1 **апреля.** Организация кино-мастерской **«Фэкс»** в Ленинграде.

1 **апреля.** Сконструировано Акц. О-во Гос. Фото-Кино-Армении.

8 **апреля.** Постан. СНК РСФСР о сборе за просмотр каждых 100 метр. Реперткомом в 3 рубля.

9 **апреля.** Первый общественный просмотр в Москве первой картины АФКУ «Легенда о девичьей башне».

12 апреля. Договор Севзапкино с Бухарским правительством об учреждении «Бухкино».

15 апреля. Организация научно-производств. отдела коллектива «Русь».

24 апреля. Реорганизация Научн. агит. отд. Севзапкино в Научн. Худож. Совет.

3 мая. Отмена постановления о взимании 5 коп. сбора в кино-театрах в пользу Красного Креста.

7 мая. Организация АРК.

13 мая. Постановление СНК СССР о реорганизации кино-дела и акционировании всех кино-организаций (комиссия Манцева и Красина).

13 мая. Постановление СНК СССР о поручении ВСНХ принять меры к постановке производства пленки, аппаратуры и химикалий.

13 мая. Декрет СНК СССР об освобождении всех кино-театров от промыслового налога и снижении ставки центрального и местного налогов на зрелища до 10 проц.

13 мая. Постановление СНК СССР о присвоении права проката кино-фильм, как государственной монополии, каждой союзной республике.

13 мая. Постановление СНК РСФСР об учреждении Совкино.

13 мая. Постановление СНК РСФСР о том, что носителем государственного права монополии проката в каждой республике является НКП.

14 мая. Начало работы на 1-й фабрике Госкино по производству картин, восстановление ателье (б. Ханжонкова) и лабораторий.

14 мая. Пущена в ход фабрика фото-пластинок (б. «Ирис»).

15 мая. Организация электро-кино-механич. ф-ки «Маевка».

21 мая. Открытие работы АРК.

31 мая. Принятие XIII съездом РКП (б) резолюции о кино.

13 июня. Постановление СНК РСФСР о сосредоточении идеологического руководства кино-делом в Наркомпросе РСФСР.

13 июня. Постановление СНК РСФСР об организации Акц. О-ва по производству и прокату картин (Совкино).

18 июня. Введение Севзапкино правил о льгот. тарифе по рабоче-клубному прокату.

27 июня. Пост. ЦИК СССР о порядке дальнейшего воспроизведения и распространения изображений В. И. Ленина (через Институт Ленина).

28 июня. Вручение Красного Знамени Госкинпрому Грузии рабочими фабрики «Коммунистический Авангард» за картину «Красные дьяволята».

8 июля. Письмо Главполитпросвета всем политпросветам о приступе ими к распространению передвижки ГОЗ.

10 июля. Пост. Президиума коллегии НКП об организации Худ. Совета по делам кино.

17 июля. Постановление ЦИК и СНК СССР об установлении основных начал государственной монополии проката кино-фильм.

1 августа. Выпуск № 1 Госкино-календаря (кинохроника Госкино).

1 августа. Начало распространения кино-передвижек ГОЗ через Главполитпросвет.

1 августа. Утверждение паевого кино-т-ва «Межрабпом-Русь».

5 августа. Выпуск фабрикой Госкино первой картины режиссера А. М. Роома — «Гонка за самогонкой».

14 августа. Первое широкое совещание при ГПП по деревенской кино-работе по постан. Агитпропа ЦК ВКП (б).

19 августа. Постановление Президиума Гос. Академии Худ. Наук об учреждении кино-комиссии при ГАХН.

26 августа. Начало работ кино-комиссии ГАХН.

27 августа. Открытие учебного кино при Фото-кинотехникуме.

28 августа. Введение Совкино специального тарифа для культурфильм.

8 сентября. Утверждение НКП положения о Худ. совете по делам кино при ГПП.

12 сентября. Постановление ЦИК и СНК СССР об обложении входных билетов в кино в пользу Кр. Креста.

20 сентября. Организация кино-секции при культотделе МГСПС.

1 октября. Организация павильона кино-конторы ПУР'а «Красная Звезда».

1 октября. Открытие в Одессе Гос. техн. кинематографии ВУФКУ.

1 октября. Организация Культкино.

1 октября. Выпуск картины реж. Л. В. Кулешова «Луч смерти».

1 октября. Введение в действие декрета СНК от 13/V—1924 г. об освобождении кино-производственных и кино-театральных предприятий от промыслового обложения.

5 октября. План кинофикации сел на Украине, выработанный ВУФКУ и утвержденный правит. инстанциями.

21 октября. Циркуляр Наркомтруда СССР об учреждении Посредрабисов и Центропосредрабиса.

25 октября. Выпуск первой картины Фэксов «Похождения Октябрины».

28 октября. Открытие кино-технических курсов по поднятию квалификации рабочих производств Госкино.

29 октября. Выпуск 1-й серии картины реж. Д. Н. Бассалыго «Из искры пламя».

31 октября. Выпуск первой большой картины Дзиги Вертова «Кино-глаз».

1 ноября. Начало снабжения картинами московских клубов из кино-секции МГСПС.

5 ноября. Смерть режиссера Б. В. Чайковского.

6 ноября. Изд. циркуляра НКВТ о порядке выписки лицензий на закупку кино-фильм за границей.

16 ноября. Выход в свет в Тифлисе № 1 еженед. газеты Госкинпрома «Кино-Грузия».

19 ноября. Первое совещание в Госкино по вопросу о получении сценарного материала для деревенских сценариев.

20 ноября. Организация мастерской по кино-сценарию при Высшем Литературно-Худож. Институте в Москве.

25 ноября. Постановление первого съезда объединения пролетарских писателей и сценаристов об организации кино-секции ВАПП.

1 декабря. Образование «Советского кино-издательства» (Госкино и Кино-Москва).

2 декабря. Выпуск первой большой научно-худ. картины «Аборт».

9 декабря. Премьера первой картины Фэксов «Похождения Октябрины» в Ленинграде.

10 декабря. Утверждение устава Акц. О-ва «Совкино».

17 декабря. Декрет Совнаркома БССР об организации «Белгоскино».

1925 год

1 января. Выход № 1 журнала «Арк».

1 января. Переход фабрики Ленинградкино на работу в помещение б. Аквариум.

1 января. Введение в действие декрета СНК СССР от 13/V—1924 г. о взимании с кино-театров пониженного сбора в 10%.

6 января. Сформирование декретом СНК БССР и начало функционирования Белгоскино.

12 января. Учреждение кино-секции ВАПП.

13 января. Выход № 1 журнала «Советский Экран».

15 января. Декрет СНК РСФСР о сдаче кино- и фото-предприятиями и отдельными лицами всех негативов фильм и фото-снимков с изображением В. И. Ленина в Институт им. Ленина.

16 января. Открытие курсов кино-механиков при МГСПС.

20 января. Введение монопольного права ГПП на продажу аппаратов ГОЗ.

20 января. Выход «Ленинской кино-правды» Дзиги Вертова.

24 января. Постановление НКП о порядке взимания автор. гонорара за кино-сценарий.

30 января. Пост. ЦИК и СНК СССР об основах авт. права.

1 февраля. Образование отделения АРК в Ленинграде.

1 февраля. Выпуск 1-й картины С. М. Эйзенштейна «Стачка» (Госкино).

6 февраля. Выход в Тифлисе последнего № 5 газеты «Кино-Грузия».

15 февраля. Постановление ЦИК и СНК СССР о сдаче фото и кино с изображениями В. И. Ленина в Институт им. Ленина.

20 февраля. Пост. СНК РСФСР о сохранении впредь до издания нового закона действующих основ по вопросам авторского права.

1 марта. Начало фактической работы Совкино.

1 марта. Изъятие из ведения Госкино операций по прокату картин и передача их Совкино.

23 марта. Постановление особого совещания при ГПП о предложении Совкино, при закупке картин за границей, установить определ. % научных и с.-х. картин для деревни.

1 апреля. Выход № 1 журнала «Советское Кино».

1 апреля. Выход № 1 хроники «Совкино-журнал».

19 апреля. Открытие первой выставки кино-плаката в ГАХН.

21 апреля. Постановление СНК РСФСР об обязательности заключения арендных договоров на помещения кино-театров.

28 апреля. Пост. СНК РСФСР об арендной плате для кино-театров по ставкам для госпредприятий, находящихся на госбюджете.

9 мая. Снижение для Совкино сборов ГРК за прс смотр 100 метр. фильмы с 3 руб. на 1 руб.

9 мая. Образование кино-кабинета ГАХН.

29 мая. Пост. СНК об освобождении произв. и кино-театр. предприятий от промыслового обложения и сбора Кр. Креста по 5 к. с билета.

4 июня. Организация Узбекгоскино в Ташкенте постановлением НКТ УЗССР.

12 июня. Подтверждение пост. СНК РСФСР о льготах кино-театрам по обложению.

1 июля. Организация проката научных фильм в Совкино.

6 июля. Пост. ВЦИК о неуклонном выполнении местными органами установленных декретом от 13/V—1924 г. льгот для кино-театров.

14 июля. Директива кино-комиссии ЦК ВКП(б) об организации при Совкино п/отдела деревенского проката.

17 июля. Реорганизация Севзапкино в Ленингр. худ. кино-трест. «Ленинградкино».

24 июля. Утверждение НКВД устава ОДСК.

8 августа. Постановленное НКП о возложении на ГПП наблюдения и контроля по исполнению договора с Совкино на монополию проката.

9 августа. Утверждение Госпланом УЗССР устава Узбекгоскино.

18 августа. Утверждение СНК СССР устава «Кино-Издательства РСФСР» (Кино-печать).

12 **октября.** Циркуляр НКПТ об установке для посылок Совкино с кино-лентами правил газетных посылок.

26 **октября.** Присуждение высших наград кино-режиссерам на Парижской Международной Выставке Декоративных Искусств.

30 **октября.** Утверждение СТО устава кино-конторы ПУР'а «Красная Звезда».

12 **ноября.** Первая Московская Конференция ОДСК.

12 **ноября.** Регистрация устава Узбекгоскино Наркомпросом УЗССР и опубликование его.

12 **ноября.** Утверждение устава Гос. треста Узбекгоскино.

15 **ноября.** Открытие ОДСК в Одессе первых на Украине курсов сельских кино-механиков.

1 **декабря.** Организация кино-комитета при Гос. Инст. Истории Искусств.

1 **декабря.** Декрет ЦИК ССР Грузии о закреплении монополии проката в Грузии за Госкинпромом.

2 **декабря.** Московская конференция по выборам первого ЦС ОДСК.

2 **декабря.** Письмо Ф. Э. Дзержинского Московской конференции по выборам ЦС ОДСК о задачах кино.

14 **декабря.** Издание циркуляра ГПП о кино-работе и прокате картин для деревни.

23 **декабря.** Утверждение устава Госвоенкино.

1926 год

1 **января.** Слияние Института Фотографии и Фото-Техники и Гостехникума экранного искусства в «Фото-Кино-Техникум».

1 **января.** Начало съемок производфильм и профсоюзной хроники кино-секцией МГСПС.

1 **января.** Выход № 1 Ленинградской газеты «Кино».

2 **января.** Утверждение ЭКОСО РСФСР нового устава Госкино («Фото - Кино - Промышленный Трест Госкино»).

5 **января.** Выпуск № 1 журнала «Советский Экран».

5 **января.** Выпуск картины С. М. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» (Госкино).

5 **января.** Трестирование АФКУ, как самостоятельного хозоргана — «Азгоскино».

12 **января.** Овладение Белгоскино полностью прокатом картин в БССР.

13 **января.** Переход аренды к/театра «Арс» от коллектива «Русь» к «Межрабпом-Русь».

20 **января.** Санкционирование кино-комисс. ЦК ВКП(б) и Наркомпросом РСФСР Акц. О-ва «Селькино».

4 **февраля.** Соглашение (циркуляр) ВЦСПС и Совкино о тарифах клубного проката картин.

4 **февраля.** Постановление СНК РСФСР об охране кино-лент и фото-снимков, отражающих общественно-политич. явления и имеющие историко-революц. интерес и о передаче негативов их по истечении пятилетнего срока в Центроархив.

9 **февраля.** Смерть Ларисы Рейснер, члена АРК.

10 **февраля.** Распоряжение ГПП о постановке кино-работы в деревне на принципе самоокупаемости.

14 **февраля.** Утверждение устава Азгоскино.

15 **февраля.** Выпуск «Коллежского регистратора» на экраны Берлина.

18 **февраля.** Выпуск в прокат первой большой худ. картины реж. А. М. Роома «Бухта смерти».

25 **февраля.** Распоряжение НКП РСФСР о воспрещении кино-съемки в музейных учреждениях без разрешения НКП.

27 **февраля.** Создание комиссии ГПП при Совкино по отбору фильм для деревенского проката.

1 **марта.** Реорганизация кино-конторы ПУР'а в Гос. Военный Кино-Трест «Госвоенкино».

1 **марта.** Выпуск Белгоскино 25 своих первых кино-передвижек для бесплатного обслуживания деревни.

7 **марта.** Смерть кино-режиссера А. И. Иванова-Гай.

9 **марта.** Утверждение коллегией НКП постоянной особой комиссии по организации кино-музея.

13 **марта.** Утверждение ЭКОСО РСФСР устава акционерного о-ва «Восточное Кино» (Востоккино).

13 **марта.** Приказ Главного Таможенного Управления о цензурном просмотре фильм, предназначенных к вывозу за границу.

28 **марта.** Издание НКЮ, НКП и Центроархива инструкции по декрету СНК РСФСР о передаче Центроархиву негативов кино-фильм и фото-снимков.

1 **апреля.** Выход № 1 журнала «Кино-Фронт».

1 апреля. Вступление Промбанка в качестве пайщика в Т-во Межрабпом-Русь.

2 апреля. Первое заседание пленума 1-го избранного Центрального Совета ОДСК под предс. Ф. Дзержинского.

16 апреля. Переименование кино-конторы ПУР'а «Кр. Звезда» в «Госвоенкино».

20 апреля. Выпуск 1-й картины реж. А. А. Дмитриева «Машинист Ухтомский» (Госвоенкино).

24 апреля. Учреждение Фото-кино-треста ВСНХ постановлением ЭКОСО РСФСР.

27 апреля. Издание обязательного постановления Моссовета о порядке открытия, устройства и содержания кино-театров в г. Москве и губернии.

29 апреля. Первый просмотр «Броненосец Потемкин» в Германии («Апполо-театр»).

4 июня. Постановление СНК об объединении кино-организаций РСФСР.

5 июня. Выпуск фильмы Вертова «Шагай, Совет», (Госкино) .

6 июня. Учреждение кино-бюро Центросоюза.

28 июня. Первое музыкальное кино-совещание, созванное музсекцией АРК.

20 июля. Смерть первого председателя ОДСК Ф. Э. Дзержинского.

21 июля. Циркуляр НКП о кино-работе в деревне.

11 августа. Пост СНК РСФСР о вхождении НКП и Ленингр. ГИК'а пайщиками в Совкино и о ликвидации Севзапкино и Госкино.

16 августа. Ликвидация Севзапкино и Госкино с передачей их дел Совкино.

2 сентября. Постановл. прав. Украины о передаче 110 коммерческих кино-театров УССР в полную собственность ВУФКУ.

2 сентября. Издание циркуляра ЦК Всерабиса об условиях труда на кино-съемках.

5 сентября. Переименование Госфотокино Армении в «Арменкино».

16 сентября. Постановление СНК СССР о контроле над аэро- фото- и кино-съемками.

1 октября. Начало распространения кино-аппаратов ГОЗ и ТОМП через Госшвеймашину.

2 октября. Начало практической работы кино-музея ГАХН.

4 октября. Инструкция НКВД, НКП и ВЦСПС о правилах предоставления бесплатных пропусков в кино-театры.

5 октября. Выпуск первой национально-худож. картины Арменкино — «Намус» (режиссер А. И. Бек-Назаров).

11 октября. Принятие ВЦИК нового закона об авторском праве.

12 октября. Постановление СНК СССР об увеличении паевого капитала Кино-печати.

17 октября. Выпуск первой худ. картины реж. Пудовкина «Мать» (Межрабпом-Русь).

23 октября. Открытие Акад. комм. воспит. первого в Москве культур-театра «Артес».

25 октября. Начало работы правления ВУФКУ в Киеве (после переезда из Харькова).

1 ноября. Пожар кино-фабрики «Межрабпом-Русь», уничтоживший фабрику (б. Скобелевского к-та).

3 ноября. Переход Межрабпом-Руси в помещение ГТК и начало оборудования в нем фабрики.

9 ноября. Принятие коллегией НКП постановления об отчислении 10% со сбора кино-театров за сценарии.

20 ноября. Утверждение ЭКОСО РСФСР нового устава «Межрабпом-Русь», с преобразованием Т-ва в Акц. о-во и вхождением в него в качестве пайщика ЦК Межрабпома, Промбанка и коллектива «Русь».

24 ноября. Смерть полпреда СССР в Англии и члена правления Совкино Л. Б. Красина.

29 ноября. Утверждение ЭКОСО РСФСР устава Фото-кино-треста.

1 декабря. Введение Совкино льготного тарифа проката для кино-театров, расходующих свою прибыль на нужды кино.

1 декабря. Открытие эксперим. лаборатории кино-актера при АРК'е.

3 декабря. Открытие павильона для учебных работ при ГТК.

13 декабря. Постановление коллегии НКП о ликвидации Художествен. совета по делам кино при ГПП и передаче функций его в части контроля и наблюдения за кино-производством и рассмотрением сценариев Главреперткому.

13 декабря. Издание циркуляра ГПП, Главсоцвоса и Совкино о кино-картинах для детей.

20 декабря. Выпуск «Шестой части мира» Дзиги Вертова (Совкино).

1927 год

10 января. Первая конференция работников кино-клубов Москвы и губернии.

24 января. Совещание по вопросу о детском кино, созванное по инициативе НКП, АППО ЦК ВКП(б) и ОДСК.

26 января. Выход в свет в Киеве № 1 газеты ВУФКУ «Кино-Тиждень».

2 февраля. Издание НКП и НКВД правил постановки кино-картин на экранах всех видов.

5 февраля. Издание обязательного постановления НКТ СССР о правилах безопасности при организации и проведении кино-съемок.

25 февраля. Инструкция НКВД и НКП о работе кино-передвижек в деревне.

27 февраля. Выпуск на экран первой большой картины режиссера Э. И. Шуб «Падение династии Романовых».

8 марта. Обязательное постановление Моссовета о порядке открытия, устройства и содержания кино-театров в г. Москве и губернии.

8 марта. Обязательное постановление Моссовета о порядке производства в Москве и Моск. губ. фото-кино-съемок внутренней жизни РСФСР.

15 марта. Циркуляр НКВД об оплате гербовым сбором разрешений на кино-съемки.

22 марта. Начало выхода в свет газ. «Кино» в Москве, как органа ЦС ОДСК.

1 апреля. Постановление СНК РСФСР о поручении НКП разработки мероприятий по осуществлению НКП идеологического руководства кино-делом.

8 апреля. Обязательное постановление Президиума Моссовета о порядке выдачи разрешений на открытие фото-кино-предприятий в г. Москве и Моск. губ.

8 апреля. Утверждение правлением Совкино правил прокатного пользования кино-фильмами из отделений и агентств Совкино.

4 мая. Договор Межрабпом-Руси с консерваторией об аренде кино-театра «Колосс» в Москве.

19 мая. Постановление СНК РСФСР об отмене сборов по Главлиту.

25 мая. Постановление СНК РСФСР о заключении Совкино договора с ВУФКУ на взаимный перепрокат картин.

28 мая. Учреждение Ленинградского Управления Театр. Зрелищ. Предприят.

7. июня. Издание НКПС правил перевозки кинокартин.

8 июня. Открытие выставки мировой кино-литературы в ГАХН.

1 июля. Первая полная кинофикация целого уезда (Александр. уезда, Владимирской губ.).

12 августа. Выход последнего (№ 29) номера украинской газеты «Кино-Тиждень».

16 августа. Выпуск на экраны РСФСР первой картины ВУФКУ по соглашению с Совкино («Алим»).

19 августа. Смерть кино-артиста Н. А. Салтыкова.

31 августа. Постан. АППО ЦК ВКП(б) о созыве всесоюзного партсовещания по кино.

4 сентября. Постановление СНК АЗССР о передаче всех кино-театров Азербайджанской ССР в ведение Азгоскино.

7 октября. Первая широкая общественная дискуссия о Совкино.

28 октября. Издание инструкции НКВД РСФСР о порядке открытия и деятельности предприятий по устройству публичных зрелищ.

2 ноября. Первый выпуск студентов Ленинградского фото-кино-техникума.

7 ноября. Выпуск картины реж. Пудовкина «Конец Санкт-Петербурга» («Межрабпом-Русь»).

9 ноября. Открытие кино-отдела Выставки Искусств Народностей СССР.

17 ноября. Постановление коллегии НКП по вопросу о постановке производства детско-школьных фильм, кино-утренников и кинофикации школ.

19 ноября. Торжеств. закладка новой фабрики Совкино им. Первого десятилетия Октябрьской революции.

24 ноября. Первое орг. собрание учредителей Акц. о-ва «Востоккино».

25 ноября. Учреждение СНК РСФСР положения о местных управлениях зрел. предприятиями.

26 ноября. Первый выпуск студентов, окончивших Одесский кино-техникум ВУФКУ.

30 ноября. Заключение договора между Совкино и ВУФКУ о перепрокате картин.

1 декабря. Введение Совкино по всей территории РСФСР дифференциального тарифа проката кино-картин в 25, 30 и 35% с валового сбора.

3 декабря. Открытие первого парт-кино-совещания в Азербайджанской ССР.

4 декабря. Постановление ЦИК и СНК СССР об освобождении государ., коопер. и общ. производства кино-фильм от обложения промысловым и подоходным налогами.

12 декабря. Открытие Первой всесоюзной конференции фото-кино-работников, созванной ЦК Всерабиса.

14 декабря. Первое заседание пленума ЦБ фото-кино-секции Рабис, впервые избранного на всесоюзной конференции фото-кино-работников.

15 декабря. Утверждение СНК СССР нового устава кино-издательства РСФСР с превращением его в Театральное и Кинематографическое издательство (Теа-кино-печать).

18 декабря. Открытие хоз. совещания представителей всех кино-организаций союзных республик в Москве, в помещении Совкино.

19 декабря. Первый большой итоговый диспут в Ленинграде, устроенный культотделом Губпрофсовета в связи с партсовещанием по кино.

27 декабря. Утверждение СНК Чувашской АССР Чувашкино, как самостоятельного треста.

1928 год

10 января. Открытие Первой всероссийской конференции ОДСК.

14 января. Избрание Всероссийской конференцией ОДСК Центрального Совета и председателем его т. Рудзутака.

14 января. Инструкция НКФ СССР об освобождении предприятий по съемке и обработке кинофильм от подоходного налога.

16 января. Закончена и открыта новая кино-фабрика Азгоскино в Баку.

1 февраля. Начало работы заочных курсов ОДСК.

7 февраля. Учреждение кино-секции при Всер. о-ве культ. связи с заграницей.

14 февраля. Постановление Сибкрайисполкома об обращении всех прибылей от кино на кино.

15 февраля. Премьера фильмы «СВД» в кино-театре «Таунцэн Палас» в Германии.

9 марта. Первый просмотр в Нью-Йорке учеными и врачами научной фильмы Межрабпом-Руси «Поведение человека».

10 марта. Введение Совкино дифференциального тарифа по прокату кино-картин для деревни.

15 марта. Открытие Первого всесоюзного партсовещания по кино.

16 марта. Пост. СНК РСФСР об организации Наркомпросом в ряде городов курсов по подготовке и переподготовке кино-механиков на средства 1% начисления Совкино за прокат картин.

21 марта. Принятие резолюций и закрытие Первого всесоюзного партсовещания по кино.

22 марта. Утверждение приказом ВСНХ РСФСР нового устава Фото-кино-треста с преобразованием его в Фото-хим. трест.

23 марта. Начало слушания процесса б. директора кино-фабрики Межрабпом-Руси Даревского и др.

26 марта. Учредительное собрание акционеров о-ва «Востоккино» и начало работы «Востоккино».

1 апреля. Вступление Промбанка в паевое т-во «Межрабпом-Русь».

1 апреля. Официальное оформление кино-бюро при Центросоюзе (начало фактически работать 1 октября 1926 г.).

7 апреля. Утверждение ЭКОСО РСФСР устава Акц. о-ва «Кино-Сибирь».

14 апреля. Открытие отдела СССР на международной кино-выставке в Гааге (Голландия).

25 апреля. Первый пленум ЦС ОДСК, избранного Всероссийской конференцией (под предс. т. Рудзутака).

30 апреля. Организация АРК в Ленинграде (Ленарк).

30 апреля. Выход худ. коллектива «Межрабпом-Русь» и Промбанка из состава акционеров «Межрабпом-Русь». Реорганизация Акц. о-ва «Меж-

рабпом-Русь» в Акц. о-во «Межрабпом-Фильм» с основным акционером в лице ЦК Межрабпома и вхождение в состав о-ва Герм. прокатн. кино-орган. Межрабпома «Прометеус».

10 **мая.** Пост. СНК СССР об открытых кино-сеансах в раб. клубах.

16 **мая.** Постановление ЦИК и СНК СССР о введении в действие основ авторского права в новой редакции.

23 **мая.** Второй выпуск студентов Ленингр. фото-кино-техникума.

25 **мая.** Организация курсов кино-механиков Центросоюзом.

9 **июня.** Приезд герм. кино-актера Бернгарда Гетцке в Москву для участия в съемках картины «Саламандра».

15 **июня.** Начало постройки здания новой кино-фабрики Совкино.

15 **июня.** Первый выпуск ЦС ОДСК в Москве льготных абонементов в кино-театры.

21 **июня.** Установление ВУФКУ регулярного проката культурфильм в кино-театрах Украины.

5 **июля.** Пост. коллегии Главискусства об учреждении кино-отдела Главискусства.

12 **июля.** Пост. СНК РСФСР об основных директивах по составлению пятилетнего плана развития кино-дела в РСФСР.

12 **июля.** Постановление СНК РСФСР о допущении, в изъятие из правил о монополии проката, свободной продажи и проката культурфильм государств. и общ. учреждениями и предприятиями.

17 **июля.** Пост. Презид. Моск. Совета о посещении детьми кино-сеансов в Москве и Моск. губ.

20 **июля.** Выступление Мюнценберга на VI конгрессе Коминтерна с указанием пропагандного значения советских кино-картин за границей.

27 **июля.** Передача Осо-Авиахиму первого самолета «Кино-работник».

31 **июля.** Опубликование НКП РСФСР вновь составленного просмотровой комиссией Главсоцвоса списка картин, допущенных для демонстрации детям.

1 **августа.** Вступление в действие пост. Моссовета о недопущении в кино-театры детей моложе 16 лет.

2 августа. Протокол пост. НКРКИ СССР о предоставлении ряда прав Межрабпом-Фильму по финансированию его производства Совкино и права импорта и экспорта кино-картин.

3 августа. Открытие Межрабпом-Фильмом культуртеатра «Артес».

8 августа. Постановление Сибкрайисполкома о причислении «Кино-Сибири» к НКП и о концентрации в руках о-ва через окрОНО всех коммерческих кино-театров Сибкрая.

27 августа. Начало регулярных понедельничных сеансов культурфильм в 1 театре Совкино.

1 сентября. Выход № 1 «Кино-газета» в Киеве, органа ТДРК (ОДСК) и ВУФКУ.

6 сентября. Постановление ЦИК и СНК УЗССР об объединении и ведении Узбекгоскино всех кинотеатров на территории УЗССР и об установлении твердых ставок арендной платы за помещения кино-театров в коммунальных зданиях.

7 сентября. Первый выпуск кооперативных киноработников для работы в деревне с кино-курсов Центросоюза.

7 сентября. Утверждение СНК СССР нового устава Межрабпом-Фильм с предоставлением ему прав экспорта картин и импорта фото-кино-сырья.

14 сентября. Постановление пайщиков акц. о-ва Пролеткино об окончательном прекращении действий о-ва (ликвидкома).

19 сентября. Начало постройки главного корпуса новой фабрики Совкино в Москве.

ФОРМАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕЧЕНИЯ В СОВЕТСКОМ КИНО ЗА 10 ЛЕТ

Общий подход. Явления кино-искусства можно рассматривать только в связи с общей художественной культурой и социально-политическим общественным укладом того или иного периода. Между тем еще до сих пор в среде кино-работников господствует предрассудок, отчасти в силу невежества, отчасти в силу остатков идеалистического миросозерцания, что кино совершенно самостоятельно развивается, и если не в отношении тематики кино-картин, то, по крайней мере, в отношении своей художественной формы не зависит от воздействия социально-политического и общественно-идеологического порядка в первую очередь и с одной стороны, и от влияния других видов искусства, с другой стороны. На самом же деле форма и стиль кино-картин тесно связаны с определенной тематикой, которая в свою очередь порождается эпохой. Форма же и тематика внутри данного кино-произведения необходимо предопределяют друг друга.

Формальные революции в кино являются бесспорным, хотя и запоздалым, зачастую, симптомом разложения старой тематики. Такие факторы мы наблюдаем в истории других искусств. То же самое происходит на наших глазах в советском кино в течение 10 лет его существования.

Дореволюционное русское кино. То кино, которое существовало в дореволюционной России до Октябрьской революции, целиком и полностью—в тематике и форме—отражало вкусы и нравы буржуазной и особенно мелко-буржуазной общественности до революции. Все упадочные формы других искусств, которые были так показательны для общественных настроений начала XX века, получили то или иное свое отражение в кино как и в других искусствах. Правда, кино недостаточно еще владело своей тех-

никой и не могло создать формы сколь-нибудь равноценной формам других искусств. Но даже эстетный символизм прокладывал свои пути к кино, и в романтических постановках кино-режиссера Е. Бауэра можно определенно констатировать отражение туманно-романтических веяний эпохи, не говоря уже о том, что все модные проблемы пола нашли в лице кино лучшего популяризатора. И над всей этой возбуждающей самые низменные инстинкты тематикой, подаваемой в слащавой и растленной форме, витал дух халтуры, от которой становилось невмоготу даже идеологам старого общественного уклада.

Советское кино первых лет.

Революция в советском кино началась как революция тематики и отчасти формы в советской кино-хронике и художественной агитке еще в период гражданской войны и с самых первых лет революции. Однако, советское кино не сразу могло найти четкую тематику и четкое оформление для этого нового материала. Кино не было в этом отношении исключением среди других искусств; в частности литература, постоянная поставщица сюжетов для кино, также запаздывала с выполнением нового социального заказа. К тому же кино, и не только у нас, еще не обладало знанием собственной техники, особенностей и законов кино-искусства. На определенном отрезке времени (период гражданской войны) кино, в виде господствовавшей формы художественной кино-агитки и хроники, хотя и имело элементы определенной формы и новую тематику, тем не менее меньше всего проявило здесь момент индивидуального творчества художников, переваривших «бытие» в своем «сознании». Этот процесс переваривания обыкновенно очень длителен, и поэтому эти формы, поскольку речь идет о форме художественной агитки — были результатом чистого творчества самой эпохи, ее давления на художника (в области кино к тому же работали в это время исключительно старые режиссеры), которому он пассивно подчинялся, не вкладывая сознательно или бессознательно творческого начала, выражающегося в поисках адэкватной (соответственной) формы. Вот почему так рыхла и нечетка в формальном отношении агитка периода гражданской войны, и мы не

знаем настоящих мастеров кино-агитки. Ее формальные особенности (короткометражность, ударность, отсутствие копания в личной психологии героев, натурные съемки на 90 проц., массовые сцены в отличие от салонной, буржуазной кино-мелодрамы) диктовались непосредственным характером, обстановкой борьбы рабоче-крестьянских масс на фронтах, на улицах сел и городов, острой борьбой классов, где личность, ее интересы и судьба отступали совершенно на задний план. И лишь позднее, когда наступил период мирной жизни, хозяйственного строительства, когда «мечи» были перекованы на «орала», когда вопросы быта, культуры и т. д. повелительно вошли в жизнь, когда художники тем временем переварили бытие в своем сознании, когда функции художника, как общественно-полезной и необходимой группы определились, когда появились (еще задолго до появления этого термина) «попутчики» и пролетарские писатели, художники и т. д. формальные искания обрели настоящую почву и облеклись в плоть и кровь.

Овладение техникой, учеба в этой области, поиски, предчувствие новых форм художниками, понимавшими эпоху, выражались поэтому в словесных декларациях и словесных турнирах и в длительной экспериментальной работе первых лет. Тем острее стал вопрос о новой форме в кино, уже в первые годы хозяйственного восстановления и строительства во всех областях выдвинувший на арену направленческой борьбы новых людей.

Предпосылки формальных течений современного советского кино.

Какова должна была быть эта новая форма в кино? Прежде всего она не должна была походить на старую форму. И если раньше снимались психологические драмы в эстетных декорациях и пейзажах — с театральными актерами, изображавшими примитивными приемами исполнения страсти и страстишки отдельного, изолированного от общества человека-мещанина, живущего в себе и для себя, то теперь нужна была не индивидуалистическая психологическая драма, а социальная драма жизни и борьбы коллектива и отдельных лиц, как членов этого коллектива, борющегося за новое, нужно было зрелище максимально-действенное, вы-

зывающее актуальность нового классового зрителя, как члена классового коллектива. Основным (в формальном отношении) найденным приемом такого нового кино-зрелища, на основе социального чутья, познания техники кино и экспериментальной работы— стало острое монтажное построение картины, с одной стороны, и игра актера-натурщика, владеющего техникой движения и внешней экранной формой, с другой стороны, при полном отрицании прежнего театрального по существу и реакционного по социальному содержанию актера нутра и переживания, господствовавшего в дореволюционном кино. Необходимость создать убедительные и объективные образы на актерской игре, лепка этих образов повелительно требовали такого превращения актера в эластичную живую натуру, атрибут постановочных ресурсов для проведения единства замысла в картине. Главным же моментом этого нового принципа и роли кино-актера было то, что это давало возможность освободиться от реакционного плена психологической индивидуалистической драмы. Не картина была ареной для актера и его переживаний, а актер для картины и ее целей, не личность актера должна была главенствовать в картине, а психология и маска классового типа, который он изображал.

Но одних общих предпосылок и теоретических рассуждений было мало, и не из головы отдельных гениальных кино-мастеров могла сразу родиться новая форма. Нужны были толчки в виде примеров и образцов. Таковые нашлись в американском кино (американский приключенческий жанр) и в советских театрах, культивировавших движение, хотя и в формах очень эстетных (Камерный театр, а затем Опытно-героический театр Б. А. Фердинандова).

Лев Кулешов.

Из указанных общественных предпосылок, амальгамы примеров наивно-реалистического американского кино и формального эстетного российского театра и родилось первоначально направление Льва Кулешова, зачинателя формальных революций в советском кино. Не касаясь эстетической ценности его индивидуального стиля, следует отметить, что он положил начало школе режиссерской работы, основанной на знании техники кино, на владении всеми приемами съемки и монтажа кино-картины, на точ-

ной работе со всеми элементами кино-картины в частности и особенно — с кино-актером (или — по терминологии Л. Кулешова — кино - натурщиком). Л. Кулешов создал целый ряд молодых режиссеров (В. Пудовкин, Л. Оболенский, С. П. Комаров, Б. Барнет) и актеров (А. Хохлов, Ф. Фогель, С. Комаров, В. Галаджев и др.).

Выдвигая новый для Советской России жанр — приключенческий, Лев Кулешов, однако, не создал сам убедительных образцов этого жанра. Эту задачу более удачно разрешил в свое время И. Н. Перестиани, заснявший картину «Красные дьяволята» по сценарию П. А. Бляхина. «Красные дьяволята» явились в то же время одной из первых картин с обновленной и четкой современной тематикой.

Дзига Вертов.

Те же социальные истоки и идеи, рожденные Октябрьской революцией, совершенно исключительная роль, которую играла у нас хроника в первые годы, слабость и неоднократные идеологические или художественные провалы первых советских кино-постановок, неизбежные в эпоху перехода на новые идеологические пути, дали повод для беспощадной критики вообще художественной кинематографии, как таковой, со стороны Дзиги Вертова, возглавившего группу киноков. На знамени киноков было написано: долой игровую фильму, кино должно отражать нашу политическую действительность. Дзига Вертов очень много работал в области кино-хроники. Но он, не ограничиваясь только обычным составлением ее, захотел ей придать особую, острую и впечатляющую форму. Основным приемом ее построения явился для него тот же острый монтаж. А материалом — не только обычные хроникальные засъемки, но и специальные съемки по определенному плану и по принципу схватывания «жизни на лету».

Изобретательно монтируя отдельные куски натурной и хроникальной съемки, Дзига Вертов — в своей «Кино-правде», «Кино-глазе» и в картинах на отдельные темы — стремился чисто-кинематографическими приемами дать представление об отдельных явлениях советской действительности, отношение к этим явлениям, создать чисто-кинематографические смысловые образы действительности. В технике съемки и монтажа он достиг большого мастер-

ства. Следует упомянуть еще о группе конструктивистов, появившейся в 1922 году, возглавлявшейся А. Ганом, весьма родственной кинокам. Эта группа, провозглашавшая уже в этот ранний период лозунг «демонстрации быта» в кино-картинах (мало удавшаяся первая картина А. Гана «Юные пионеры»), в дальнейшем нашла талантливую выразительницу построения конструктивной кино-вещи на основе монтажа документального материала, в лице реж. Э. Шуб («Падение династии Романовых»).

Работая для кино-хроники, борясь с игровой фильмой Дзига Вертов, однако, лил воду и на мельницу ненавистной ему игровой фильмы. Его приемы съемки и монтажа многому научили режиссеров игрового кино.

Сергей Эйзенштейн.

На кинематографическом опыте Льва Кулешова и Дзиги Вертова и на собственном опыте интересной новаторской режиссерской работы в театре Пролеткульта вырос в крупного мастера мирового масштаба С. М. Эйзенштейн. Он сразу же принял установку на новую тематику и нового зрителя в кино. С этой общей принципиальной установкой он связал вопрос формы, которая должна была стать продуманной и изобретенной системой приемов социальных и целесообразных воздействий на классового зрителя (так сказать — «социально-рефлексологический метод»). В первой своей картине «Стачка» он исходил из понимания формы, как монтажа кино-аттракционов, т. е. отдельных кусков, представляющих — каждый — острый и впечатляющий показ события, актера (натурщика), вещей. Эйзенштейн строит свои картины не на отдельных героях и их судьбах, а на массе, и отдельные лица для него только эпизодические фигуры действия внеиндивидуального. Блестящим и убедительным примером такого построения явился его «Броненосец Потемкин», обошедший почти весь мир и вызвавший большой интерес к себе со стороны кино-мастеров европейских и американских.

Всеволод Пудовкин.

Социальная сюжетная (на современной тематике) драма нашла своего первоклассного мастера в лице В. И. Пудовкина, постановщика «Матери» по М. Горькому и «Конца Санкт-Пе-

тербурга», — картин, которые создали ему репутацию первоклассного режиссера в Советской России и за границей. По форме — В. Пудовкин сочетает четкость манеры Л. Кулешова и крепкий реализм С. Эйзенштейна, тем самым замыкая круг развития формы, начатой Л. Кулешовым.

Надлежит отметить, что на стиле московских кино-мастеров (в особенности С. М. Эйзенштейна и В. И. Пудовкина) сказалось влияние не только американского кино, но и кино французских кино-новаторов (Абеля Ганса, Жана Энштейна и др.), искания которых идут в направлении создания поэтической формы в кино, базирующихся на новаторстве в кинотехнике (живописность кино, музыкальность киноформы, техника наплывов, двойных экспозиций, замедленных и ускоренных съемок и т. д.). Большое влияние на советских мастеров оказала «Парижанка» Чарли Чаплина, и уроки ее не прошли для них даром.

А. Довженко.

С теми же установками и под теми же примерно воздействиями на Украине сформировался талантливый кино-режиссер Довженко, постановщик «Звени-горы», еще более выявивший свою индивидуальность и мастерство в новой картине «Арсенал».

А. Роом.

На стиле первоклассного московского режиссера А. М. Роома, помимо перечисленных влияний, отразились и примеры германского кино, что, однако, отнюдь не мешает ему быть мастером своей органической и выработанной манеры.

Фэксы.

Если московские мастера шли по линии крепкого реализма, то молодые ленинградские мастера Г. М. Козинцев и Д. З. Трауберг — режиссеры «Фексы» (Фабрики Экцентрического Актера), начав с экспериментов над эксцентрической фильмой («Похождения Октябрины»), пришли непосредственно затем к форме — может быть не в точном смысле этого слова — экспрессионистской (романтической) мелодрамы. Незаурядный вкус и чувство стиля сочетается в них с хорошим кинематографическим чутьем; в результате этого театральность и условность в их постановках преодолеваются чисто кинематографической формой. На стиле Фэксов, может быть не непосредственно, отразились те веяния,

которые существуют или существовали еще недавно в германской кинематографии (работы Роберта Винне, Пауля Вегенера и др.), и к которым как-то причастен объявленный в свое время первым экспрессионистическим кино-актером Конрад Фейдт («Паганини» и др. картины). За последнее время на работах Фэксов сказывается также и влияние школы французских левых режиссеров.

Выдвижение новых мастеров из молодняка.

Перечислив различные течения в советском кино в лице их основоположников, мы должны назвать еще ряд имен, связанных с перечисленными мастерами и течениями. В первую очередь должен быть назван Г. В. Александров, постоянный сорежиссер С. М. Эйзенштейна, ленинградские кино-режиссеры Е. Червяков (из первого выпуска ГТК) и Ф. Эрмлер, грузинский кино-режиссер Шенгелая, Бек-Назаров и ряд молодых режиссеров, окончивших ГТК.

Выдвигаются у нас и молодые бытовые режиссеры: Е. Петров, Петров-Бытов и др., подчиняющие современную кинематографическую форму задаче художественно-правдивого изображения быта, с установкой на зрителя, которому этот быт близок (крестьянская и рабочая аудитория).

Дореволюционные мастера и их современные последователи.

На-ряду с этой плеядой молодых кино-мастеров, созданных советской кинематографией, имеется ряд мастеров старых (не по возрасту, а по стажу), стиль которых испытывает на себе влияние всякого новаторства, но в основе своей традиционен, и в этом отношении сближается с той формой реализма, которая особенно характерна для современной германской кинематографии. Таковы Я. А. Протазанов, В. П. Касьянов, А. Е. Разумный и др. Несколько особняком от них стоит В. Р. Гардин, первый учитель многих современных молодых режиссеров, часто нарушающий традиции для экспериментирования, особенно в плане монтажа (первым провозвестником которого он исторически явился). В манере традиционной из молодых режиссеров работают: Ю. В. Тарич, Г. Л. Рошаль и др.

РАЗДЕЛ II

СПРАВОЧНЫЕ СВЕДЕНИЯ НА 1929 ГОД.

КИНО-ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО

(Законодат. акты и админ. распоряжения)

Общее законодательство и по РСФСР.

1927 и 1928 годы не отмечены крупными законодательными преобразованиями в области советского кино-дела. Законодательное и административное регулирование кинематографии ограничивается за этот период сравнительно второстепенными мерами, направленными к уточнению ее правового положения на основе монополии кино-проката и концентрации вложенных в нее по крупным объединениям отдельных Союзных Республик государственных капиталов. Из отдельных, касающихся кино-дела, законодательных и административных актов нужно отметить:

А. В области организационной.

1. Постановление СНК РСФСР от 25 мая 1927 г. (не опубликовано), которое является первым шагом к урегулированию отношений между хозяйственными организациями, осуществляющими монополию кино-проката в отдельных Союзных Республиках. В этом постановлении установлены общие начала взаимоотношений между Совкино и ВУФКУ. СНК признал, что, в целях достижения наиболее благоприятных условий эксплоатации собственных фильм, названные предприятия должны заключить между собой определенного содержания договор на взаимный перепрокат фильм собственного их производства, учтя при этом опыт работы Совкино по взаимному прокату его с кино-предприятиями других Союзных Республик.

2. Положение о местных Управлениях Зрелищными Предприятиями, разработанное НКП, НКЮ, НКТ и ЦК Рабиса и одобренное СНК РСФСР от 25/XI—1927 г. (см. Ежен. НКП. 1928 г., № 5, стр. 93), имеющее задачей внести однообразие в эксплоатацию местными край, обл., губ. и окрОНО, находящихся в их ведении зрелищных предприятий, в том числе —

кино-театров и кино-передвижек. Все такого рода предприятия должны, согласно положения, находиться в ведении Управления Зрелищными Предприятиями (УЗП), работающими под руководством и контролем местных ОНО. УЗП, согласно этого положения, пользуется всеми правами юридического лица, а получаемые ими прибыли распределяются местными Исполкомами, с учетом в первую очередь нужд местной художественной и политпросветительной работы.

УЗП должны функционировать на основании типового устава, приложенного к положению. Однако местным Исполкомам предоставлено право вносить как в положение, так и в типовой устав те или иные поправки в соответствии с местными условиями.

3. Постановление Коллегии НКП от 13/XII—1926 г., коим переданы Главреперткому все функции Художественного Совета по делам кино при Главполитпросвете, поскольку таковые функции касаются рассмотрения сценариев и обще-идеологического наблюдения за производством кино-фильм. Эта мера уточняет и объединяет идеологическое руководство кино-делом, так как после передачи Главреперткому указанных функций Художественного Совета, он становится единственным органом, осуществляющим контроль над производством кино-фильм, кино-сценариев и кино-плакатов.

4. Постановлением Коллегии НКП от 26/I — 1928 г. состав Главреперткома определен в количестве 5 членов: председателя и 4 членов, назначаемых Народным Комиссариатом Просвещения РСФСР. Постановлением Коллегии НКП от 28/V—1928 г. при ГРК создан Художественно-Политический Совет, являющийся совещательным органом при ГРК.

В состав Худ.-Полит. Совета входят представители партийных, профессиональных и др. общественных организаций, члены ГРК, представители драматургов, критиков, рабкоров, а также отдельные деятели театра и кино.

5. Постановление СНК РСФСР от 13/III—1928 г. (не опубликовано) «Об организации курсов по подготовке кино-механиков для деревенских кино-установок (передвижных и стационарных), а также по подготовке и переподготовке кино-механиков для

кино-театров в уездных городах и для рабочих клубов». Приведенное постановление, разработанное Наркомпросом на основании директив СНК от 3/II — 1928 г., вызвано отсутствием в провинции квалифицированных кино-механиков и имеет весьма существенное значение для дела развития кино-театральной сети в Республике. Постановлением СНК предложено НКП организовать указанные выше курсы в начале 1928/29 произв. года с установлением срока обучения от 2 до 6 месяцев и предварительной разработки совместно с Совкино и ВЦСПС программы сети, сметы и количества учащихся. При чем в качестве источника средств на содержание курсов Совнаркомом установлено взимание с Совкино с 1 апреля 1928 г. одного процента на существующий прокатный тариф для всех коммерческих кино-установок.

6. Постановлением СНК РСФСР от 13/IV—1928 г. учрежден в составе НКП новый орган по делам искусств — Главискусство, положение о котором утверждено СНК РСФСР и ВЦИК 17/IX—1928 г. В составе Главискусства и его отделов постановлением Коллегии НКП от 24/VII — 1928 г. учрежден кино-отдел Главискусства.

7. Наконец, последним законом рассматриваемого двухлетия по части организационной является постановление СНК РСФСР от 12/VII—1928 г. «Об основных директивах по составлению пятилетнего плана развития кино-дела в РСФСР (Собр. Узак., 1928 г., № 87, стр. 571). Приведенный закон, являясь органическим последствием имевшего место в марте 1928 г. 1-го Всесоюзного партийного совещания по вопросам кинематографии, декларирует важное государственное значение кинематографии как с точки зрения ее роли в деле агитации, пропаганды, поднятия культурного уровня и социалистического воспитания трудящихся масс и воспитания и обучения детей и юношества, так и со стороны возможности ее доходности для госуд. бюджета. В соответствии в этим, закон требует составления 5-летнего плана развития кинематографии в РСФСР, отмечая, что этот план должен строиться на основе соответственных ресурсов советских картин, советской пленки и кино-аппаратуры и базироваться на широко разветвленной сети кино-установок, с обеспечением дальнейшего,

более широкого роста кино-сети за счет использования имеющихся клубных, школьных и др. пригодных помещений, клубного и общего кино-театрального строительства в городах и деревнях, с предоставлением всем вновь выстроенным кинотеатрам всякого рода льгот налоговых, страховых и прокатных, с широким привлечением средств местных организаций, профсоюзов, кооперации, добровольных отчислений населения, открытия кредитов, обеспечением обращения всех доходов от кино только на кино-дело и обеспечением наибольшей согласованности деятельности местных центров, руководящих кино-кадрами с обще-государственным прокатным центром.

8. Независимо от вышеприведенных законов и ведомственных распоряжений в области организационных форм советской кинематографии, в рассматриваемый период произошли некоторые изменения в численном составе самих субъектов кино-дела (кино-организаций) и в их правовом положении. Так:

а) Из Акц. О-ва «Межрабпом-Русь» изъят частный капитал Т-ва «Художественный Коллектив — Русь» и капитал Торгово-Промышленного банка СССР, в связи с чем постановлением СНК СССР от 7/IX—1928 г. названное акционерное общество получило новое название «Межрабпом-Фильм», при чем ему присвоены права государственных предприятий союзного значения с одновременным изменением его Устава в сторону расширения экспортно-импортных прав О-ва по его производству и прав привлечения к себе иностранного капитала.

б) Постановлением ЭКОСО РСФСР от 7/V—1928 г. учреждено Сибирское кинематографическое Акционерное Общество под названием «Кино-Сибирь», имеющее целью обслуживание культурных запросов рабочих и крестьян Сибирского края путем кинофикации сельских местностей и рабочих районов.

в) Постановлением СНК Чувашской АССР от 27/XII—1927 г. утверждено самостоятельное существование Чувашкино, как треста, с передачей в его распоряжение всех стационарных установок республики и деревенских кино-передвижек.

г) Специально для обслуживания через кинематографию культурных запросов рабочих и крестьян национальных Республик и автономных областей

востока РСФСР и ознакомления тем же путем других народов с культурными ценностями и достижениями востока в начале 1928 года образовано кинематографическое Акц. Общество под названием «Восточное Кино» (Востоккино), устав которого был утвержден ЭКОСО РСФСР еще 13/III—1926 г. (Собр. Уз. РСФСР, 1926 г., отд. II, № 44, ст. 49).

д) Наконец, на основании постановления общего собрания пайщиков от 14 сентября 1928 года, по ликвидации и распределении всего своего имущества окончательно прекратило существование кинематографическое Акц. О-во союзного значения «Пролетарское кино» (Пролеткино), устав которого был утвержден Советом Труда и Обороны 28/IV—1923 г.

Б. В области проката.

1. 2 февраля 1927 г. НКП, НКВД и ПК ОГПУ изданы и опубликованы (бюлл. НКВД, 1927 г., № 6) правила постановки кино-картин на экранах всех видов кино-установок и кино-передвижек, имеющие задачей гарантировать соблюдение при демонстрировании кино-лент требований цензуры и монополии кино-проката. Правила эти устанавливают, что демонстрирование кино-лент на всякого рода экранах (коммерческих, полукоммерческих, клубных, деревенских, школьных) может быть допускаемо лишь при наличии при картине разрешений органов Главлита (паспорт) и Совкино (накладная или лиценз), при отсутствии каковых фильма снимается с экрана. Наблюдение за выполнением этих правил возложено на уполномоченных Совкино и Политконтроля ОГПУ, а где нет последних — на милицию. Кроме того, рассматриваемые правила вменяют органам Народного Образования в обязанность следить за тем, чтобы в деревню шли картины только из особого фонда лент, утвержденных Просмотровой Комиссией Главполитпросвета.

2. 17 июля 1928 года издано Президиумом Моссовета РК и КД Обязательное Постановление о посещении детьми кино-сеансов в Москве и Московской губ. (Изв. АОМС от 27/V — 1928 г., № 90). Это постановление, имеющее пока местное значение, должно быть отмечено, как первый шаг к ограждению детей от вредного влияния несвойственных их возрасту кино-картин. Нужно думать, что опыт Моссовета послужит основанием для выработки

союзного или, по крайней мере, республиканского закона о допущении детей в кинематографы. Согласно изданного Моссоветом постановления, дети до 8 лет допускаются лишь на специальные детские кино-утренники, дети же от 8 до 15 лет могут допускаться и на вечерние сеансы, но лишь на картины, специально разрешенные для детей данного возраста. Списки этих картин составляются и публикуются МОНО. Администраторы кино-театров и лица, ответственные за устройство кино-сеансов, виновные в нарушении приведенного постановления, привлекаются к ответственности по ст. 185 Угол. Код.

3. Существенной новеллой в кино-законодательстве РСФСР рассматриваемого нами периода в области проката является декретированное постановлением СНК РСФСР от 12/VII—1928 г. «об основных директивах по составлению пятилетнего плана развития кино-дела в РСФСР» (Собр. Уз., 1928 г., № 87, ст. 571) допущение в изъятие из правил о монополии проката, свободного сбыта и проката государственными, профессиональными, общественными и культурными учреждениями и организациями научных, производственных и учебных фильм. Приведенный закон, в целях популяризации научных знаний среди широких масс населения, раскрепощает прокат культурфильм на территории РСФСР и делает его свободным от монополии, требуя одного лишь, чтобы этот свободный прокат культурфильм производился заинтересованными организациями под наблюдением и контролем Всероссийского Фото-Кинематографического Акц. О-ва Совкино. Последнее необходимо, повидимому, для учета прокатных операций, что важно для изучения рынка, а с другой стороны и для устранения возможных случаев проката под видом культурфильм лент художественного значения и порядка, прокат коих остается монополизированным в руках Совкино. Закон от 12/V—1928 г., однако не указал, каким порядком и в каких формах Совкино должно осуществлять наблюдение и контроль за прокатом культурфильм.

4. Прямое отношение к прокату имеет изменение правил НКПС о порядке перевозки кино-лент. До 1/X — 1927 г., т. е. до введения в действие нового устава жел. дор. СССР, действовали правила, допускавшие перевозку фильм по железным дорогам

(в особой упаковке) товаро-багажом во всех поездах по обыкновенным багажным квитанциям. Этот порядок обеспечивал быструю и точную доставку лент кино-установкам и рациональную оборачиваемость фильмового фонда. С введением нового устава жел. дор. эти правила оказались аннулированными и заменены новыми (прил. 10 к § 95 Устава), разрешающими жел. дор. перевозку фильм только по именным накладным как обыкновенный груз. В результате прибывающие в адреса кино-установок фильмы могли получаться и затем отправляться только в часы открытия и действия товарных контор. Это в свою очередь сопровождалось обычным пролеживанием лент в ожидании выдачи или сдачи. В настоящее время по настоянию Совкино эти правила перевозки НКПС пересмотрены и взамен их изданы другие, обеспечивающие провоз лент во всех поездах товаро-багажом по багажным именным или предъявительским квитанциям с приемом и выдачей во всякое время открытия пассаж. операций на жел. дор. станциях.

В. В области труда.

1. Постановление СНК СССР от 8/III—1927 г. о трудовом посредничестве по найму работников искусств (Собр. Закон. СССР, 1927 г., № 14, ст. 152). Постановление это непосредственно касается кинематографии, поскольку последняя постоянно нуждается в найме на работу актеров, музыкантов, режиссеров и пр. работников искусств. В виду особого характера условий труда работников искусств, указанное постановление, в изъятие из общих правил о найме через Биржу Труда, централизует наем этого рода рабсилы в Центропосредрабисе. Посредничество по найму работников искусств осуществляется на всей территории СССР исключительно через местные Посредрабисы, которые действуют на началах коммерческого расчета, получая от нанимателей за свои посреднические услуги плату по специальной таксе.

2. НКТ СССР 5/II — 1927 г. за № 25 изданы «Правила безопасности при организации и проведении кино-съемок» (Изв. НКТ СССР, 1927 г., № 9). Эти «Правила» имеют целью конкретизировать те меры, которые администрация предприятия должна принимать к устранению опасностей для артистов и рабо-

чих, как во время подготовительных работ по устройству обстановки съемок (подмостков, декораций и пр.), так и при самой съемке.

3. 7/II—1927 г. за № 23 утверждены НКТ и НКП РСФСР прямо касающиеся кинематографии «Правила об ученичестве в художественных предприятиях» (Изв. НКТ СССР, 1927 г., № 9), распространяющиеся на учеников, работающих в кино-промышленности и в кино-театрах. Согласно правил, ответственность за правильную постановку ученичества в указанных предприятиях возлагается на администрацию последних. В предприятиях этих, в изъятие из общего правила (ст. 135 КЗоТ), могут быть допускаемы на работу малолетние ученики 16 лет, но не моложе 14 лет, при чем срок обучения для каждой специальности устанавливается соглашением профорганов с администрацией предприятия и не должен превышать 3-х лет для физического труда и 4-х лет для художественного труда. Выбор мастера для обучения учеников производится управлением предприятия по соглашению с профсоюзом Рабиса, а проверка успешности производится не реже одного раза в 6 месяцев особой квалификационной комиссией из представителей предприятия, местного профоргана и ВЛКСМ. Организация в художественных предприятиях школ ученичества допускается на общих основаниях (согласно «Положения о школах рабочих подростков»), с особой санкции ЦК Рабиса и Наркомпроса.

Г. В области авторского права.

1. 17/V—1928 г. опубликована новая редакция «Основ авторского права» (Пост. ЦИК и СНК СССР от 16/V—1928 г. — Собр. Зак., № 30, 1928 г.). Этот закон, повторяя в существенных частях «Основы» 1925 года, отличается от последних тем, что значительно расширяет защиту интересов авторов, при чем отмеченная тенденция сказалась и в части закона, касающегося кинематографического авторского права. Подтверждая, что авторские права распространяются и на *кино-ленты* и на *кинематографические сценарии*, новые «Основы» в этой своей части отличаются от прежних двумя существенными нововведениями. По прежним «Основам» кинематографические сценарии пользовались авторской защитой лишь в том случае, если

имели свойства «самостоятельных произведений». По новому закону кино-сценариям дана авторская защита, независимо от степени их самодеятельности, поскольку, конечно, они не подпадают под понятие плагиата. Затем, новая редакция оградила писателей от использования их произведений для экрана без их согласия. Статья 9 нового закона открывает авторам возможность разрешать за плату киноиспользование их литературных произведений и извлекать из последних дополнительный доход. Лишь в исключительных случаях, когда согласие автора на переделку не будет получено, разрешение на таковую может быть дано Народным Комиссариатом Просвещения этой республики, на территории которой предполагается выпустить переделку, однако, и в этом случае автор литературного произведения имеет право на определенный гонорар, размеры и порядок уплаты которого определяются законодательствами отдельных республик. Новые «Основы», как и прежние, не дают ответа на вопросы, кто должен считаться автором кино-фильмы, обязательна ли для предприятия постановка картины по приобретенному сценарию, в каких пределах допустимы отступления от сценария, без согласия автора последнего, при постановке фильмы и в каких пределах могут быть переделываемы сами выпущенные без согласия их авторов фильмы, и в этих вопросах практика снова оставлена без малейших руководящих указаний.

Постановлением от 5/IV—1927 г. Наркомпрос ввел в действие новый порядок взимания и новые ставки гонорара в пользу кино-сценаристов и композиторов, а именно: вместо отчислений с кино-производственных организаций внутри РСФСР установлены отчисления в размере 1% с валовой выручки кино-театров в пользу авторов сценариев, с отнесением к авторству всех основных элементов кино-сценарного творчества: сюжета, либретто, разработанного сценария и монтажных листов. В отношении же отчисления авторского гонорара (1%) с сумм, выручаемых кино-предприятиями внутри Союза (продажа союзным республикам) и за границей, постановление НКП от 30/V—1928 г. оставляет в силе прежний порядок, т. е. уплату авторского гонорара продающим кино-фильму предприятием. В пользу музыкальных композиторов (за всю смешанную

программу концертного и аккомпанементного характера) новые «Основы» и постановление НКП устанавливают также 1% авторского гонорара, а за музыкальные произведения, написанные специально для сопровождения кино-картины, постановление НКП от 5/IV—2927 г. устанавливает 1½% с валовой суммы выручки кино-театра.

Д. В области налогового законодательства. Изданным ЦИК и СНК СССР «Перечнем изъятий и льгот по промысловому налогу» от 14/XII—1927 г. (Собр. Зак. СССР, 1928 г., № 1, ст. 4) и Инструкцией НКФ от 10/IV—1928 г. по применению указанного «перечня» оставлена в силе льгота по освобождению от промыслового обложения операций по производству (съемке и обработке) кино-фильм; однако, действие этой льготы, распространявшееся согласно прежнего декрета ЦИК СНК СССР от 21/XI—1924 г. также и на коммерческие кино-театры (прокат), ныне, указанным выше «перечнем», отменено (исключение составляют кинематографы промышленных предприятий, воинских частей, клубов рабочих и служащих, учебных заведений и профсоюзных организаций, если эти кинематографы эксплоатируются непосредственно указанными учреждениями и обслуживает их личный состав). Следует заметить, что нераспространение льготы по промысловому налогу на прокат фильм собственного производства считается кинопроизводственными организациями противоречащим закону и оспаривается. Новый закон о промысловом налоге, вступающий в действие с 1/X—1928 г. (Изв. ЦИК 14 и 15/VI—1928 г., № 187 и № 188), в отношении затрагивающих кино-дело льгот повторяет вышеприведенный пункт перечня изъятий.

Согласно разъяснения НКФ по Налоговому Управлению от 10/III—1928 г. за № 4260/б обложению промналогом подлежат и кино-передвижки, так как они, по мнению Налогового Управления, ничем не отличаются от облагаемых кино-театров общего типа.

Тенденция к отмене льгот, которыми пользовались кинематографы, наблюдается и в области социального страхования. Соцстрах постановил применять с 1 марта 1928 г. ко всем театрам (кинематографам) нормальный тариф взносов на социальное

страхование, т. е. 16% с зарплаты. Ранее кинотеатры, находившиеся в ведении местных исполнительных комитетов или их отделов и других государственных органов, оплачивали социальное страхование по льготному тарифу (10%).

Кино-законодательство в Союзных Республиках.

За рассматриваемый период в 2 года, с 1/X—1926 г. по 1/X—1928 г., было издано сравнительно немного законодательных постановлений в Союзных Республиках. Общая тенденция в Союзных Республиках к сосредоточению коммерческой кино-театральной сети в ведении кино-организаций данной Республики в интересах упрочения кино-дела, получила в отличие от РСФСР законодательное выражение, по примеру УССР (постановление СНК УССР от 2/IX—1926 г. о юридическом закреплении передачи всех государственных коммерческих кино-театров УССР в монопольное ведение и основной капитал ВУФКУ), и в УЗССР и в ССР Грузии ЦИК и СНК УЗССР в удовлетворение насущных нужд треста Узбекгоскино издано постановление от 6/IX—1928 г. за № 138 об объединении в Узбекгоскино ведения всеми коммерческими кино-театрами на территории Узбекской ССР (10 крупнейших коммерческих кино-театров на территории УЗССР передано Узбекгоскино еще в апреле 1928 г.). Постановлением ЦИК ССР Грузии в марте 1926 г. присвоено Госкинпрому Грузии право монопольной эксплоатации существующих на территории ССРГ кино-театров и вновь открываемых. За этот же рассматриваемый период и несколько ранее законодательными органами ССР Грузии изданы следующие постановления: 1) о присвоении Госкинпрому Грузии монопольного права производства кинофильм в пределах ССРГ со входящими в нее автономными республиками Абхазии, Аджаристана и Юго-Осетии (постановление СНК ССР Грузии от 3/XI—1925 г., № 57) и 2) об освобождении кино-предприятий от промыслового налога и в связи с этим от судебных пошлин и гербового сбора по линии производства (постановление ЦИК и СНК ССРГ от 21/XI—1924 г.). Указанным уже выше постановлением ЦИК и СНК УЗССР от 6/IX—1928 г. установлены также твердые ставки арендной платы за помещения кино-театров, арендуемых в коммунальных зданиях.

Если два из трех последних законов представляют собой осуществление принципов, установленных кино-законодательством РСФСР, то первый из них — закон о закреплении монопольного права на производство кино-фильм за Госкинпромом Грузии — представляет собой новеллу в кино-законодательстве СССР.

По БССР и УССР за рассматриваемый период особо важных законодательных актов по кино не было издано. В самое последнее время (Октябрь 1928 г.) постановлением СНК Туркменской ССР Туркменфильм реорганизован из «Туркменской Государственной кино-конторы Наркомпроса ТССР» (согласно устава, утвержденного СНК ТССР 6/11—1926 г.) в «Туркменское Государственное фото-кино--предприятие Наркомпроса ТССР». Тем самым Туркменфильму поставлено определенное задание и подведена юридическая база под работу по производству кино-фильм, тогда как, по существу, по прежнему уставу основная задача Туркменфильма заключалась в осуществлении проката кино-фильм и в торговле фото-кино-товарами, хотя Туркменфильм фактически с 1927/28 года уже занимался кино-производством.

П Р О И З В О Д С Т В О

АЗГОСКИНО

За последние два года работа Азгоскино в основном сводилась к созданию базы для кино-производства, укреплению монополии проката, кинофикации сел и восстановлению кино-театров.

По линии производства основная работа была сосредоточена на создании производственной базы кино-фабрики. Фабрика заново выстроена и состоит из ателье в одиннадцать с половиной метров высоты при 650 кв. метров кубатуры и вращащейся площадки размером в 500 кв. метров. Ателье и вращающуюся площадку обслуживает собственная электро-станция на 3.700 амп., имеется осветительная аппаратура в 73 единицы. Большое значение обращено на механизацию и рационализацию производства, особенно по части освещения в ателье. Установлено 9 щитов для присоединения проводов к щитам. Кабель проложен везде скрытым в земле и стенах. Верхний свет включается внизу, а осветительные приборы передвигаются путем кареток, установленных на колесах по 11 висячим рельсам, проложенным по потолку ателье. Это дает возможность быстро передвигать осветительные приборы по всем направлениям (вверх, вниз, вдоль).

Неудобство на съемке с постоянной сменой быстро сгорающих углей, влекущих к частому расплавлению угледержателей, а также незначительная актиничность побудили работать над изысканием путей металлизации углей по образцам, производимым заграничными фирмами. Главный осветитель аппаратурно-осветительного цеха Н. С. Юдин применил способ металлизации и насыщения углей солями. Это увеличивает актиничность, устраняет бой углей и дает при горении 80% экономии. Производится нужное количество углей для своих же нужд при затрате электро-энергии и материала стоимостью

полкопейки на уголь. Во всех постановочных работах широко применяется фундус, сделанный по твердой системе. Фундус разных размеров и загрунтован на олифе. Все это создает устойчивость и удобство: водой можно смывать краску, обои и проч., на солнце фундуса не коробятся, всякие сооружения строятся быстро, без порчи материалов. Такой же фундусный материал изготовлен и для пола. Вместо штукатурки декораций по драни или камышу толщиной 1—2 см фабрика перешла на штукатурку по мешочной материи (полотну) толщиной 2—4 м/м, что дает возможность сократить стоимость работ и материала на 50%. Материал полотна после употребления обивается от штукатурки и опять идет в работу, в среднем, до 10 раз. Бумажный паркет, применяющийся на фабрике вместо диктового паркета, имеет также преимущество дешевизны и предоставляет неограниченную возможность делать какие угодно рисунки паркета и избегать штампованных паркетов. Эта система дает огромную экономию в рабочей силе и материале, при чем качество работы ничем не уступает фанерному паркету.

Всего на фабрике рабочих и служащих 61 человека, из них работников художественного персонала в постановочных группах—18, рабочих от станка—14 и административно-технического персонала—15 человек. Создан широкий сценарно-художественный совет при фабрике с рабочей тройкой. Фабрика в данное время отходит от методов пополнения портфеля фабрики сценариями путем самотека и приступает к заказам либретто и сценариев опытным сценаристам и писателям.

АРМЕНКИНО

Акц. О-во Арменкино образовалось в 1925 г. До 1927 г. именовалось Госфотокино Армении при Наркомпросе ССР Армении. С 1927 г. преобразовано в Акц. О-во под наименованием Арменкино. В состав пайщиков входят Наркомпрос ССР Армении, ВСНХ совместно со своими трестами, Эриванский исполком, Рабкооп г. Эривани, Айкооп, Арменторг, Ленинаканский уездный исполком и другие.

В октябре закончена постройка и оборудование нового ателье размером 40 $\times$ 20 $\times$ 14 метров на спе-

циально предоставленной Совнаркомом территории, напротив прежней кино-фабрики. Ателье это рассчитано на одновременную работу четырех съемочных групп. При ателье имеется трансформатор на 1.000 ампер и умформер на 300 ампер постоянного тока. Кроме того, получен из Германии подвижной аггрегат «Weinert» на 500 ампер. Всего ателье имеет постоянного тока 800 ампер и переменного 700 ампер. Вся осветительная аппаратура для ателье системы Вейнерта, в том числе громадный метровый ауфгеллер, полученный из-за границы.

До 1/X — 1928 г. Арменкино выпущены следующие художественно-бытовые фильмы: «Намус», «Зарэ», «Шор и Шоршор», «Злой дух», «Хаз-Пуш», «Раба», «Дом на Вулкане», «Пять в яблочко», «Шестнадцатый». Кроме того выпущены «Армения сегодня» и целый ряд производственных и культурфильм, как-то: «Текстильная фабрика в Ленинакане» в трех частях, «Дзорагез» (гидростанция), «Культура хлопка», «Культура пшеницы», «Севанское озеро» и много других.

В производственную программу 1928/1929 г. включены следующие постановки (полнометражные фильмы): «Ашим», «Шагалинский мост», «Майское восстание в Армении», одна антирелигиозная картина, две бытовые и ряд производственных и культурфильм.

Из режиссеров работают на фабрике: И. Н. Перестиани, П. Бархударов, С. Манукян, А. Мадатов, из операторов: А. В. Гальперин, Гарош, Станке, Балухтин.

Арменкино имеет представительство на СССР в Москве (Армянский пер., д. 2, тел. 5-75-53, представитель С. А. Вартанян) и в Тифлисе.

БЕЛГОСКИНО

Общее положение. На 1/X — 1928 г. баланс Белгоскино имеет в круглых цифрах следующий вид:

Собственные средства.

а) Уставный капитал	542.000 р.
б) Запасный капитал	154.000 „
в) Фонд амортизации	44.000 „
Итого	740.000 р.

Заемные средства.

а) Векселя и кредиторы (включая учет векселей)	220.000 р.
б) Спец. текущ. счета и ссуды . .	140.000 „
Итого	360.000 р.

Как видно из этого заемные средства составляют неполных 50% собственных средств. Ориентировочный оборот Белгоскино за истекающий год составит около 2.000.000 руб., а ожидаемая прибыль 250.000 руб.

Производство Белгоскино. Начало производственной деятельности Белгоскино относится к 1926 г. Первоначальная работа в области производства выражалась в съемке периодических хроник. В том же году было приступлено к съемке художественных картин. Были поставлены «Лесная быль» из жизни Белоруссии во время польской оккупации и «Проститутка» — социально-бытовая. Необходимость развития производственной деятельности толкнуло на создание производственной базы. Постройка фабрики в Белоруссии связана с большими капитальными затратами, что сейчас не под силу для Белгоскино. Поэтому Белгоскино оборудовало, как временную базу, кино-фабрику в Ленинграде. Для устройства кино-фабрики Белгоскино взяло в аренду в середине 1927 года дом, бывший театр «Кривое Зеркало», по каналу Грибоедова, 90. Здание было в очень запущенном виде и частью почти разрушенном и требовало капитального ремонта. Ремонт был произведен хозяйственным способом. Пришлось оборудовать решительно все, начиная с водопровода и освещения. Часть аппаратуры была выписана из-за границы, а часть заказана и сделана на заводе Одесского Тремасса.

Общая площадь фабрики во всех 4-х этажах 3.069,26 метров, из которых съемочная площадь занимает 1.358,33 метра. В 1-м этаже ф-ки находятся: дирекция, бухгалтерия, канцелярия, столярный цех, костюмерный цех, бутафорский цех, кабинеты режиссеров, часть артистических уборных и просмотровый зал. Во 2-м этаже находятся все ателье фабрики, электро-осветительный цех, артистические уборные, гримерная и операторская, в 3-м этаже — фото-лаборатория, монтажные, электро-техническая

мастерская и помещение для кино-лаборатории, в 4-м этаже — центральный фабричный склад, красный уголок, столовая и помещение для приезжающих актеров.

Постоянных работников на фабрике в настоящий момент имеется 30 человек. При недостаточности рабочей силы фабрика пользуется трудом временных рабочих и служащих. Художественно - технический персонал в настоящее время состоит из 11 человек.

Фабрика располагает трехфазным переменным током общей мощности в 4.000 ампер и некоторым количеством постоянного. Для обслуживания высоковольтных ламп с закрытыми дугами и экономии в проводах применяется 2 напряжения: в 130 вольт и 220 вольт. Осветительная аппаратура в настоящее время имеется следующая: ауфгеллеры по Вейнерту, 330 м/м. — 12 шт., 550 м/м. — 12 шт., 700 м/м. — 6 шт., 1.000 м/м.—2 шт. К прожекторам имеется набор стеклянных параболических зеркал.

Аггрегатов «Эфа» с закрытыми дугами — 5 штук и 5 аггрегатов фирмы «Юпитер», построенных в форме колонки, с четырьмя дифференциальными лампами каждая. Трехфазные солнца «Эора» — 2 шт. и 1 трехфазная лампа, построенная заводом «Колраймет», двухдужные «Юпитера» в 25 ампер — 6 шт. Головной свет состоит из 20 головных ламп «Эфа» в 25 ампер и 1 лампы Вейнерта в 40 ампер. Имеются 4 шт. ручных ламп фирмы Вейнерт и 5 ламп «Сатрап», мощностью в 5 ампер. В достаточном количестве имеются заграничные «эфект-лампы» всевозможных назначений и стилей (уличные фонари, садовые, керосиновые лампы и др.).

Имеется запас мощных полуваттных ламп (по 2.000 ватт) и осветительные приборы к ним, предназначавшихся для опытной съемки с панхроматической пленкой, давшей при испытании положительные результаты. По прибытии заказанной панхроматической пленки фабрика приступает к работе в ателье по системе «панкино», для чего количество ламповой аппаратуры увеличивается до практически необходимых размеров.

Осветительный цех располагает слесарной мастерской, оборудованной токарным и сверлильным станками, где производится изготовление реостатов, распределительных досок, а также и ремонт аппаратуры.

Имеется специальная лаборатория для испытательных работ. Предпринимается выполнение проекта подвесной системы для головного света.

За все время Белгоскино выпущено 116 номеров хроник, 6 художественных картин, 2 неигровых, 5 культурфильм и 1 детская. Находятся в производстве 3 художественные картины. Тематический план до сего времени разрабатывается Белгоскино и им же заказываются сценарии. При Белгоскино имеется редакторат, куда передаются все сценарии на рассмотрение. Окончательное утверждение сценариев принадлежит Кино-Комитету при Наркомпросе Белоруссии. С начала 1928/29 производственного года создается при фабрике Художественный Совет, которому будут переданы функции редактората. На 1928/29 г. Белгоскино наметило к производству 8 художеств. картин и 4 культурфильмы.

ВОСТОККИНО

Советская общественность уже давно указывала на необходимость обслуживания многоразличных народностей Востока нашего Союза, и особенно Востока РСФСР, специальным производством кинофильм. Задача такого производства заключается в учете особенностей быта и национальной культуры этих народов как в их отображении в фильмах, так и в приспособлении этих фильм к особенностям и задачам прививки культуры через кино широкому зрителю малых национальностей, отсталых в своей культуре.

Существующие национальные кино-организации Востока (Арменкино, Госкинпром Грузии, Азгоскино, Узбекгоскино) сравнительно слабо справлялись до сих пор с этой задачей. Образование Востоккино и вызвано в силу этих причин.

26 марта 1928 г. Акционерное Общество «Востоккино» приступило к работе, наметив указанную линию в протоколе Учредительского Собрания. Правление Востоккино приняло во внимание, что ему приходится взять особенно усиленный темп в предстоящей деятельности, иначе оно стояло бы перед опасением потерять летний сезон — период времени, когда главным образом и может быть проведена производственная кино-работа. Предположение о поступлении

к 1/X — 1928 г. акционерного капитала определило производство и программу Востоккино, которая была составлена из следующих, частью уже осуществленных, частью заканчивающихся постановок.

А. Самостоятельные постановки. 1) «Турксибстрой» — большая неигровая фильма, цель которой показать эконом. и культурное значение строящейся Семиреченской железной дороги. 2) «Зелим Хан» — большая худож. постановка, имеющая своей темой один из интересных исторических эпизодов жизни народов Северного Кавказа, связанных с деятельностью Зелим-Хана и абречества. 3) «Мари-Кужер» — художествен. фильма, отображающая на экране один из актуальных вопросов текущей, советской политики. 4) «Марийцы» — культурфильма, воспроизводящая экономику, быт, обычаи, хозяйство и этнографию Марийской автон. области.

Б. Совместные постановки. 1) «Путеводные огни» — совместно с Белгоскино. Картина является отзвуком на последние кантонские события. 2) «Безродный» — худож. фильма из жизни Калмыкии (совместная постановка с Совкино). 3) «Чечня» и «Ворота Кавказа» — культурфильмы — совместно с Совкино.

Работа Востоккино протекала во многих отношениях в неблагоприятных условиях: 1) отсутствовала собственная кино-фабрика, почему не было производственной базы и постоянного основного кадра художественно-технического постановочного персонала; 2) необходимо было в виду указанного обстоятельства базироваться, главным образом, на натурных съемках, подчиняясь случайностям погоды и местности.

По каждой картине, требующей павильонной работы, заранее определялось количество съемочных дней в павильоне, и на основании договоренности Востоккино с фабрикой Белгоскино в Ленинграде, последнее представляет свою павильонную площадь, осветительную аппаратуру, технический персонал, цехи, электрическую энергию и проч. за определенную плату. Это освобождает Востоккино от неблагоприятных последствий возможной перегрузки или простоев фабрики, что должно ложиться накладным расходом на продукцию.

Востоккино, использовав апрель и май 1928 г. на организационную и техническую подготовку киноэкспедиций, в течение июня и начала июля отправило их на места съемок. Выпуск этой продукции в эксплоатацию возможен будет только в 1928/29 операционном году. Точно так же выпуск картин, которые Востоккино осуществляет совместно с другими киноорганизациями (аппаратом этих последних), согласно календарных планов — также переходит на 1928/29 г.

Наметив ориентировочно поступления от проката и продажи картин в течение сезона 1928/29 произв. года и поступления от акционеров в оплату ими своих акций и получив таким образом по статьям прихода сумму в 1.107.817 р. 34 коп., Востоккино занялось вопросом наиболее рационального расходования этих средств по производству.

В соответствии с этим намечена программа из:

а) 2-х худож. фильм	по 80.000 . .	160000 р.
б) 3-х „ „	„ 50.000 . .	150.000 „
в) 2-х „ „	„ 30.000 . .	60.000 „
г) 3-х культурфильм	„ 15.000 . .	45.000 „
д) 5-ти этнографич.	„ 5.000 . .	25.000 „
е) хроника		20.000 „
		460.000 р.

Для осуществления этой программы потребуется целый ряд других расходов, в общей сумме исчерпывающих приходные статьи.

Значительная часть постановок намечена тематически, при чем усиленно продолжаются поиски других тем. Частично уже приступлено к разработке указанных тем и оформлению их в сценарии. При этом в помощь писателям-нацменам, не знакомым с техникой кино-сценарной разработки материала, Востоккино решило привлекать специалистов-сценаристов.

Намеченная для текущего операционного года производственная программа удовлетворяет потребности и запросы, обслуживаемые Востоккино нацменьшинств в собственной кино-фильме в минимальной степени. Востоккино ставит своей задачей зна-

чительное увеличение своей продукции с тем, чтобы удовлетворить возможно большее количество малых национальностей фильмами из их современной и прошлой жизни, из их быта и экономики. Параллельно с этим Востоккино будет стремиться поднять художественную ценность картин.

Считая основной целью организацию постановки картин в указанном выше плане, Востоккино намечает параллельно следующие важнейшие задачи своей деятельности: создание сети кино-передвижек в обслуживаемых районах и создание сети кино-корреспондентов. Первое мероприятие явится наилучшим средством для распространения картин там, где нет электрификации и во всяком случае отсутствуют стационарные установки. Вторая мера должна привести к получению материала для создания хроникальных фильм, которые явятся основной живой связью между отдельными национальностями и средством для взаимоизучения их надобностей и нужд. На-ряду с созданием сети кино-передвижек Востоккино намерено содействовать всем начинаниям по расширению кино-театральной сети.

Культурной задачей Востоккино является также создание кадров кино-специалистов среди нацменьшинств и вовлечение культурных сил последних в кино-работу для оказания с их стороны помощи Востоккино в осуществлении указанных задач.

Всеукраинское Фото-Кино-Управление

Финансовое положение ВУФКУ.

Одновременно с утверждением УЭС'ом устава ВУФКУ была определена и сумма уставного капитала в 1.089,6 тысяч рублей, при чем по инвентарному вступному балансу по 1/IV—1924 г. уставный капитал был распределен на основной и оборотный в такой пропорции: основной — 830,7 тыс. руб. или 76,2% и оборотный — 258,9 тыс. руб. или 23,8%

До учреждения ВУФКУ, как отдельного треста на началах коммерческого расчета, его функции более трех лет исполнялись Фото-Кино-Комитетом, баланс которого на 1/X — 1923 г. вырос до суммы 1.237,1 тыс. руб.

Возрастание балансовой массы самого ВУФКУ за 4 года его работы происходило чрезвычайно ускоренным темпом. Так:

На I/IV 1924 г. (инвентар. и вступн.)	1271,5 т. р.	100%
„ I/X 1924 „	2758,8 „ „	216,9%
„ I/X 1925 „	5026,7 „ „	395,3%
„ I/X 1926 „	6598,0 „ „	518,9%
„ I/X 1927 „	10851,1 „ „	853,4%
„ I/IV 1928 „	14383,5 „ „	1,131,3%

Одновременно с возрастанием балансовой массы в целом росли и собственные капиталы ВУФКУ и в %% к сумме балансов составляли:

	Сумма собственных капиталов.	В % к балансу.
На I/IV 1924 года	1094,4 т. р.	86,1
„ I/X 1924 „	2391,5 „ „	86.7
„ I/X 1925 „	2405,0 „ „	47,8
„ I/X 1926 „	3237,6 „ „	49,1
„ I/X 1927 „	4720,7 „ „	43,5
„ I/IV 1928 „	6359,4 „ „	44,2

За последние три операционных года прибыли ВУФКУ, до их распределения и уплаты подоходного налога и обязательных отчислений, выявились в следующих суммах:

За 1924/1925 г.	931,3 т. р.
„ 1925/1926 „	1385,0 „ „
„ 1926/1927 „	2023,1 „ „

Одесская фабрика ВУФКУ. Фабрика, начиная с 1924 года беспрерывно расширяется и растет. Получив в свое распоряжение полуразрушенные помещения и неустроенную территорию, фабрика беспрерывно их ремонтирует и строит новые здания. На 1/X—1927 г. фабрика имеет территорию с садом (в 2 десятины), с четырьмя павильонами (площадь 1.423 кв. метра) и с 9 зданиями обслуживающих цехов. На 1928/29 операционный год предположено провести капитального ремонта и новых построек и оборудований на общую сумму 93.179 руб. Фабрика по своей органи-

зационной структуре имеет след. отделы и цехи: управление, худ. цех, арх.-строит., тарифно-норм. бюро, постановочную часть, реквизиторский цех, электро-механический цех, гримерный цех, типографию, костюмерно-портняжий цех, фото-лабораторию, пиротехническую мастерскую. Все цехи фабрики по плану пятилетки беспрестанно пополняются новыми усовершенствованиями и оборудованием. Для художественного цеха имеется библиотека, имеющая всю новейшую литературу, как украинскую, так и русскую. Библиотека выписывает до 40 журналов и период. изданий, как советских, так и иностранных. По всем вопросам имеются соответственные справочники и материалы.

Стоимость съемочного имущества с 1926 г. с суммы 219.700 р. выросла к 1/X—1928 г. до 352.000 р. С 1924 г. по 1928 г. фабрика беспрестанно пополнялась новой, закупленной за границей съемочной фото-кино-аппаратурой и частично покупала аппаратуру с ликвидированной Ялтинской фабрики. Таким образом, к 1/X—1928 г. наличие фото-кино-аппаратуры на фабрике выражается в 22 единицы кино-аппаратуры и 20 единиц фото-аппаратуры.

В начале своего существования фабрика имела самодельную осветительную аппаратуру, примитивные прожекторы, силою в 1.000 ампер. С начала 1925 г. была закуплена осветительная аппаратура (из Германии фирмы «Вайнерт»), при чем ампераж был доведен до 2.500 ампер. После ликвидации Ялтинской фабрики снова пополнилась аппаратура на 120 единиц, и, наконец, в 1928 г. прибыла новая партия из Германии. Помимо этого, фабрикой был дан заказ местному советскому заводу на изготовление 20-ти прожекторов 500 и 330 м/м. Аппаратура эта почти ничем не отличается от заграничных прожекторов Вайнерта. На 1 октября 1928 г. осветительная аппаратура состояла из 170 единиц (кроме Вольфрамовых ламп). Общее количество ампер 4.500. Фабрика пользуется энергией от Одесской электро-станции. Если в 1924/25 году фабрика обладала незначительным амперажем постоянного и переменного тока, то в 1926, 1927 и 1928 г.г., благодаря установке новых моторов, прокладке специального кабеля и устройства трансформаторной будки, ампераж значительно увеличился, и умформенная вместе с трансформато-

рами может дать ток до 4.000 ампер одновременной работы.

В 1927 г. в связи с истечением сроков договора правлением ВУФКУ было решено ликвидировать 2 ялтинскую фабрику ВУФКУ и влить частично ее имущество и людской состав на Одесскую фабрику. Из ялтинских съемочных групп в Одессу с недоконченными картинами перешли: «Леся» — реж. Капчинский, опер. Краевский, «Крик в степи» — реж. Балюзек, опер. Лемке, «Джимми Хиггинс» — реж. Тарин, опер. Бельский, «Ужасный человек» — реж. Шпиковский, опер. Станке, «Законы шторма» — реж. Соловьев, опер. Гольд. Все эти картины были закончены в 1927 г. на Одесской фабрике. Из людского состава из Ялты было переброшено в Одессу 15 чел. худож. и руководящего состава.

В настоящее время Одесская фабрика капитально дооборудована и расширена пристройкой новых павильонов. За последние годы на развитие фабрики истрачено ВУФКУ до 1.000 тысяч рублей. Одновременно с развитием Одесской фабрики ВУФКУ принимает меры к развитию производства в Киеве — этом центре украинской культуры и научной мысли.

Продукция и худож. силы Одесской фабрики ВУФКУ.

За время своего существования Одесской фабрикой ВУФКУ выпущено с 1924 г. по 1/X—1928 г. 70 фильм с общим количеством 118.409 метров. Из этих 70 фильм — полнометражных — 62 и короткометражных — 8.

По годам продукция распределяется следующим образом:

1924/25 г. — 19 фильм (11 един.), 21.284 метра, при 11 реж. 1925/26 г. — 12 фильм (12 един.), 26.339 метр., 9 реж. 1926/27 г. — 21 фильма (21 един.), 39.387 метр., 15 реж. 1927/28 г. — 18 фильм (18 един.), 31.399 метр., 17 реж. Эти фильмы распределяются по след. группам:

1. Из эпохи гражданской войны . . . . . . 15 фильм.
2. Из жизни деревни . . . . 6 „
3. Социально-бытов. на материале города . . . 22 „
4. Исторические . . . . 7 „
5. Героико-революц. (из жизни рабоч. класса за границей) . . . . 7 „

6. Культурфильм и короткометражных . . . . 6 фильм.
7. Комедии на советск. материале . . . . . . 4 „
8. Инсценировки произведений классиков . . 3 „

Стоимость продукции по годам выражалась в следующих цифрах:

1924/25 г.	11	един.	средн.	стоим.	38428 р.	ср.	метр.	1989 м.
1925/26 „	12	„	„	„	80269 „	„	„	2107 „
1926/27 „	21	„	„	„	64447 „	„	„	1875 „
1927/28 „	18	„	„	„	72564 „	„	„	1744 „
1928/29 „	21	„	„	„	60000 „	„	(ориентиров).	

Эти цифры показывают, что средняя стоимость картины в разные годы колеблется от 38 до 80 тысяч и последние годы идет на убыль. Если рассматривать продукцию по годам, то отдельные фильмы стоили чрезвычайно дорого, что, конечно, не могло не отразиться на повышении средней стоимости. В 1925/26 году выпущены фильмы: «Тарас Шевченко» — 275 тысяч рублей, «ПКП» — 198 т. р., «Гамбург» — 94 т. р., «Спартак» — 93 т. р. В 1926/27 г. — «Тарас Трясило» — 175 т. р., «За стеной» — 100 т. р., «Воск. короли» — 88 т. р., «Цемент» — 123 т. р. В 1927/28 г. — «Сквозь слезы» — 112 т. р., «Джимми Хиггинс» — 236 т. р., «Девушка с палубы» — 83 т. р.

В последний опер. год, а также на текущий опер. 1928/29 год фабрикой взят определенный курс на среднюю фильму, стоимостью в среднем 50—60 тыс. руб. Необходимо также отметить, что в 1927/1928 г. повышение средней стоимости с 65 до 72 тыс. руб., главным образом, вызвано еще тем обстоятельством, что, в связи с пережитым весной и летом прошлого опер. года сценарным кризисом, значительная часть производственного плана была сорвана, и в связи с этим возросшие накладные расходы тяжелым бременем легли на среднюю стоимость выпущенных фильм.

В прошлом 1927/28 году штаты фабрики достигли наивысшего количества в 435 человек (включая штатных актеров). Эти штаты формировались постепенно, на-ряду с расширением количества съемочных групп на фабрике, каковое в связи с временной ликвидацией 2 фабрики ВУФКУ в г. Ялте достигло до 16 групп. Такое количество групп требовало безусловного увеличения штатов как для непосред-

ственного обслуживания и формирования самих съемочных групп, так и для заготовки декораций, бутафории, реквизита и костюмов, потребных для расширенной работы фабрики, тем более, что, в связи с переходом из Ялты съемочных групп — в числе их была одна большая постановка «Джимми Хиггинс», требовавшая больших затрат и увеличенной рабочей силы.

В конце лета 1928 года работа Одесской фабрики свелась к нормальному уровню, на каком она и была до ликвидации Ялтинской фабрики, так как в связи с началом работ на Киевской фабрике (начала функционировать 15/X—1928 г.) часть работы Одесской фабрики уменьшилась. Однако, не только предстоящее начало работ на Киевской фабрике заставляло думать о необходимости сокращения разбухших штатов. Главное значение этого вопроса в том, что сам характер работы Одесской фабрики изменился.

Если в прошлом году фабрика в большей части своего производства шла по линии постановки очень серьезных (с постановочной точки зрения) картин, то теперь правление ВУФКУ взяло линию на постановку обычных сценариев, не требующих особенных затрат сил и средств на их оформление. Таким образом, фабрика не была загружена выполнением больших декораций, большого количества костюмов, бутафории, реквизита и т. д., и явно возникала необходимость штаты фабрики сократить, тем более, что правлением ВУФКУ была установлена постоянная работа от 8 до 11 режиссерских групп (вместо 16), в связи с чем снизилась загрузка цехов. По согласованию с союзом Всерабиса штат фабрики был сокращен до 200 человек (не считая актеров). Но вместе с тем возникала необходимость брать на временную работу (по сдельным договорам) тех или иных режиссеров с соответствующим обслуживающим персоналом во избежание перебоев в работе.

Перспективы работы Одесской фабрики.

В основу промфинплана на 1928/1929 г. было положено следующее решение—общее количество режиссерских групп фабрики должно превышать количество работающих групп. Это вызвалось необходимостью дать возможность режиссерам спокойно прорабатывать

режиссерские сценарии и монтировать картины, не вызывая перерыва в нормальной работе всей режиссерской группы. Таким образом, согласно плану, 8 режиссеров будут снимать и 4 режиссера — перерабатывать сценарный материал для последующих постановок.

Контрольные цифры плана, при наличии 12—13 режиссеров и при работе 8—9 снимающих групп — допускают выпуск 20—21 фильмы. Предположено в этом году довести среднюю себестоимость фильмы до 60—63 т. р. (вместо 72 тысяч р. прошлого года).

Если проанализировать себестоимость картин, то на 1928/29 год фабрика будет иметь уменьшение стоимости продукции на 88.530 руб., расходов на кино-съемки на 81.056 руб., продукции цехов на 106.908 р., цеховых расходов на 13.656 руб. и общефабричных расходов на 14.056 р.

Фонд заработной платы увеличился по сравнению с прошлым годом на 3.549 руб., тогда как нагрузки уменьшены на 2,61%, увеличился фонд амортизации на 10%, стоимость сценариев (считая сценарную мастерскую) увеличилась на 56,2%.

Согласно промфинплану предполагается установить твердый штат актеров. Если в 1927/28 году на оплату актеров истрачено 5,46% производственных расходов, то в 1928/29 году это составит 7,53% производственных расходов.

Предположено истратить по зарплате: годовой фонд — 480.335 р., накладные расходы — 37.838 р., начисления — 104.717 р., всего 622.890 руб.

На капитальное строительство, согласно промфинплану, предположено истратить: на капитальный ремонт и постройки 93.179 руб. и на приобретение и изготовление имущества 109.556 рублей.

На 1928/29 год фабрика имеет следующих режиссеров: постоянный штат: Тарин, Стабавой, Гричер, Соловьев, Долына, Перегуда, Чардынин, Эрдман, Геллер и Терещенко. С ноября месяца начнут работать Бучма и Перестиани. С весны — Лопатинский и Вильнер. Взят курс на выдвижение молодняка из художественных сил Украины и широкое введение ассистентуры.

Что касается сценарного дела, то предполагается, что работа сценарной мастерской удовлетворит по-

требность фабрики на 30%, остальной материал должен дать Худ. Отдел ВУФКУ, и, кроме того, привлекаются сценарные литературные силы для того, чтобы полностью удовлетворить потребность фабрики в сценариях.

ФАБРИКОЙ ПРОВЕДЕНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРИНЦИПИАЛЬНЫХ ПОСТАНОВЛЕНИЙ ВСЕУКРАИНСКОГО ПАРТ. КИНО-СОВЕЩАНИЯ В ЧАСТИ РАБОТЫ И ФУНКЦИИ ХУД. ОТДЕЛА ФАБРИКИ: 1. В качестве ответ. редакторов привлечены партийцы. 2. Постановочные сценарии согласовываются с Агитпропом Окружного Комитета Партии. 3. Представитель АПО Окркома регулярно работает в ХудСовете фабрики. 4. Отв. редакторы (квалифиц. работн.) привлечены к совместной с режиссером разработке сценариев. 5. Создана из авторов высокой квалификации сценарная мастерская при фабрике. 6. Привлекаются молодые силы для ассистентуры из числа работников фабрики и выпускников Техникума Кинематографии с установлением годичного стажа. 7. Организован Худ. Совет фабрики с участием ответственных представителей, рабкоров, ОДСК, лит. организ. «Корелис» и «Уардис» и местных профсоюзов, комсом., партийных, произв. организаций. На совещании Худ. Совета проводятся читки и корректируются идущие в постановку сценарии, а также обсуждаются после общественных просмотров уже готовые фильмы. 8. Проводится информац. работа в местной прессе о действительном положении фабрики (через определенные промежутки времени).

Сценарная работа и Худ. Совет Одесской ф-ки.

Недостаток сценариев не один раз ставил советские кино-организации под удар невыполнения производственных планов. Особенно тяжелый кризис обрушился на Одесскую фабрику ВУФКУ весною этого года, когда при наличии финансовых и технических возможностей, при наличии достаточного состава художественного персонала фабрика вынуждена была в спешном порядке свернуть свою работу, доведя ее до минимума и на-ряду с этим приняла энергичные меры к подысканию минимально нужного числа сценариев, так как расчет на «самотек» на этот раз не оправдался. Разбросанные по Украине 5—6 квалифицированных

сценаристов, не будучи связанными с производством, не зная его меняющихся требований, работали наугад, и очень часто их сценарии не соответствовали тематическим заданиям фабрики и требованиям режиссеров.

Необходимость смягчения сценарного кризиса побудила фабрику пойти по линии организации творческого процесса. С этой целью во второй половине 1927/28 года на фабрике была организована сценарная мастерская, куда были приглашены на постоянную работу (в штат) все, наиболее проявившие себя, сценаристы Украины. В обязанности сценаристов, состоящих в штате сценарной мастерской, входит: 1) написать 3 сценария в год или же написать два своих сценария и несколько (2—3) доработать, или же переработать из числа «самотечных», признанных годными к постановке и 2) участие в работе на правах членов Художественного Совета фабрики и Художественного Отдела.

Порядок работы штатных сценаристов таков: прежде, чем приступить к написанию сценария, каждый сценарист находит для своей темы определенного режиссера и для него по его указаниям делает сценарий, проведя предварительно свою тему или либретто через Художественный Совет фабрики. Только при соблюдении этих условий он приступает к разработке сценария. Таким образом, он работает уже без риска, зная, что если ему удастся удовлетворительно разработать сценарий, то он будет не только принят, но и в ближайшие месяцы поставлен. Материально сценаристы обеспечиваются ежемесячным получением определенной по персональной договоренности ставки, а в конце года общая сумма сданной работы оценивается согласно существующих ставок на сценарий и производится окончательный перерасчет. Фабрика все же не отказывается и от просмотра и приема сценариев, поступающих со стороны.

На ближайшие месяцы все работающие на фабрике 10 режиссерских групп обеспечны сценариями для очередных своих постановок.

В целях усиления художественного руководства на фабрике в конце 1927 года был организован Художественный Совет, куда вошли определенные категории постоянных работников фабрики и пред-

ставители городских общественных организаций. Функции Художественного Совета выражаются в следующем: 1) Обсуждение и дача указаний для выправления идущих в постановку сценариев как в части художественной, так и идеологической. 2) Прием и обсуждение готовых фильм. 3) Обсуждение тематического плана фабрики. 4) Проработка методов художественного руководства на фабрике.

В состав Художественного Совета входят постоянно работающие на фабрике редакторы, которые руководствуясь директивами дирекции и Художественного Совета, осуществляют художественный контроль и руководство над работой съемочных групп. Обыкновенно редактор прикрепляется одновременно к 2—3 картинам и ведет их до момента сдачи дирекции. Практическая работа редактора сводится к следующему: 1) редактор руководит и корректирует режиссерскую разработку сценария; 2) устанавливает вместе с режиссером трактовку вещи в целом и отдельных персонажей, действующих в ней; 3) подбирает вместе с режиссером исполнителей на главные роли; 4) следит за реализацией режиссером постановочного сценария путем просмотра заснятых кусков; 5) всякие изменения в сценарии во время постановки проходят только с согласия редактора; 6) принимает участие во всех стадиях монтажа фильмы, влияя на эту вторую стадию процесса работы в духе сложившихся в Художественном Отделе взглядов на данную вещь и 7) сдает при равной ответственности с режиссером законченную фильму дирекции фабрики.

По мнению дирекции фабрики, правления ВУФКУ и друг. руководящих организаций УССР, итог годичного существования редакторского штата показал, что институт редакторов, пока что является наиболее приемлемой формой осуществления художественного контроля и руководства.

Киевская фабрика ВУФКУ. Киевская кино-фабрика, начатая постройкой в марте 1927 года по проекту профессора Киевского Художественного Института В. К. Рыкова и сооружаемая «Индустроем», является одним из самых крупных предприятий этого рода. Предусмотрены все особенности кино-производства и уч-

тены возможности развития его на несколько десятилетий.

Кино-фабрика расположена на окраине Киева, в живописной местности, на земельном участке в 45 гектаров. Объем основных построек фабрики (лабораторный, административный, художественный корпуса, павильон, мастерские и электростанция) достигает 128.000 куб. метров. Павильон для съемок имеет 100 метров длины, 33 метра ширины и полезной высоты 16 метров при общей кубатуре в 58.600 куб. метров.

Подсобные предприятия размещаются соответственно процессу работы. Фабрика рассчитана при возможном расширении на одновременную работу 25 режиссерских групп. Из специальных сооружений следует отметить центральное отопление, вентиляцию и электро-оборудование фабрики. Особенное внимание обращено на систему вентиляции павильона, лабораторий, деревообделочных и иных подсобных предприятий. Что же касается электрооборудования, то трансформаторная подстанция будет перерабатывать переменный и трехфазный ток на постоянный в 110 вольт. Станция сможет давать с начала своей работы до 13.000 ампер постоянного тока и 8.000 ампер переменного. В дальнейшем этот ампераж может быть удвоен. Кабели в павильоне проведены так, что потребление электроэнергии может быть доведено до 30—40.000 ампер. Фабрика запаслась осветительной аппаратурой на 24.000 ампер. Все оборудование фабрики состоит из самых последних достижений кино-техники и промышленности. Фабрика начала работать в конце октября 1928 года. По своим размерам, техническому оборудованию и усовершенствованиям Киевская фабрика не уступает лучшим европейским фабрикам. Общая стоимость Киевской фабрики составляет около 3,5 миллионов рублей. В октябре 1928 года фабрика начала функционировать. Производительность Киевской фабрики в ближайшие годы будет доведена до 25 режиссерских групп или до 75 художественных картин за год. Обе фабрики при полной нагрузке будут производить до 100 художественных картин и до 75 научных и культурных фильм. Значительные затраты в основной капитал кино-фабрик ВУФКУ ставят украинскую кинематографию на одно из первых

мест в Союзе. Соответственно этой затрате в основной капитал украинская кинематография вносит значительные средства и в художественный капитал фабрик. Размах и широта производства требуют соответственных высококвалифицированных исполнителей: режиссеров, артистов, операторов, культурных рабочих и т. п. Потребность в рабочей силе вызывает ряд мероприятий по воспитанию и созданию этих кадров.

Подсобным предприятием ВУФКУ в Киеве является кино-лаборатория, производящая копии картин. Предприятие это из небольшой лаборатории выросло в большую фабрику, обрабатывающую до 6.000.000 метров пленки в год (копий кино-фильм). Перевод лаборатории в здание новой кино-фабрики и расширение новыми машинами-автоматами даст возможность обрабатывать 42—45.000 метров копий кино-фильм в год.

Вопросы аналитических приемов и научных методов работы в области кинематографии находят свою разработку в аналитическом кабинете ВУФКУ, а в ближайшем времени в специальной исследовательской кафедре.

Тематический план ВУФКУ на 1928/29 год.

Тематический план ВУФКУ по производству художественных картин на 1928/29 год заключает в себе 31—32 темы и является совершенно реальным в смысле производственных возможностей. Большинство намеченных тем социально-бытового характера (21), а именно тем: из рабочей жизни — 6 (рационализация производства, культурная революция и новый быт, рабочее изобретательство, работницы-активистки и 2 свободные темы), из деревенской жизни — 5 (культурная революция в деревне, с.-х. коллектив и коммуна, совхоз и крестьяне, использование природных богатств и женщина — общественный деятель на селе), из жизни молодежи — 3 (любовь и рабочая молодежь, молодежь над гранитом науки, комсомольцы), из красноармейского быта — 2 (Красная армия и село и 1 свободная тема), из жизни советской интеллигенции — 2 (разложение украинской интеллигентской семьи и 1 свободная тема), темы, освещающие национальную политику — 3 (Днепрострой, национальные меньшинства на Украине и 1 свободная тема), из

истории социального движения на Украине — 3 («Декабристы на Украине», «Крестьянская трагедия» и «Под Карпатами»), тем из дальнего прошлого Украины — 3 («Бондаривна», «Кабала» и «Маруся Богуславка»), темы детских фильм — 5 («Советский Робинзон», «Лис Никит», «В школе», «Детская коммуна» и «Оловянный перстень»).

Что касается культурфильм, то больше всего намечено производственных тем (30). Это — спец. промышленные темы (8), сельско-хозяйственные (13) и обще-хозяйственные (9). Далее идут — 8 краеведческих тем, представляющих общий интерес и ценность («Кино-атлас Украины», «Донбасс», «Украинская столица», «Культурный Донбасс», «Днепр», «Заповедники», «Украинск. курор.», «Памятники старины на Украине»). Социально-культурных тем — 12, агитационно-просветительных тем — 6 и учебных тем (для ВУЗ'ов, техникумов, профшкол) — 5. Наконец, для трудовых школ (короткометр.) намечено 6 тем.

Общие данные по производству ВУФКУ.

Производственная деятельность ВУФКУ до сего времени характеризуется следующими данными по обеим кино-фабрикам:

	Негатива	Позитива
В 1923/24 году выпущено . .	5.850 мтр.	21.950 мтр.
„ 1924/25 „ „ . .	38.401 „	636.107 „
„ 1925/26 „ „ . .	45.461 „	1.049.516 „
„ 1926/27 „ „ . .	299.181 „	2.290.782 „
„ 1927/28 „ „ . .	260.296 „	4.684.679 „

Движение рабочей силы на фабриках за два года характеризуется такой таблицей:

Числилось на:

1/X—1926 г.	1/X—1927 г.	1/VII—1928 г.
500	567	290

Уменьшение вызвано ликвидацией Ялтинской фабрики и рационализацией работ на Одесской фабрике.

Средняя стоимость картины в производстве из года в год падает:

1925/26 г.	1926/27 г.	1927/28 г.
115.477 руб.	73.310 руб.	54.300 руб.

Также падает и средняя продолжительность постановки картины:

1925/26 г.	1926/27 г.
7,2 мес.	4,6 мес.

В последнее время ВУФКУ произвело ряд реорганизаций и сокращений расходов, что должно привести к еще большим улучшениям в производственной деятельности.

ГОСВОЕНКИНО

Госвоенкино основано в сентябре 1924 года. До 1926 года Госвоенкино именовалось Производственной Конторой «Красная Звезда» при Кино-Бюро ПУР'а. Тогда основной капитал Госвоенкино исчислялся в 12.027 руб. 65 к., из коих лишь на 3.202 руб. 75 коп. было наличными деньгами и ликвидными ценностями.

В первый период существования (период конторы «Красная Звезда») самое серьезное внимание было обращено на укрепление материальной базы, чтобы в дальнейшем наладить и обеспечить выпуск военной фильмы. Поэтому деятельность первого периода характеризуется главным образом выполнением заказов, полученных от различных организаций. Не имея достаточных средств, производственную программу приходилось строить бессистемно и случайно. Фильме на военном материале в производственных планах прошлых лет уделялось незначительное место, и лишь впервые в производственном 1927/28 году, при большой реорганизации аппарата, Госвоенкино взяло курс на военную фильму.

До 1927/28 производственного года Госвоенкино за три года своего существования выпустило 58 фильм с общим метражем полезной негативной пленки в 47.500 метров. Из этого числа фильм (58) — 17 полнометражных и из них 12 игровых. В 1927/28 г. заснято полезного метража 38.251 метр, из коих на неигровые фильмы падает 17.559 метров и на культурфильмы — 20.692 метра. Всего в истекшем году на производство израсходовано 414.692 р. 60 к.

В истекшем году из игровых фильм (художественных), построенных на военном материале, Госвоенкино произвело картины на следующие темы: 1) военспецы в Красной армии («Пленники моря»); 2) о территориальной системе в РККА («Два соперника»); 3) о героизме кр-цев в эпоху гражданской войны («Мост через Выпь»); 4) о работе отпускника-красноармейца — культурного строителя деревни («Кривой Рог»); 5) о льготах семьям кр-цев («Простые сердца»); 6) о пробной мобилизации («Если хочешь мира»); 7) первую экспериментальную и показательную военную «Сборную программу». Сделано также свыше 20 военно-научных культурфильм (см. список фильм). На невоенном материале построена только одна большая художественная фильма большой социальной значимости «Каторга».

Военно-научные и культурфильмы Госвоенкино завоевали уже прочное место в красноармейской аудитории. Нередко эти фильмы демонстрируются в часы учебы и служат наглядным пособием для красноармейца. С большим трудом, пробивая брешь коммерческих отделов наших кино-организаций, Госвоенкино удалось постепенно продвинуть военную фильму также на экраны рабочих клубов и в деревню.

Расширяя свою деятельность и производство, Госвоенкино сравнительно при небольшом штате, в 112 человек, увеличивает количество производственных групп. Если еще в 1926/27 году, как правило, в Госвоенкино работало от 2 до 4 групп, то в истекшем 1927/28 году количество постановок и фильм, находящихся в производстве, доходило до 15—17 групп.

К работе привлечен режиссерский молодняк, который и выполняет большинство военных фильм. Эта молодежь много работает над поисками нужных форм военной культурфильмы. Несмотря на скудные оборотные средства, неполучение дотаций и ссуд на расширение производства военно-научной фильмы, Госвоенкино рассчитывает, опираясь на слаженность аппарата в работе и свои непреувеличенные штаты, выполнить целиком намеченную производственную программу. В производственный план 1928/29 года включены 9 полнометражных фильм, 8 игровых короткометражных, 13 военно-научных и

5 мультипликационных фильм. Весь план построен на военном материале.

В настоящее время в Госвоенкино постоянно работает 9 режиссеров, 3 помрежа, 3 ассистента-режиссера, 6 операторов и 7 фотографов. Режиссеры: Вернер, Гавронский, Кузис, Малахов, Охлопков, Райзман, Арманд, Медведкин, Якушкин. Операторы: Косматов. Гиндин, Толчан, Гелейн, Франциссон, Соловьев. Художники: Комарденков, Меркулов, Барщ, Комиссаренко, Мизякин. Сценаристы: Ермолинский, Сокол, Кананыкин.

ГОСКИНПРОМ ГРУЗИИ

Общие данные. Акционерное О-во Госкинпром Грузии с основным капиталом на 1/X—1928 г. в 656.647 руб. в организационном отношении состоит из Правления и отделов: производственного, сценарного, торгово-эксплоатационного и финансовой части, административно-хозяйственного, организационно-инспекторского, информационного отдела и Художественного Совета. Штат Госкинпрома за 2 года увеличился следующим образом. Числилось:

	на 1/X—1927 г.	1/X—1928 г.
по правлению и управлен. аппарату:	51	42
по фабрике:	203	166
по торгово-эксплоатационному отд. и финанс. части:	117	189
по Московсковск. представительству:	24	69
Всего:	395	466

Из общего количества служащих и рабочих Госкинпрома на 1/X—1928 г. 34,3% составляли рабочие

(160 чел.), 55,6% служащие (259 чел.), 10,1% обслуж. перс. (47 чел.), членов ВКП (б) и кандидатов 17,4% (81 чел.), членов ВЛКСМ 14,4% (67 чел.).

Производство Госкинпрома Грузии. За последние 2 операционных года Госкинпромом выпущено 18 картин в количестве 600 экземпляров, с общим метражем в 1.225.665 метр. Стоимость выпущенных картин (с копиями) — 1.488.533 руб. Помимо выпуска новых картин изготовлено за 2 года 264 копии ранее выпущенных картин с общим метражем в 559.959 метр., стоимостью в 139.989 руб.

Большинство выпущенных картин бытового характера. Достаточно полно представлен также прошлый быт из истории борьбы с самодержавием. Тематический план на 1928/29 г. предусматривает выпуск картин почти исключительно на современные темы. Часть тем уже разработана, и начаты работы по выпуску картин (темы: коллективизация сельск. хоз., овцеводство, комсомольский быт, антирелигиозные и др.).

Помимо картин, за указанный период времени выпущены разные хроники, отображающие, главным образом, достижения Советской власти в различных отраслях народного хозяйства. Общее количество выпущенных хроник за 2 года — 68 с общим метражем — 41.361 метр.

Производственная работа Госкинпрома Грузии до октября 1927 года, в виду отсутствия технических приспособлений, протекала в примитивных, с точки зрения западно-европейской техники, формах. За неимением собственной электрической станции (даже подстанции) приходилось пользоваться услугами одной из городских станций с максимальной мощностью в 88 киловатт, каковой Госкинпром имел возможность пользоваться лишь после полуночи в виду крайней перегруженности городских станций. Кроме того, не имелось в достаточном количестве надлежащей осветительной аппаратуры, работающей от сети переменного тока или трехфазного. Имевшиеся в незначительном количестве лампы верхнего света не эксплоатировались в виду отсутствия ателье. Таким образом, при съемках пользовались исключительно жестким светом от прожекторов мощностью

приблизительно в 180 киловатт, и световой эффект обусловливался скорее личным качеством операторов, нежели качеством и количеством световых точек.

Это обстоятельство вынудило Госкинпром Грузии приступить к постройке временной преобразовательной станции мощностью в 220 квт., что дало возможность производить съемки и днем. Для этой цели были выстроены 3 временных досчатых ателье. В настоящее время мощность подстанции доведена до 400 квт. + 150 квт. от 2-х передвижных станций.

Одновременно с постройкой собственной электрической подстанции, Госкинпромом было закуплено за границей на крупную сумму осветительной аппаратуры и электрических передвижек, большинство коих уже получено. Даже в виду сильного сокращения импортных контингентов в истекшем операц. году заказано в фабзавуче до 40 осветительных аппаратов по образцу заграничных, из коих большинство уже в работе и дают вполне удовлетворительные результаты. Все эти мероприятия дали возможность довести мощность осветительной аппаратуры до 900 киловатт.

Оборудование кино-лаборатории увеличено установкой двух аппаратов: «Матипо-Дебри» для печатания позитивов и «Фитрез Дебри» для печатания надписей. Получена из-за границы и установлена первая в СССР двойная автоматическая проявочная машина (типа Д. С. Г. М.-Дебри), позволяющая печатать свыше 20.000 метров пленки в день при 7-часовом рабочем дне и при работе 2-х специалистов и 3-х помощников вместо 80 человек, нормально требующихся для этой работы.

В том же 1926/27 году Госкинпром приступил к постройке капитального здания ателье, отсутствие которого сильно тормозило производственную работу. Здание в настоящее время окончено постройкой, близится к концу внутренняя отделка и соответствующее оборудование. Ателье рассчитано на одновременную работу от 6 до 8 режиссерских групп. Площадь ателье — 20.050 куб. метр. Общие размеры рабочего зала — 1.700 кв. м. Высота — 13 м. При ателье устроено 16 уборных для артистов. За последние же 2 года построены здания: главной конторы,

гаража, механической мастерской, сарая и склада для хранения негативов.

При Госкинпроме Грузии состоит Художественный Совет под председательством А. Макадзе, в который входят представители от организаций (с правом решающего голоса), Н. Амирагов (председатель Госкинпрома), М. Гогинашвили (зампредправления Госкинпрома), А. Жожикашвили (зам. зав. АПО), Г. Бедиа (АПО тифл. комм. партии), Г. Имедадзе (Главполитпросвет), Буджиашвили (зав. АПО, ЦК ЛКСМ), С. Тохадзе (Главискусство НКП), С. Эули (Главлит), Д. Рондели (ВАПП), А. Дудучева и К. Мегрелидзе. Художники: В. Сидомон-Эристов и Д. Какабадзе и директор производства Ю. Брусиловский входят в Совет с совещательным голосом.

Сценарный отдел Госкинпрома Грузии начал функционировать лишь с мая 1928 года в составе заведующего и двух сценаристов, на обязанности коих лежит просмотр поступающих сценариев, дача по ним отзывов и редактирование их. На очереди стоит вопрос о создании сценарной мастерской для разработки тем и создания кадра местных сценаристов, которые будут работать по тематическому плану Художественного Совета.

Из 166 человек штата кино-фабрики имеется: режиссеров — 11 (А. Цуцунава, К. Марджанишвили, А. Беришвили, М. Чиаурели, Г. Макаров, Е. Дзиган, Н. Шенгелая, Л. Пуш, М. Геловани, Л. Эсакия и Н. Гогоберидзе), операторов — 8 (А. Дигмелов, С. Забозлаев, А. Поликевич, В. Энгельс, В. Кереселидзе, М. Калатозишвили, В. Познань, Ш. Гегелашвили), ассистентов — 4 (Э. Супаташвили, Г. Гомаров, П. Джалагания, С. Долидзе), помрежиссеров — 4 (В. Швелидзе, И. Тархнишвали, А. Джелиашвили, М. Вачнадзе), художников — 2 (В. Сидомон-Эристов, он же заведующий постановочной частью и К. Бор-Раменский), мультипликаторов — 1 (Федорченко). В отдельных случаях к постановкам привлекаются и другие лучшие силы художников (Л. Гудиашвили, Какабадзе, Шеварнадзе, Шавишвили и др.).

КИНОСИБИРЬ

Общее положение. В связи с ликвидацией в Москве Акц. О-ва Пролеткино необходимо было ликвидировать и его сибирский филиал—Сиб. отделение Пролеткино. Учитывая, что Сибкрай по своим природным богатствам имеет колоссальное будущее, но культурой достаточно не затронут, а кино в подъеме Сибкрая должно сыграть не маловажную роль, был поставлен вопрос о необходимости приобрести имущество ликвидируемого Сиб. отд. Пролеткино и на базе имеющегося организовать Кинематографическое Сибирское Акц. О-во.

Так, в ноябре 1926 г. возникло Сиб. Смешанное Кинематографическое Акц. О-во Киносибирь в г. Новосибирске, сразу начавшее свои действия с санкции Сибкрайисполкома. Устав же О-ва был утвержден ЭКОСО РСФСР лишь 7 апреля 1928 года. Учредителями О-ва являются: Сиб. Краевой Исполнительный Комитет, Сиб. Краевой Совет Профессиональных Союзов, Сиб. Краевой Потребит. Союз кооперативов, Сиб. Краевой Союз с.-хоз. кредитных и коопер. Союзов, Сиб. О-во сельско-хозяйственного кредита, Сиб. Краевой Союз молочной кооперации, Сиб. Краевое Акц. О-во торговли с.-хоз. инвентарем и товарами «Сибсельсклад». Утверждение устава в течение двух лет задерживалось возражениями Акц. О-ва Совкино и НКФина РСФСР, представленными в ЭКОСО РСФСР.

Позднее пост. СКИК'а от 8 августа 1928 г. Киносибирь причислена к Наркомату Народного Просвещения с предложением ей разработать 5-летний план кинофикации и увязаться в использовании культкино-фондов с кооперацией, путем заключения соглашений со всеми видами кооперации, а равно, концентрации в руках О-ва через ОкрОНО всех коммерческих театров Сибкрая, до сбора паевого капитала (150.000 руб.) и др. мероприятий. На пути организац.-хозяйственного укрепления был ряд столкновений с руководителями Сиб. отд. Совкино, тормозивших и недопускавших мысли о создании краевой кино-организации.

Производство. Начало фильмового производства Киносибири относится к ноябрю 1926 года, когда приступили к постановке фильмы «На переломе». За истекший период времени Киносибирь художественных картин не выпустила, сосредоточив все свое внимание на производстве культурфильм для деревни. По этой линии Киносибирью выпущено «На переломе» (Пути сибирской деревни).

По линии хроники выпущено 3 номера с.-хоз. журнала «В помощь земледельцу» и короткометражные фильмы о займе укрепления крестьянского хозяйства, военная хроника к неделе обороны, хроника о займе индустриализации «На зов индустрии».

На 1 октября 1928 года в производстве находились: «Великий Северный морской путь» (производствен. хроникальн. фильма), «Конец Журавлихи» (о коллективизации сельского хозяйства), «Тунгус с Хенычара» (фильма из жизни тунгусов), «Туруханский край» (этнографическая фильма), кино-журнал «Сибирь на экране» (ежемесячный выпуск) и короткометражные фильмы: «День в коммуне», «Пахарь-заря».

В плане на 1928/29 год имеются: 3 худ. картины, 4 больших культур-тед-фильмы и 10 короткометражных.

Киносибирь имеет собственную фильмовую лабораторию в хорошо оборудованном помещении в Новосибирске при театре «Пролеткино 2» с пропускной способностью в 3.000 метров. На 15/II—1929 г. в ведении Киносибири имелось: коммерч. кино — 28, деревенских стационарных кино—6, передвижек—114.

Из 20 округов Сибири Киносибирь охватила своей деятельностью 17 округов.

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

Общие сведения. Межрабпом-Фильм образовался из кинематографического общества Межрабпом - Русь, созданного в 1926 г. Устав Межрабпом-Руси был утвержден ЭКОСО РСФСР 20 ноября 1928 года. Пайщиками в общество вошли ЦК Межрабпома, Торгово-Промышленный банк СССР и полное кинематограф. товарищество «Художественный коллектив «Русь»,

После пожара фабрики (Масловка, 65) Межрабпом-Русь перешла в ноябре 1926 года в помещение быв. ресторана «Яр», где и сейчас находится. Организация, по договору с детским театром, заключенным 3 года назад — 13 января 1926 года, заарендовала кино-театр «Арс», по договору с Консерваторией от 4 мая 1927 года арендовала кино-театр «Колосс» и по договору с Академией Коммунистического Воспитания в июле 1928 г. арендовала культуркино «Артес», весь доход от коего идет в пользу общества борьбы с алкоголизмом. На основании изменений устава о-ва, утвержденных постановлением СНК СССР от 7/IX—1928 г. Межрабпом-Фильм получил ряд прав по экспорту и импорту.

В апреле 1928 года из Кинематографического Акционерного Общества Межрабпом-Русь вышли акционеры: Художественный коллектив Русь и Торгово-Промышленный банк. В данный момент основным акционером Межрабпом-Фильма является ЦК Межрабпома, основной капитал коего, согласно вышеуказанного постановления СНК СССР увеличен до 1.200.000 р. (Собр. Зак. 1928 г., II отд., № 60, ст. 244).

1926/27 производственный год начинается с показа картины «Мать» — Пудовкина и «Сорок первый» — Протазанова, определившим новый курс организации. Вслед за указанными картинами в течение 1925/27 года вышли картины: «Процесс о 3-х миллионах», «Случай на мельнице», «Мисс Менд» (3 серии), «Яблочко», «Победа женщины», «Девушка с коробкой», «Неоплаченное письмо» и ряд научно-популярных фильм («Механика головного мозга», «Алкоголь, труд и здоровье», «Первая помощь в несчастных случаях» и др.).

С конца 1926/27 г. в работу литотдела была внесена строгая плановость. Уже на 1927/28 г. был составлен и представлен через ГРК в коллегию НКПроса тематический план, утвержденный коллегией НКП в числе 44 названий; что касается произв. плана, то он был рассчитан на 20—25 картин. Фактически он выполнен на 100% (производство дало за год 22 картины), а тематический план, как и предполагалось, на 50%.

Тематический план на 1928/29 г., включающий 49 названий, был представлен через ГРК в Главискусство; произв. план этого года рассчитан на 21 картину,

Собственные средства, вложенные в дело.

	На 1/I—1927 г.		На 1/X—1927 г.		На 1/X—1928 г.	
	Всего	% собст. средств.	Всего.	% собст. средств.	Всего.	% собст. средств.
Оборудование и имущество . .	182.920	26,8	387.504	50	512.029	56,5
В обороте . . .	499.945	73,2	387.798	50	390.866	43,5

примерно, по 2 картины на каждую режиссерскую группу в год. В прошлой практике Межрабпом-Фильма картина находилась в производстве в среднем от 6 до 9 месяцев. В 1928/29 году, благодаря более усиленному темпу работы на фабрике, срок постановки картин уменьшился. Рекордными по быстроте постановки были: «Живой труп»—2½ месяца, «В город входить нельзя» — 3 месяца, ряд других картин, в том числе «Москва Советская» — 2 месяца. На фабрике работает 13 режиссерских групп, каждая группа осуществляет до 2 постановок в год.

Благодаря такому быстрому темпу работы, фабрика в текущем году сумеет с тем же количеством режиссерских групп, как и в прошедшем году, произвести картин, примерно, на 20% больше.

Особое внимание Межрабпом-Фильм обратил на производство культурфильм. По промфинплану в 1928/29 г. из 1.400.000 руб., ассигнованных на производство фильм, 220.000 руб. ассигновано на культурфильмы. Из числа предположенных к постановке в первом квартале уже закончены производством — «Под гипнозом», «Первая помощь при О. В.», «Стеклянный глаз», «Восхождение на пик Кауфмана», «Книга» и несколько лент по охране труда.

Не менее серьезной задачей для кино-фабрики Межрабпом-Фильма на 1928/29 год является вопрос

о репертуаре. Производственный план текущего года имеет (частью уже вышедшие) фильмы, имеющие большое политическое значение. Эти фильмы следующие: «26 комиссаров», на постановку которой Межрабпом-Фильмом мобилизуются лучшие силы фабрики; «В город входить нельзя» — тема столкновения отца, советского ученого, с сыном-белогвардейцем; «Праздник Йоргена» — большая антирелигиозная фильма; «Очень хорошо живется» — современная бытовая драма в постановке Пудовкина; «Веселая канарейка» — история оккупации Одессы иностранными войсками; «Рельсы гудят» — по известной пьесе Киршона; «Матрос Иван Галай», «Разлом» — по пьесе Лавренева, «Торговцы славой» и др.

Цехи фабрики. Фабрика в настоящее время обладает 2 павильонами общей площадью около 1.300 кв. метров и высотой 16 метров. Осветительный парк располагает 84 единицами различных заграничных приборов, в том числе: 17 единиц верхнего света ламп «Ефа» 50 амп. последней конструкции и трехфазного солнца «Вайнерт», 25 ед. бокового света (включая большие аггрегаты станки и солнца), 29 ауфгеллеров разных диаметров от 250 до 1.000 м/м и т. д., ртутного света 11 приборов с числом ламп 70 шт. Максимальный ампераж трансформаторов выражается в 900 амп. переменного тока: 450 амп. в 120 вольт и 450 ламп в 220 вольт. Имеющиеся на фабрике два умформера общей мощностью до 1.850 амп. и передвижная станция до 700 ампер дают возможность использовать до 6.700 ампер постоянного и переменного тока.

В распоряжении фабрики имеется парк в 4.000 предметов фундуса различного типа: окна, двери, рамы и т. д. Создана ремонтно-механическая мастерская, выполняющая грубые работы, до ремонта съемочных аппаратов включительно. Имеется мотор-пропеллер для устройства ветра. Столярно-постановочные и малярные работы целиком стандартизованы. Гвозди почти совершенно изгнаны из павильона и заменены специальными струпцинами двух шипов для сшивки щитов и пр. предметов. Приняты определенные типы колеров, значительно облегчающие работу художников и операторов.

Все остальные цехи также значительно расширены и улучшены. Из лаборатории и монтажной, обо-

рудованных несколькими заграничными машинами-автоматами, выходит ежемесячно по 300.000 метров негатива и позитива. Имеющиеся копировальные аппараты дают возможность увеличить общую пропускную способность лаборатории до 600.000 метров в месяц при двух сменах и правильной бесперебойной нагрузке ее работой.

Однако, техническое оборудование фабрики заставляет желать много лучшего, и текущий год является годом, в который фабрика должна будет приложить много усилий по оборудованию ее новейшими техническими приспособлениями. Особенно остро стоит вопрос с осветительной энергией, осветительной аппаратурой, подсобными предприятиями и т. д. По ходатайству Межрабпом-Фильма соответствующие правительственные инстанции предоставили фабрике долгосрочный кредит на дооборудование. В первую очередь будет оборудована осветительная сеть мощностью до 2.500 киловатт, будут построены подсобные мастерские: реквизиторская, костюмерная, гримерная, бутафорская, столярная и др., будет оборудована режиссерская монтажная, построена новая кино-лаборатория и фото-лаборатория.

Художественно-технический персонал.

Штат фабрики, состоящий из высококвалифицированных работников по всем отраслям кино-производства, в настоящий момент составляет 300 чел. Из них к составу администрации относятся 3 чел., к бухгалтерии и конторе — 7 чел. и художественно-техническому персоналу 50 чел. Из общего числа занятых на фабрике рабочих и служащих членов партии и кандидатов — 65 чел. и членов ячейки ВЛКСМ — 44 чел. Партийный и комсомольский состав фабрики увеличился за последний год в два с половиной раза.

На фабрике работают одновременно 13 режиссерских групп, выполняющих каждая до 2 постановок в год. В числе режиссеров только 3 лучших старых дореволюционных специалиста, остальные — все новые кино-работники. Режиссеры фабрики: Кулешов, Лукашевич, Замковой, Уринов, Гендельштейн, Барнет, Дмитриев, Желябужский, Комаров, Оболенский, Оцеп, Протазанов, Пудовкин, Молчанов, Дубровский. В качестве операторов на фабрике заняты:

Алексеев, Головня, Ермолов, Желябужский, Кабалов, Мосягин, Форестье, Франциссон. Художественно-декоративные работы ведутся: Егоровым, Козловским, Родченко, Степановым и др.

Особое внимание обращено на создание постоянного, прикрепленного к фабрике кадра кино-актеров. Постоянные штатные артисты: Анна Стэн, Громов, Малиновская, Москвин, Яковлева, Фогель и др. Из них старых актеров всего 2—3 человека, остальные — молодежь, выдвинувшаяся за последние 2—3 года, преимущественно, на самой фабрике.

На производстве «Межрабпом-Фильм» в настоящее время работают также 65 человек, окончивших и учащихся в Государственном Техникуме кинематографии. 15 мест забронировано для практикантов, окончивших ГТК. Иногда целые съемочные группы составляются из молодняка.

Художественное руководство и сценарная работа.

Художественно-идеологическое руководство производством и сценарной работой ведет состоящий при правлении Художественный Совет, в который входят представители партийных, профессиональных, общественных организаций и представители художественного персонала «Межрабпом - Фильм». Для ведения сценарной работой существует литотдел, который является рабочим органом президиума Художественного Совета.

На обязанности литотдела лежит: а) следить за новой русской и иностранной литературой, в целях изыскания тем или сюжетов, б) подыскивать и знакомиться с материалами исторического и мемуарного характера, текущей хроникой и т. д. для сценарного использования историко-революционных и современных сюжетов, в) подготовлять тематический производственный план, г) производить обработку намеченных тем и сюжетов в либретто и сценарии— силами работников литотдела или специально привлекаемых авторов, д) читать поступающие самотеком сценарии с отбором годных к постановке и с последующим редактированием принятых сценариев, е) согласовывать монтажные листы, составленные режиссерами, ж) составлять или редактировать надписи

к изготовляемым картинам, з) участвовать в работе Художественного Совета «Межрабпом-Фильм», и) представительствовать по поручению правления и Художественного Совета в разного рода учреждениях по компетенции (научные комиссии, профессионально-литературные организации, комиссии секции Главполитпросвета и т. п.), к) вести работу по согласованию с Главреперткомом сценариев картин, как до постановки картин, так и в процессе постановки в связи с возможными изменениями.

Сценарная работа осуществляется как непосредственно членами литотдела, так, главным образом, привлекаемыми со стороны сценаристами и литераторами. За время с 1/I—1927 г. по 1/X—1928 г. было привлечено к сценарной работе со стороны до 60 человек. В виду того, что привлекаемые к сценарной работе литераторы обычно дают только темы или, в редких случаях, либретто, основной работой членов литотдела является развертывание этих тем в либретто, либретто в сценарии, а равно переработка, доработка, редактирование и подготовка к сдаче в производство сценариев авторов со стороны.

В начале 1929 г. при литотделе организована сценарная мастерская из молодых сценаристов.

Тематический план 1928/29 г.

Тематический план «Межрабпом-Фильм» на 1928/29 год заключает в себе 49 названий художественных картин, из коих намечено к осуществлению по производственному плану фабрики 28 постановок (16 в первом полугодии и 12 во втором). Резервных тем — 121. Указанные 49 тем разделяются по эпохам: 1) До империалистической войны— 9 тем («Степан Разин», «Павел I», «Лассаль», «Три побега», «Лейтенант Шмидт», «Углекопы», «Война и мир», «Законный брак», «Последняя баррикада»); 2) Эпоха империалистической войны — 1 тема («Разлом»; 3) Эпоха гражданской войны — 8 тем («Красная Венгрия», «26 комиссаров», «Веселая канарейка», «Бег в мешке», «Первая конная», «Блокада», «Тупик 502 версты», «Мартемьяниха»); 4) Современная эпоха — 31 тема. По быту все эти темы разделяются: рабочий быт — 7 названий, крестьянский быт — 4, рабоче-крестьянский — 4, быт рабоче-крестьянской молодежи — 3, быт интеллигентных служащих и мелкой

буржуазии — 12, быт коммунистов, революционеров и революционного подполья — 10, быт дворянства и буржуазии — 6, быт Красной армии и флота — 3. По жанру: драма — 24 названия, бытовая драма — 4, комедия — 6, сатира и сатира-комедия — 3, историко-революционная хроника — 3, эпопея — 7, приключенческая — 2.

Совместные постановки с иностранными фирмами.

1928/29 год является переломным в истории работы кино-фабрики «Межрабпом-Фильм». Первый же квартал этого года дал две постановки, осуществляющиеся на началах совместной работы с заграничными кино-организациями, — это «Живой труп» по пьесе Л. Толстого и «Саламандра» по сценарию А. Луначарского и Гребнер. Обе эти постановки осуществлены совместно с германской кино-организацией «Прометеус».

Успешные результаты обеих постановок привели к тому, что целый ряд германских кино-организаций предложил «Межрабпом-Фильм» осуществить еще несколько совместных постановок. Такого рода предложения «Межрабпом-Фильм» получило и от ряда кино-организаций других государств. Так, французская фирма «Франко-Фильм» предложила совместную постановку «Жерминаль» по известному произведению Э. Золя, а американская организация предложила заключить договор с «Межрабпом-Фильм» на совместную постановку картины «Война и мир» по роману Л. Толстого. Средства, вкладываемые американской организацией на постановку картины «Война и мир», достигают 150.000 долларов.

Таким образом, текущий год даст «Межрабпом-Фильм» реально несколько постановок крупнейших фильм с заграничными кино-организациями, при чем постановки эти имеют тенденцию в дальнейшем быстро и широко разворачиваться. Работа эта имеет значение для фабрики не только с точки зрения улучшения технических знаний художественно-технического персонала фабрики, но и с точки зрения увеличения экспортных возможностей «Межрабпом-Фильм», ибо материальный эффект от эксплоатации за границей совместных постановок во много раз превышает эксплоатацию картин, производимых только в пределах СССР. К примеру: картина «Конец

Санкт-Петербурга», давшая на 1/X—1928 г. наивысшие сборы от эксплоатации за границей, имеет всего 130.000 руб. поступлений валюты, а картина «Живой труп», осуществлявшаяся совместно с заграничной кино-организацией, еще до выхода в эксплоатацию имела договора за продажу на некоторые государства Европы в сумме свыше 100.000 руб. Особенно серьезным для всей советской кинематографии является вопрос о проникновении на американский рынок, ибо средняя картина в Америке дает доход в несколько сот тысяч долларов. Этот рынок до сих под был закрыт для советской кинематографии, и совместные постановки пробивают в текущем году впервые эту брешь.

Кроме того, «Межрабпом-Фильм» ведет уже подготовительную работу по совместным постановкам с ВУФКУ («Праздник Иоргена»), Азгоскино («26 комиссаров»), Госкинпром Грузии («Моя жизнь») и др.

Московская объединенная фабрика СОВКИНО

Общие сведения. В настоящее время кино-фабрика Совкино в Москве представляет собою объединение 3 фабрик, разрозненных в смысле территории, но тесно связанных в работе.

1-я фабрика—центральная—помещается на Житной ул., д. № 29 и имеет два павильона: из них большой — длиною 39 м., шир. 15,8 м., высотою 6,7 м.; площадь — 616 кв. м., кубатура 4.126 куб. метр. Кроме того, есть открытая площадка для съемок во дворе— длин. 31,9 м., шир. 10,7 м. и площадью 431 кв. метр.

2-я фабрика Совкино находится в Лесной ул., д. № 27. Павильон фабрики имеет длину 25 м., шир. 16 м., высоту 11,4 м., площадь 400 кв. м., кубатура 4.550 куб. м.

3-я фабрика, предоставленная почти исключительно для производства культурфильм и хроник. фильм, помещается в 1-м Брянском пер., д. № 11. Павильон фабрики имеет длину 22 м., ширину 14,2 м., высоту 6,9 м., площадь — 312,5 кв. м. и кубатура 2.155,5 куб. метр.

Фото-кино-съемочной аппаратуры в производстве Совкино (во всех отделениях, на фабриках, а также

у кино-корреспондентов) имеется 120 единиц. Осветительной аппаратуры — 468 ед. на ампераж в 21.085 амп. В 1926 г. было 337 ед. на ампераж около 6.000.

Постановки фабрики обслуживаются на 95% собственным, имеющимся на складе Совкино, имуществом. Стоимость имущества-реквизита исчислялась на 1/X—1928 г. в 50.000 руб. Имущество костюмерного цеха фабрики исчислялось на 1/X—1928 г. в сумме 35.000 руб., мебельно-драпировочного цеха в 20.000 р. и гардероб гримерной в 10.000 руб.

При фабрике (центральной) имеется типография, приспособленная главным образом для печати титров.

Число штатных работников всех 3-х московских фабрик Совкино на 1/X—1928 г. составляло 573 чел.: по центральной фабрике — 433 чел., по 2-й фабрике— 22 чел. и по 3-й — 118 чел.

Крупнейшие цехи центральной фабрики имеют:

Лаборатория	116 чел.
Худож.-технич. персонал (режиссеры, операторы, художники, штатные актеры)	64 »
Постановочно-столярный цех . .	28 »
Электро-механический цех . . .	25 »
Осветительный цех	20 »

Кроме того, среди худ.-технического персонала центральной фабрики сверх 64 штатных работников имеется еще 24 чел., работающих по договору, и 4 стажера. В числе 16 режиссеров центральной фабрики, работающих в штате и по договорам, состоят: С. М. Эйзенштейн, Г. В. Александров, А. М. Роом, А. Е. Разумный, В. П. Касьянов, Ю. В. Тарич, Е. А. Иванов-Барков, Д. Н. Бассалыго, О. И. Преображенская, Б. А. Михин, Л. Б. Шеффер, И. А. Пырьев, И. А. Кравчуновский, В. Юрцев, А. З. Штрижак и Усольцев-Гарф. Операторы центральной фабрики Совкино: А. А. Левицкий, Э. К. Тиссэ, Г. В. Грибер, М. М. Фельдман, В. В. Хватов, Е. М. Шнейдер, А. Г. Лемберг, В. А. Солодовников, В. Ф. Алексеев, И. А. Валентей, В. И. Попов, Солодков, В. Семенов и др.

Цехи московских фабрик Совкино. Осветительный цех московских фабрик Совкино проделал значительную эволюцию за последние 2 года. В 1926 году постоянного тока не было совершенно. Фабрика имела в распоряжении лишь переменный ток на общую мощность 350 к-в (75 по 1-й фабрике, 75 по 3-й фабрике и 200 по 2-й фабрике). В настоящее время Совкино имеет по одной только центральной фабрике: 1) непосредственно от трансформатора МОГЭС'а для нужд съемок переменного тока 150 к-в 120 вольт; 2) для нужд съемок постоянного тока от конвертера 250 к-в. 240—120 вольт, от мотор-генератора 100 к-в. 120 вольт; 3) для нужд лаборатории постоянного тока от умформера 4 к-в. 120 вольт, от ртутного выпрямителя 1½ к-в. 120 вольт; 4) непосредственно от трансформатора для освещения фабрики (600 точек) и моторов фабрики (35 шт.) — переменного тока 75 к-в. Итого по центральной фабрике установленная мощность равняется 580 к-в. — 5.000 амп.

По 2-й фабрике для нужд съемок имеется переменного тока 100 к-в. 120 вольт и 100 к-в 220 вольт. Для нужд освещения и моторов фабрики (7 шт.) 15 к-в. 120 вольт. Итого установленная мощность равняется 215 к-в. — 1.800 амп.

По 3-й фабрике для нужд съемок имеется переменного тока 150 к-в. 120 вольт, постоянного тока от мотор-генератора 50 к-в. 120 вольт. Для нужд освещения и моторов (10 шт.) 50 к-в. 120 вольт. Мощность по всем московским фабрикам Совкино — 250 к-в. — 2.100 амп.

Гараж передвижек фабрики имеет 3 передвижные станции: 2 станции бензино-моторные на колесах 240—120 вольт — 60 к-в. и 1 станцию бензиномоторную на колесах 120 вольт — 30 к-в. Итого 150 к-в. — 1.250 амп. Кроме того, 1 аэроплан для ветра 75 HP, 1 автомобиль 125 HP.

Электро-механический цех при центральной фабрике Совкино состоял в 1926 г. из механической мастерской, которая была оборудована одним токарным станком, одним сверлильным и 4-мя тисками для слесарных работ. В настоящее время электромеханический цех имеет следующее оборудование мастерских. По центральной фабрике: 2 кабинета точной механики, оборудованных приборами и ин-

струментами; 16 верстачных тисков; 1 универсальный станок по металлу, состоящий из токарного, строгального, фрезерного, сверлильного, точильного станков; один токарный станок большой и один токарный малый; один револьверный станок; один сверлильный большой, 2 сверлильных станка малых; 2 переносных электрических дрели; 1 пресс-ножницы. Имеется кузница с 3-мя горнами (электрической воздуходувкой и двойным точилом).

При 3-ей фабрике — 1 сверлильный малый станок, 1 токарный станок, 3 верстачных тисков.

В электро-механической мастерской проделаны следующие большие работы: 1) налажен скорый, капитальный ремонт, а также мелкий ремонт съемочной аппаратуры, 2) оборудована умфомерная подстанция, 3) установлена внутренняя телефонная связь на 28 аппаратов, 4) установлена пожарная сигнализация, 5) механизирован подъем верхнего света 3-ей ф-ки, 6) заново оборудованы магистрали и электро-сеть по последним техническим требованиям (в брони), 7) оборудована вентиляцией вся фабрика, 8) изготовлены и установлены распределительные щиты — основные и передвижные, 9) стандартизовано механич. и электрич. оборудование монтажных столов, передвижных щитков, клемм, наконечников, штепселей для нужд осветительных цехов, 10) оборудованы приборами мультипликационные и микросъемочный кабинеты, 11) приступлено к массовому производству нового типа реостатов, 12) ведутся работы по устройству нового копировального станка (несколько копий с одного негатива).

Столярный цех при центральной фабрике состоял в 1926 году из старого помещения столярной мастерской, в котором была установлена переносная циркульная пила. В настоящее время столярный цех центральной фабрики имеет два помещения. В столярно-сборочной мастерской установлено 13 верстаков и одно мокрое точило. В столярно-механической мастерской установлены 8 разных станков (циркульная пила, рейсмусовка, фуговка, ленточная пила, токарный станок, двойное точило, фрезерный станок, долбежно-сверлильный станок). По 2-й фабрике имеется столярная мастерская с 5-ю верстаками и одной циркульной пилой. По 3-ей фабрике имеется 5 верстаков и 1 универсальный станок по дереву,

который состоит из циркульной пилы, фуговки, рейсмусовки, фрезера и долбежно-сверлильного станка.

За последний год по столярному цеху проведены мероприятия, рационализирующие работу: постепенный переход на сдельщину как по постройке декорации, так и по поделке деталей и переход на стандартный фундус (щиты, лестницы и проч.).

В 1924 году в лаборатории Совкино (при центральной фабрике) был штат 20 чел. Копировальных аппаратов имелось 2 шт. (фирма «Вильямсон»); 40-метровые баки для проявки и промывки, также и рамы, 1-й надписной аппарат фирмы «Эрнеман» и 3 сушильных барабана 500 метр. Всего отделений было 8: 1) проявка негативов, 2) проявка позитивов, 3) стол заказов, 4) копировка, 5) промывочное отделение, 6) сушильное, 7) съемка надписей и 8) склеечное отделение. О выработке в это время точных сведений нет (приблизительно около 70.000 метров в месяц). В 1925/26 г. штат работников увеличился до 90 чел. С проведением капитального ремонта лаборатория была расширена. Имелось уже 12 отделений. Из новых оборудованы: 1) аналитическое отд., 2) подборка и установка света, 3) монтажное и 4) контрольное отделение. Приобретены были новые копировальные аппараты: 2 — Дуплекса и 2 — Бель Хауэль. Переоборудованы заново баки в проявке, промывке (60 метр. взамен 40 метр.). Сушильных барабанов установлено 8 шт. Выработка в среднем повысилась до 300 тыс. метров в месяц.

К концу 1927/28 года уже имелось: 10 копировочных аппаратов, 6 Дерби-Марино, 2 — Бель Хауэль, 2 — Дуплекс и для съемки надписей, 2 аппарата Эрнеман и 1 Патэ. Введены работы в 2 смены, штат увеличен до 120 чел., выработка до 900.000 метров в месяц.

Художественный отдел московских фабрик Совкино.

Художественных отдел Московской Объединенной Совкино-фабрики осуществляет художественно идеологическое руководство, контроль и наблюдение за художественно-постановочной работой фабрики.

В задачи художественного отдела входит: 1) Проработка и составление тематического плана

художественно-игровых фильм и проработка общей политической линии работы фабрики в соответствии с директивами руководящих партийных, профессиональных и советских учреждений и организаций. 2) Подготовка, обсуждение и проработка тем, либретто и сценариев к тематическому плану. 3) Подготовка и проработка сценариев картин, поступающих в производство. 4) Согласование и утверждение эскизов декораций картин, поступающих в производство, а также контроль и наблюдение за худож.-идеолог. оформлением картин, находящихся в постановке. 5) Выдвижение новых художественных работников для художественно-постановочной работы на фабрике, согласование и утверждение режиссерских групп в части художественного состава их (режиссер, пом. режиссера по художественной части, художник-консультант) и актерских групп на каждую постановку. 6) Прием картин у режиссеров, сдача их правлению Совкино и проведение через ГРК. 7) Организация библиотеки для нужд работы художественного отдела, режиссерских групп и художественных работников фабрики. 8) Организация при отделе пресс-бюро для систематической информации правления, прессы, а также партийных, профессиональных, советских и общественных учреждений и организаций о работе фабрики в целом и по отдельным постановкам. 9) Организация при отделе непериодических совещаний из представителей партийных, комсомольских, профессиональных, советских и общественных организаций для обсуждения отдельных вопросов. 10) Организация общественных рабочих и крестьянских просмотров продукции фабрики в целях проверки художественно-идеологических достижений в художественно-постановочной работе фабрики. 11) Привлечение художественных работников фабрики к участию в проработке вопросов тематического плана и вопросов художественно-постановочной и идеологической работы.

Художественный отдел состоит из заведующего, ответственного секретаря и консультантов и выносит свои решения коллегиально. Помимо технического канцелярского аппарата в ведении художественного отдела находится сценарная мастерская, состоящая из молодых обучающихся сценаристов, а равно и кадр опытных сценаристов, которые находятся с ху-

дожественным отделом в договорных отношениях. В работах художественного отдела принимают непосредственное и постоянное участие представители производственно-технического отдела фабрики и режиссерской производственно-совещательной секции. Весь в целом художественный отдел подчиняется директору фабрики. Помимо этого, худож. отдел фабрики отчитывается в своей работе перед контролирующим его художественным отделом правления Совкино, согласующим тематические планы своих кино-фабрик.

Не отказываясь от принятия и проработки, поступающих самотеком извне, сценариев, отвечающих идеологическим и художественным требованиям принятого тематического плана, худож. отдел фабрики и сам по собственному почину приобретает интересующие его темы, если таковые изложены в каких-либо литературных произведениях. Проработку всех принятых тем сначала в либретто, а затем в сценарии художественный отдел производит первоначально силами своей сценарной мастерской, а затем при участии квалифицированных мастеров-сценаристов, при чем вся работа эта ведется при непременном руководстве со стороны кого-либо из консультантов художественного отдела.

Стройка новой фабрики Совкино.

В 1926 г. перед правлением Совкино встал вопрос о необходимости расширения территории фабрик, находящихся в Москве. В то время ставился вопрос не о капитальном строительстве новых фабрик, а о переоборудовании каких-либо помещений, позволяющих своими большими площадями и высотами приспособить их под кино-ателье. Была создана комиссия, в результате деятельности которой выяснилась полная очевидность нецелесообразности вложения больших средств на переоборудование и переустройство старых помещений.

Правление Совкино, учитывая всю сложность кино-строительства, в первое же время решило о необходимости и целесообразности устройства конкурса, правильность чего была подтверждена постановлением ЦБ фото-кино-секции.

Через Московское Архитектурное Общество был объявлен Всероссийский конкурс на проект кино-

фабрики. На конкурс было представлено 24 проекта. Из них 7 проектов были премированы.

Общая сумма стоимости конкурса выразилась в цифре 25.000 рублей.

Для разработки материалов, полученных с конкурса, правлением Совкино была создана специальная комиссия. Эта комиссия, установив тесный контакт со строительством Киевской кино-фабрики, обменявшись с ВУФКУ чертежами и проектами, окончательно утвердила ширину павильона в 25 метров, высоту 12 метров, которая в средней части павильона может быть доведена до 17½ метров, с расчетом на возможную постройку грандиозных декораций, например: цирка, церкви, собора и т. д.

Комиссия признала преимущество под девизом: «Пленника 2 кадра», архитекторов Воинова и Брокмана, получивших 3-ю премию на конкурсе.

По материалам комиссии архитекторами Воиновым и Брокманом был разработан окончательный проект кино-фабрики и подсобных зданий, при чем все изменения, а также размер площадей и высот, удобство расположения подсобных помещений выносились на обсуждение производственников. Проект в окончательном виде был представлен 12 марта 1928 г. на утверждение правления Совкино, которым и был утвержден. Новая кино-фабрика Совкино должна иметь площадь пола павильона 4.500 кв. метров и рассчитана для единовременной постановки 15 полнометражных картин из расчета выпуска 60 картин в год (при работе в одну смену). Высота павильона 12 метров. Три центральных площадки ателье доведены высотой до 17½ метров. Каждая съемочная площадка имеет $25 \times 12 = 300$ кв. метров, необходимых для работы 1 съемочной группы. Весь павильон делится на 5 самостоятельных ячеек (с 3 съемочными площадями в каждой), разделенных между собой специальными раздвижными стенами, что дает возможность в случае надобности иметь один сплошной павильон для грандиозных съемок. В павильоне расположены три яруса балконов для верхних съемок. Сзади главного павильона находится громадная съемочная площадка с открытым горизонтом, соединяющаяся с полом павильона посредством механизированной стены.

Общая кубатура кино-ателье выражается в цифре 160.000 куб. метров.

В подвальном этаже фабрики намечена котельная и светлая столовая, пропускной способностью на 400 человек.

В цокольном этаже расположены все подсобные складочные помещения, а также: лепные, бутафорские мастерские, фото-лаборатория, мебельные, реквизиторские, подающие весь необходимый постановочный материал в павильон посредством подъемных люков, и 2 бассейна, выходящие на уровень пола павильона.

Первый этаж предназначен для съемок. Площадь съемок обслуживается рядом подсобных помещений.

Здесь расположены: помещение для фундусов, малярные цехи, электро-парки, помещения для художников-декораторов, дежурных гримеров и костюмеров, комната оператора, просмотровая и репетиционный зал.

Принцип расположения помещения базируется на обслуживании каждой съемочной ячейки в отдельности. В первом этаже также расположено большое фойэ для отдыха актеров. Подобно цокольному этажу, в первом этаже имеется свободный въезд для автомобилей, лошадей и т. п.

Второй этаж, находящийся в фасадной части павильона, приспособлен под громадный фойэ-буфет для актеров, и три просмотровых зала. Все этажи сообщаются 10-ю лестничными клетками и рядом подъемников и лифтов. Материал постройки — железо-бетон с заполнением шлако-бетоном.

Перекрытие павильона шириной от 25 до 36 метров — железные фермы, использованные для движения осветительной аппаратуры.

Механические столярные мастерские, изготовляющие фундусы, декорации, осветительную аппаратуру, расположены в отдельном корпусе вблизи павильона. Корпус мастерских посредством конвейера и узкоколейки соединяется с павильоном. Он разделяется на следующие цехи: электро-механический цех — площ. 613 кв. метров, столярно-сборочный цех — площадь 1.037 кв. метров, контора — 284 кв. метра и отдельный корпус лесосушилки — 93 кв. метра. Общий объем корпуса мастерских — 9.717 куб. метров.

Корпус управления фабрикой имеет следующие помещения: первый этаж — громадное фойэ с отдельным входом для артистов, прибывающих на кино-фабрику для переговоров, а также получающих зарплату после съемок. Здесь же расположен целый ряд касс, комнаты уполномоченных и буфет. В левой части первого этажа расположен весь адм.-хозяйственный отдел.

Площадь первого этажа — 1.203 кв. метра. Второй этаж предназначен под кабинеты дирекции, секретаря техническо-постановочной части, сценарного отдела. Площадь его — 875 кв. метров. Третий этаж предназначен под бухгалтерию. Площадь — 449 кв. метров. Четвертый этаж — с одной стороны корпуса, площадь 82 кв. метра — предназначен под большой просмотровый зал, соединяющийся специальной лестницей со вторым этажом. Объем всего корпуса управления фабрики — 9.136 куб. метров.

Корпус умформерной подстанции расположен с правой стороны павильона, учитывая возможность расширения последнего, имеет площадь 653 кв. метра при объеме 3.260 куб. метров.

На строительный сезон 1927/28 г. общее собрание акционеров Совкино утвердило 15/II—1928 года 1.300.000 рублей. Эта сумма была снижена до 825.000 руб. на заседании Экономического Совета РСФСР от 26/V—1928 г.

Означенная сумма была израсходована Совкино по нижеследующим статьям. Оплата полученного земельного участка, согласно постановления Московского Совета, — 210.000 рублей, с получением на участке целого ряда каменных строений, оцененных Губинжем в сумме 170.000 руб. Произведен целый ряд подготовительных работ, как-то: устройство шоссейных дорог, устройство железнодорожного тупика и пакгаузов для подачи и разгрузки строительных материалов, установка телефонной связи, проводка электроэнергии: ремонт полученных зданий под строительную контору и комендатуру, приспособление берлины бывшего кирпичного завода для мастерских, обслуживающих постройку и пр.

Ведутся работы по дренажированию и устройству водоотливов под корпусом будущего кино-ателье.

Ведутся работы по устройству водоснабжения на время строительства кино-фабрики, с подачей воды в 30.000 ведер в сутки.

Изготовляются шлако-бетонные камни для закладки железо-бетонных каркасов будущей кино-фабрики.

Кроме этого, в строительный сезон 1927/28 г. было построено образцовое кино-хранилище, состоящее из 4 ячеек с 2-мя подсобными монтажными, рассчитанное на хранение 6.000 программ кино-лент.

В связи с постановлением Совнаркома о включении постройки кино-фабрики в государственное бюджетное строительство с оказанием кино-строительству банковского кредитования, в настоящее время Совкино представляет детальный план строительства на рассмотрение и утверждение высших инстанций с добавлением:

1. Корпуса главной кино-лаборатории, объемом в 25.937 куб. метров, и

2. Постройки двух новых складов и конторы. Таким образом общий объем всех корпусов кино-фабрики будет выражаться в 218.437 руб. метров на общую сумму строительства в 6.695.522 руб.

Кроме стоимости строительства корпусов кино-фабрики, в плане учтена также стоимость благоустройства участка, водоснабжение, канализация, электрооборудование, механизация и оборудование корпусов аппаратами, а также стоимость обстановки мебелью всех корпусов. Эти расходы выливаются в следующие цифры: 1. Строительство — 6.695.522 р. 2. Благоустройство — 950.935 р. 3. Техническое оборудование корпусов: а) электрооборудование корпуса ателье — 1.200.000 руб., б) механическое оборудование ателье — 869.000 р. 4. Съемочная аппаратура, оборудование мультипликаторной—202.200 р. 5. Оборудование умформерной электростанции на общую сумму — 1.500.000 р. 6. Механизация корпуса главных мастерских—199.620 р. 7. Транспорт по участку (узкоколейка) — 10.500 р. 8. Механизация и аппаратура корпуса кино-лаборатории — 329.250 р. 9. Закупка автотранспорта — 223.500 р. 10. Передвижные электростанции — 60.000 р. 11. Инвентарное оборудование — 216.917 р.

Таким образом, общая стоимость строительства кино-фабрики с ее оборудованием, механизацией,

электрооборудованием, транспортом, благоустройством участка и закупкой съемочной осветительной аппаратуры по общему плану выражается в сумме 12.457.444 руб., распределяющейся по следующим сезонам: сезон 1928 г. — 450.055 руб., 1929 г. — 4.527.983 руб., 1930 г. — 3.948.821 руб., 1931 г. — 1.839.042 руб., 1932 г. — 1.691.542 руб.

Новую кино-фабрику будет обслуживать штат сотрудников в количестве 1.400 человек. В связи с этим на Московской объединенной фабрике Совкино создана инициативная группа по разработке вопроса о рабочем поселке при новой кино-фабрике.

Ленинградская кино-фабрика СОВКИНО

Ленинградская кино-фабрика Совкино занимает большое и специально приспособленное помещение по улице Красных Зорь, 10, в каковое она переведена с 1924 года. В 1927 и 1928 гг. к ней присоединены несколько домов соседних участков, расположенных по улице Мира, 5.

Кино-фабрика располагает тремя ателье, из коих одно имеет полезную площадь 1.030 кв. метров, второе — 450 кв. метр. и третье — 190 кв. метр. В 1927 г. в одном из ателье (так называемый Розовый павильон) была дополнительно оборудована бывшая в этом зале театральная сцена, используемая теперь для пробных съемок артистов. Все три ателье имеют высоту от 12 до 14 метров и являются вполне приспособленными для возведения даже самых высоких и сложных декораций. В Розовом павильоне устроен большой бассейн, вместимостью 72.000 литров воды. Кроме указанных закрытых павильонов фабрика располагает большим закрытым, частично остекленным навесом, под которым также возводятся декорации и происходят съемки. Летом многие декорации возводятся вблизи кино-лаборатории, расположенной среди векового парка на Каменном острове. Земельные участки, коими располагает кино-фабрика, достигают 58.000 кв. метров.

Фабрика снабжена осветительными приборами и электропроводкой большой мощности. К началу 1928 года кино-фабрика имела: прожекторов — 154 (из них 81 советского производства), линз — 6, агре-

гатов—24, головников—120, юпитеров—23 и мелких приборов — 84. Кроме электрических дуговых приборов фабрика располагает и некоторым количеством ртутного света, а также специальными рефлекторами и полуваттными лампами по 1.500—2.000 ватт.

Фабрика провела переоборудование всей электропроводки, результатом чего явилась возможность довести количество света до 16.000 ампер переменного тока и 1.200 постоянного, при необходимости большего усиления света сила такового увеличивается включением имеющихся на кино-фабрике передвижных электро-станций. Общая нагрузка может быть доведена до 18—19.000 ампер. Насколько значительна такая нагрузка можно судить по тому, что наиболее мощное германское ателье располагает нагрузкой в 22½ тысячи ампер, т. е. весьма немного превосходит ленинградскую кино-фабрику Совкино. Для концентрации большого количества света в одном месте фабрика пользуется особыми платформами с монтированными на них лампами верхнего света, каковые передвигаются по специально протянутым под потолками каждого ателье тросам.

Для производства съемок вне кино-фабрики последняя пользуется передвижными электрическими станциями (лихтвагены), коих в настоящее время имеется 5, мощностью от 100 до 700 ампер. Самый мощный лихтваген собран и смонтирован в мастерских самой кино-фабрики, при чем он обошелся раза в четыре дешевле, чем выписывать его из Германии. В настоящее время монтируются еще 4 лихтвагена.

Съемочная аппаратура кино-фабрики преимущественно состоит из аппаратов «Дебри», в том числе и ее последней модели «Парво Л». Имеется на фабрике одна камера для рапид-съемки. Кроме аппаратов Дебри имеется большое количество аппаратов других германских и французских фирм. Всего фабрика располагает 75 съемочными аппаратами.

В целях рационализации и экономии ленинградская кино-фабрика Совкино широко практикует для постройки декораций фундусы, из которых собираются отдельные части декораций.

Фабрика имеет большой запас разных архитектурных деталей, как, например, колонн разных раз-

меров и стилей, окон, дверей, каминов, печей и т. п., которые хранятся в специально отведенном для того помещении, занимающем огромную площадь посреди фабричного двора. Там же, а отчасти в лепной мастерской хранится громадное количество разновременно изготовленных кино-фабрикой макетов-моделей разных фабрик, заводов, доменных печей, города, улицы и т. п., употребляемых при соответствующих кино-съемках.

Особую ценность в составе монтировочной части представляет собою богатейший гардероб, вмещающий в себя тысячи разных исторических, этнографических и других костюмов от самых простых до изысканно-редких и дорогих, бесконечное количество всевозможных шляп и других головных уборов разных времен и народов, массу ценных верхних вещей, шинелей, шуб, пальто, халатов и проч. При гардеробе организован отдельный музей, в специальных стеклянных шкафах хранятся разные мундиры: сенаторские, придворные, полковые, ордена, значки, шлемы и пр. Гардероб ленинградской кино-фабрики Совкино, по богатству и разнообразию не имеет себе равного во всем СССР. Отдельно от гардероба кино-фабрика имеет огромный склад реквизита, требующегося при постановке картины. Среди реквизита некоторые вещи представляют большой исторический интерес.

Богатейший склад мебели кино-фабрики собрал в себя всевозможные старинные вещи с инкрустациями из бронзы, перламутра, роскошные столы, шкафы и проч. В нем имеется не один десяток комплектов гарнитур столовых, гостиных, кабинетных из дорогих сортов дерева, как-то: черного, красного, карельской березы и проч. Тут же имеются целые ассортименты драгоценных драпировок. Вся лепная отделка стен, потолков, капители колонн, статуи и проч. огромные на вид бронзовые люстры, которые поражают своим размером и роскошью, в «Декабристах», разные канделябры, а также электромоторы в натуральную величину (картина «Ордер на жизнь»), перила для лестницы (на вид кованного железа) и много других необходимых вещей выходят из лепной мастерской фабрики.

При фабрике существует кино-лаборатория, находящаяся на Каменном острове. Пропускная спо-

собность лаборатории в месяц в настоящее время равна в среднем около 200.000 метрам отпечатанного позитива и 30—40.000 метрам проявленного негатива. Для увеличения продукции оборудуется новая позитивная кино-лаборатория с пропускной способностью в 700—800.000 метров в месяц. При лаборатории летом 1927 г. выстроены специальные огнебезопасные склады для хранения в них пленки негативов и фильмовых архивов. Склады целиком обиты железом и построены в виде ряда отдельных кабинок.

В 1927 г. приступлено к организации при кинофабрике фильмотеки, в которую входит архив кинофабрики фильм хроникального характера, а также кадро-фильмотеки. В архиве находится ряд фильм, представляющих большой исторический интерес и снятых почти с самого начала существования кинематографии. Сохранились снимки, относящиеся к первым годам XX века.

Большие размеры кино-фабрики и ее богатое техническое оборудование дают возможность вести работу одновременно целому ряду коллективов и снимать, таким образом, параллельно много картин; этим достигается значительное увеличение продукции в отношении выпуска снятых фильм и удешевление стоимости самих картин. Рост работы фабрики особенно резко обнаружился после перехода ее в руки Совкино, когда вслед за шестью выпущенными в 1926 г. фильмами число их в 1927 возросло до 24-х. Количество съемочных коллективов также увеличилось в 3 раза и возросло с 5 до 15, причем одновременная работа большого числа постановочных групп не нарушает нормального хода деятельности каждой из них, и для всех хватает места в ателье, оборудования и технического персонала, обслуживающего съемки.

В 1928 г. при ленинградской кино-фабрике организован Художественный Совет, в котором кроме представителей фабрики и художественного персонала работают представители партийных, профессиональных, общественных и других организаций.

В 1927/28 году было заключено договоров на 149 сценариев. Из них: поставлено 15 сценариев, отклонено — 20, в резерве — 21. Помимо этого посту-

пило на фабрику самотеку — 1.061 сцен., из коих заключены договоры по 29 сцен., поставлены — 10.

Ленинградский коллектив „ТРУДКИНО“

Коллектив Трудкино сформирован и утвержден в мае м-це 1926 г. и находится в ведении управления трудколлективов Ленингр. Областного Отдела Труда. Коллектив состоит исключительно из кино-молодняка, членов союза Всерабис, и организаторами его являются т.т. Доббельт, А. А. и Никифоров, Б. Д. За время существования коллектива Трудкино закончены и выпущены в прокат следующие полнометражные художественные фильмы: «Знак Зерро на селе», «Спортивная лихорадка», «Дорога на запад», «Неудержимый», «Конкурс на...», «Последняя скорость» и 1 культурфильма. В производственный план 1929 года включены постановки четырех полнометражных фильм и 2 короткометражных комических.

ТУРКМЕНФИЛЬМ

В июле 1925 г. Совнарком ТССР постановил закрепить за Наркомпросом ТССР монополию проката на территории республики. В первые же месяцы работы Наркомпрос убедился в необходимости создания специальной организации для регулирования кино-дела республики. В результате 6 февраля 1926 года был представлен на рассмотрение Совета Народных Комиссаров и утвержден устав Туркменской государственной кино-конторы Наркомпроса ТССР (ныне переименовано в «Туркменское государственное предприятие НКП ТССР»). Этот день является днем организации Туркменфильма. Организационный период тянулся до ноября месяца того же 1926 года, после чего было приступлено к работе в полном масштабе. В задачи организации входило развитие кино-сети республики, торговля фото-товарами и организация собственного кино-производства.

К постановке художественных картин предположено приступить с весны 1929 года. Пока же Турк-

менфильмом производятся культурфильмы, короткометражные научно-социальные картины и ежемесячная соц. хроника (см. список фильм).

К постройке собственной кино-фабрики будет приступлено в 1930 году, до которого работа будет производиться на съемочной площадке с использованием натуры.

УЗБЕКГОСКИНО

В 1926/27 году Узбекгоскино выпустило 6 худ. фильм («Прокаженная», «Крытый фургон», «Вторая жена», «Шакалы Равата», «Из-под сводов мечети», «Чадра») и ряд хроникальных и культурфильм.

В 1927/28 году производства художественных фильм не было. Велась лишь работа по выпуску выше перечисленных фильм и по подготовке к съемкам худож. картин в количестве 3, каковые будут поставлены в летнем периоде 1929 г. Интенсивно велась работа по выпуску ряда культурфильм и систематическому выпуску кино-журнала Узбекгоскино.

Отсутствие постановок художественных фильм в текущем году объясняется тем, что оборотный капитал треста был израсходован на изготовление продукции 1927/28 г., а средства от эксплоатации этой продукции к началу сезона 1928 г. еще не поступили в кассу предприятия. В целях уничтожения таких заторов в производстве и необходимости увеличения основного капитала треста, было узаконено актом правительства предоставление Узбекгоскино права оставлять у себя всю чистую прибыль от операций треста в течение первых трех лет. Кино-фабрика Узбекгоскино — «Шарк-Юлдуз» (г. Ташкент, Шехантуар) передается в достройке и дооборудовании, каковые начаты и будут закончены в 1929 г.

ЧУВАШКИНО

Первая чувашская фильма «Волжские бунтари» была поставлена совместно с Севзапкино в 1925/26 г. по заданиям Центральной Комиссии Чувашской АССР по празднованию юбилея 1905 г. Это послужило началом работы Чувашкино. В первое время Чувашкино не было самостоятельной хозяйственной

организацией, а находилось в непосредственном ведении Чувашского Наркомпроса, и только 27 декабря 1927 года постановлением Совнаркома Чувашской АССР утверждено Чувашкино, как трест, с уставным капиталом в 100.390 руб. 97 коп.

За время своего существования Чувашкино выпущено 3 художественные фильмы («Волжские Бунтари», «Сар-Пиге» и «Черный Столб»), 1 культурфильма («Страна Чувашская») и 8 кино-хроник. Заканчиваются производством после 1 октября худ. фильма «Ял»[1]) (историческая драма, рисующая Октябрьскую революцию в чувашской деревне). Находятся в производстве «60 лет Чувашской школы» (культурфильм) и «Самовар» (комедия, рисующая похождения чувашина-ходока в Чебоксары и изнанка провинциального города). В плане на 1928/29 г. намечены картины: «Сильбы» (историческая драма. Жизнь чуваш-булгар под ярмом ханов) и «Борьба за Волгу» (борьба нацмен Поволжья с чехо-словацко-эсеровской авантюрой в 1918 г.).

Чувашкино занято вовлечением в производство чувашских работников, знающих быт нации. В первой картине чуваши играли только эпизодические роли, а в настоящее время, исключая оператора, производство целиком в руках чувашских работников. Имеется постановочная группа и достаточный кадр актерского персонала. В сценарную работу вовлекаются широкие крестьянские массы. Объявлен конкурс на либретто. Со всего Союза поступило около 100 либретто, большинство на чувашском языке. 90% из них прислано из глухих деревень Союза. Сооружена передвижная площадка для павильонных съемок в деревнях, монтажная и намечено оборудовать лабораторию. Приступлено к сооружению фото-ателье совместно с редакцией газеты «Канаш». Средняя себестоимость фильм Чувашкино — 40 тысяч рублей.

---

1) Вышла под названием «Вихрь на Волге».

СПИСОК ФИЛЬМ

АЗГОСКИНО

Художественные, выпущенные с 1/X—1926 г. по 1/X—1927 г.

1) **«Во имя бога»** — антирелиг., сцен. Бляхин, реж. Шарифов, опер. Яловый, худ. Елисеев, гл. арт.: Алиев, Марданов, Вязнова, 2.200 метр., 33 экз., X—1926 г. 2) **«На разных берегах»** («Схватка») — жизнь и быт горняцких рабочих-нефтян., сцен. Тартаковский, реж. Литвинов, опер. Тартаковский, худ. Плаксин и Власов, глав. арт.: Венделин, Троцкий, Алиев, Марданов, 1.920 метр., 34 экз., X—1926 г.

Художественные, выпущенные до 1/X—1928 г.

1)**«Гаджи-Кара»** — по пьесе тюркского писателя Мирза Фатали Ахундова, сцен. Джабарли, реж. Шарифов, опер. Тартаковский, худ. Гончарский, глав. арт.: Абасов, Алиев, Марданов, Вязнова, Азиза Ханум, Сидги Рухулла, Гаибов, 2.000 метр., 45 экз., VIII—1928 г. 2) **«Дом на вулкане»** — эпизод из жизни бакинских рабочих, сцен. и реж. Бек-Назаров, опер. Гальперин, худ. Гончарский, глав. арт.: Кипиани, Ширай, Гаджи-Ага, 2.100 метр., 10 экз., IX—1928 г. 3) **«Дочь Гиляна»** — эпизод из персидской революции в Гилянской провинции, сцен. Лео Мур и Быковский, реж. Лео-Мур, опер. Фролов, худ. Гончарский, глав. арт.: Цысе, Макухина, Александровский, Сидчи, Рухулла, Глинский, 2.000 метр., 50 экз., VI—1928 г.

Художественные, находящиеся в производстве.

1) **«Гюляра»**—о раскрепощении женщины и о чадре, реж. Инкижинов, опер. Фролов. 2) **«Севиль»** — на тему о раскрепощении женщины по теме Джабарлы. 3) **«Камо».** 4) **«Лейла»** — эпизод из гражд. войны по теме Гончарского. 5) **«Смена»** — жизнь и быт комсомола, 6) **«Симфония труда»** — на тему нового быта рабочих на фоне борьбы за нефть. Без названий: 7) национальный вопрос в прошлом и теперь и 8) борьба за колхоз и против кулачества в деревне. 9) **«На**

мертвом корабле» — о беспризорности, тема Фролова и Фридмана.

Культурфильмы, выпущенные с 1/X—1926 г. по 1/X—1927 г.

1) **«Борьба за жизнь»** — травматизм в нефт. промышл., сцен. Шибаев и Бебутов, реж. Литвинов, опер. Тартаковский, 2.075 метр., 20 экз., XI—1926 г. 2) **«Лицом к востоку»**— 5-я Бакинская ярмарка, реж. Гаспарян, опер. Яловый, 1.200 метр., 1 экз., XI—1926 г. 3) **«20 лет горняков»** — истор. обзор деят. союза горнорабочих, сцен. союз горняков и Литвинова, реж. Карин, опер. Тартаковский, 2.000 метр., 1 экз., I—1927 г. 4) **«По Азербайджану»** — показ всех отраслей работы по Наркомзему, реж. Шарифов, опер. Толчан, 5.000 метр., 1 экз., III — 1927 г.

Культурфильмы, выпущенные с 1/X—1927 г. по 1/X—1928 г.

1) **«Десять лет»** — ко дню десятилетия Окт. рев., сцен. Островский, монтаж и досъемки Островского, 1.800 метр., 10 экз., XI — 1927 г. 2) **«X Октябрь в Баку»** — юбилейные торжества, засъемка Фролова и Тартаковского, 350 метр., 2 экз., XI—1928 г. 3) **«10 лет Красной армии»** в частях Бакинского гарнизона, сцен. работн. Бак. гарнизона, реж. Островский, опер. Монаков, 1.100 метр., 1 экз., II—1928 г. 4) **«Десять лет Аз-ГПУ»** — юбилей, быт, войска, детдома, сцен. Аз-ГПУ, реж. Островский, опер. Монаков и Фридолин, 400 метр., 1 экз., I—1928 г. 5) **«Противогазовая защита»** — переработка и монтаж А. Маковского, 300 метр., 1 экз., V—1928 г. 6) **«Трудовые процессы в Баиловском исправдоме г. Баку»**—показ быта заключ., культработы и мастерских, сцен. съемка и монтаж Ермолаева, 220 метр., 1 экз., III—1928 г. 7) **«Шелк»** — научно-популярный и произв. материал, сцен. съемка и монтаж А. И. Косичкина, 700 метр., 3 экз., VIII—1928 г. 8) **«Хизинский Дайра»**— этнография и достиж. в строит., сцен. Дайра Исполкома, реж. Островский, опер. Фридолин, 250 метр., 2 экз., III—1928 г.

Культурфильмы, выпущенные после 1/X—1928 г.

1) **«Виноградарство и виноделие»** — все съемки, руков. и монтаж А. И. Косичкина, 800 метр., 1 экз. 2) **«Город горных ветров»** — история г. Баку, этнография, промышл. и работа Баксовета, сцен. и реж. Островский, опер.

Фридолин, 1.800 метр., 1 экз. 3) **«Наш генеральный путь»** — десят. бакинской кооперации ЦРК, сцен. Маковский и Тартаковский, реж. Маковский, опер. Монаков, 1.600 метр., 1 экз. 4) **«Рыбопромышленность»** — досъемка и монтаж Аскарова, 900 метр., 1 экз. 5) **«Симфония труда»** — индустриализация страны. 6) **«Хлопок»** — производство, обработка, культивирование, сцен., съемки и монтаж Косичкина, 600 метр., 1 экз. 7) **«Табаководство».** 8) **«Спартакиада трех морей».**

Хроника. 1—9) **«Экран Азгоскино»**—№№1—9.

АРМЕНКИНО

Художественные, выпущенные с 1/X—1927 г. по 1/X—1928 г.

1) **«Зарэ»** — бытовая драма из курдской жизни, сцен. и реж. А. Бек-Назаров, опер. А. Яловый. главн. арт.: Грачия, Каракаш, Хачанян, М. Тенази, Манучарян, 7 ч., 2.014 метр. 2) **«Злой дух»** — по ром. Ширванзаде, сцен. А. Бек-Назаров, реж. Бархударов и М. Геловани, опер. А. Яловый, глав. арт.: Каракаш, Хачанян, Манучарян, Самвел, М. Геловани, 6 ч., 1.738 метр., VIII—1928 г. 3) **«Дом на вулкане»,** сцен. А. Бек-Назаров и П. Фальман, реж. А. Бек-Назаров, опер. Гальперин, ассист. Брагинский, глав. арт.: Грачия, Каракаш, Айвазян, Кипиани, Ширай, Алекперов, 20/VII—1928 г. 4) **«Мост»** — рев. героика, сцен. и реж. Ив. Перестиани, главн. арт.: засл. арт. Грузии В. Папазян, Кипиани, 6 ч. 5) **«Напор»** — на тему о влиянии мелко-буржуазн. среды на коммуниста, сцен. и реж. Бархударов. 6) **«Намус»** — по ром. Ширванзаде, сцен. и реж. А. Бек-Назаров, опер. С. Забозлаев, глав. арт.: нар. арт. О. Абелян, Грачия, Каракаш, Хачанян, Манучарян, Асмик, Майсуран, Татиева, 8 ч., 2.100 метр. 7) **«Пять в яблочко»** — из жизни красноарм., реж. Бархударов, опер. Гарош, IX — 1928 г. 8) **«Раба»** — на тему о порабощ. женщины, сцен. Манвелян и Яловый, реж. А. Яловый, главн. арт.: Каракаш, Хачанян, Манучарян, Асмик, 6 ч., 1.990 метр., IV—1928 г. 9) **«Шестнадцатый»** — из ист. подполья в нач. револ., сцен. Бархударов и Брагинский, реж. Бархударов, ассист. Аслабеков, опер. Гарош, глав. арт.: Волховской, Т. Вишневская. 10) **«Хаз-Пуш»** —

эпиз. из ист. табач. моноп. в Персии, сцен. Брагинский и Тер-Овнанян, реж. А. Бек-Назаров, опер. Н. Анощенко, главн. арт.: Грачия, Айвазян, Каракаш, Джанан, Хачанян, Аветисян, 7 ч., 2.193 метра, XII—1927 г. 11) **«Шор и Шоршор»** — комич., реж. А. Бек-Назаров, опер. А. Яловый, глав. арт.: Хачанян, Амирбекян, Манучарян, Адиев, 6 ч., 1.557 метр. 12) **«Чашим»** — эпоха советизации Армении, реж. А. Мадатов и Ст. Манукян.

БЕЛГОСКИНО

Художественные, выпущенные с 1/X—1926 г. по 1/X—1928 г.

1) **«В большом городе»** — бытовая драма, сцен. и реж. Донской и Авербах, опер. Шнейдер, главн. арт.: С. Яковлева, Бабынин, Тимонтаев, Макаров, 7 ч., 2.000 метр. 2) **«Гришка-свинопас»** — детская, сцен. и оформление В. Кублицкого. 3) **«Его превосходительство»** — из истории еврейского рабочего движения в Белоруссии, по материалам Долгопольского, сцен. Строев и С. Рошаль, опер. Н. Козловский, худ. Махлис, главн. арт. засл. арт. МХАТ'а Л. М. Леонидов, 6 ч., 2.100 метр., 1928 г. 4) **«Кастус-Калиновский»** (совм. с Совкино) — из эпохи восстания крестьян и польских помещиков 1863 г., реж. Гардин, опер. Аптекман, глав. арт.: засл. арт. драмы Г. Ге, арт. Плотников, Магарилл, Семенов и др., 7 ч., 2.000 метр., 1928 г. 5) **«Лесная быль»**—на тему оккупации белополяками Белоруссии, по повести М. Чарота, реж. Ю. Тарич, опер. Д. Шлюглейт, 8 ч., 2.113 метр., 1927 г. 6) **«Огни Китая»** (совм. с Востоккино) — на тему революц. восст. в кит. городе, сцен. и реж. В. Гардин, опер. Д. Шлюглейт, худ. Егоров и Арапов, глав арт.: Буллах, Райд, Шишко, Даменго, Добровольский, Лян-Дин-Дуй, Чу-Ше-Ва, Чжан-Кай, 6 ч., 1928 г. 7) **«Песня весны»** — бытовая из жизни комсомола, сцен. Гардин и Лежневич, реж. Гардин, опер. Д. Шлюглейт, главн. арт.: Яковлева, Буллах, Стрелковская, Рокотов, Самойлов, Платонов, 7 ч., 1928 г. 8) **«Петухи перекликаются»** — на тему раздела Польши и самодурства польских графов, сцен. Иерихонов и Долгопольский, реж. Баллюзек, ассист. А. Гринфельд, опер. Н. Козловский, худ. Егоров, главн. арт.: Добровольский, Волынцева, Раделин, Гун, Кузнецов, 6 ч., 1928 г.

9) **«Проститутка»** — бытовая драма, сцен. Н. Галкин, реж. О. Фрелих, опер. А. Винклер, 7 ч., 1.815 метр., 1926 г. 10) **«Сосны шумят»** — из эпохи партизанщины, сцен. Вольный и Держалин, реж. Молчанов, ассист. А Гринфельд, ассист.-консульт. Вольный, опер. Н Козловский, главн. арт.: Шувалов, Капралов, Качалов, Шибанова, 6 ч., 1928 г.

Неигровые и культурфильмы, выпущенные с 1/X—1926 г. по 1/X—1928 г.

1) **«Бунт зубов»** — мультипл. культурф., сцен. пр. Энтин, реж. Островский, опер. Н. Козловский, 1928 г. 2) **«Колхоз»** — сцен. и оформление Машковича, опер. Машкович, 1928 г. 3) **«Машинные способы добычи торфа»** — по заданию центр. торф. станц. Наркомзема, опер. Дорн, 1928 г. 4) **«Спор между домами»** — культурф., сцен. Агнивцев, реж. Найдич, опер. Козловский, мультипл.-худ. Шубин, 1928 г. 5) **«Такова наша Беларусь»** — культ. и хоз. строит. Белоруссии, сцен. Г. Болтянский, реж. Е. Петров и Островский, опер. Шлюглейт, 6 ч., 2.000 метр., 1927 г. 6) **«Огненное погребение»** — агитац. культурфильм по заданию отдела благоустр. МКХ, сцен. и постан. Лухтикер и Тумасов, опер. Г. Лемберг, 1928 г. 7) **«Октябрь и буржуазный мир»** — юбилейн. фильма, сцен. Г. Болтянский, реж. Найдич, худ. Шубин, 1927 г.

Художественные, находивш. в произв. на 1/X—28 г.

1) **«Дьявол»** — по произв. Льва Толстого. 2) **«Из-под ярма»** — история XVI в. 3) **«Наша крепость»** — работа в подпольи БССР, реж. Гардин, опер. Козловский, 4) **«Передел»**—для деревни (о сельской кооперации). 5) **«1812»**— по материалам А. С. Грибоедова.

ВОСТОККИНО

Художественные фильмы в производстве.

1) **«Зелихман».** Тема — социальные условия, породившие абречество на Сев. Кавказе, сцен. А. Гайщев и И. Трабский, реж. О. Фрелих, оператор Анощенко и Поликарпов, худ. Бетаки, фотогр. Поликарпов, глав. арт.: Бестаев, Санова, Тина Мачевариани, Ческрицкая и Быстрицкая, 2.000 метр., 9 ч., ноябрь 1928 г. 2) **«Мари-Кужэр».** Тема — коллектив. сельского хозяйства, сцен. Б. Шелонцев и Коновалов, реж. Б. Шелонцев, опер. М. Ин-

саров и Н. Дрибинович, худ. И. Нигматулин, фотогр. Яковлев, глав. арт.: Градополов, Добрянская, Малик и Баязетский, 1.800 метр., 6 ч., ноябрь 1928 г. 3) **«Последний Оруд»** (совместно с Совкино), сцен. Амур-Санан и Э. Клейс, реж. Е. Михин, опер. Лемберг, худ. А. Колупаев. 4) **«Путеводные Огни»** (совместно с Белгоскино). Тема — революционное восст. в кит. городе в наши дни, сцен. и реж. В. Гардин, опер. Шлуглейт, худ. В. Егоров и А. Арапов, главн. арт.: Буллах, Т. А. Рейд, С. Ф. Шишко, Галина Заменко, Яян-Дин-Дун, Син-Шу-Тин, Чу-Ше-Вам, Добровольский А. М., 1.800 метр., 6 ч., ноябрь 1928 г.

Культурфильмы в произв. на 1/X—1928 г.

1) **«Ворота Кавказа»** — этнографич. (совместно с Совкино), реж. Лебедев, опер. Беляков, полнометр., ноябрь 1928 г. 2) **«Марийская область»** — этнографич. - быт., реж. Н. Приймак, опер. В. Патеипа, 1.500 метр., ноябрь 1928 г. 3) **«Образцовые совхозы в Татарии»,** реж. Б. Шелонцев, опер. М. Инсаров, ноябрь, 1928 г. 4) **«Турксибстрой»** — эконом. значение постройки Турк.-Сибирской ж. д., сцен. и реж. В. Турин, опер. Е. Славинский, фотогр. Л. Сазонов, 1.900 метр., декабрь 1928 г. 5) **«Чечня»** — этнографич. (совместно с Совкино), реж. Лебедев, опер. Беляков, полнометр., ноябрь 1928 г.

ВСЕУКРАИНСК. ФОТО-КИНО-УПРАВЛЕНИЕ (ВУФКУ).

Художественные, выпущенные в 1927 г.

1) **«Ванька и мститель»** — детская фильма, приключ. пастушка и собаки, помогавших Кр. армии, сцен. Луков и Муха, реж. А. Лундин, опер. Майнс, главн. арт.: Вол. Кольман и нем. овчарка Тассо, 2.100 метр., 6 ч. 2) **«Василина»** — по повести И. Нечуй-Левицкого «Бурлачка», из крестьянско-помещичьего быта, сцен. М. Яловый, реж. Ф. Лопатинский, опер. А. Лаврик, глав арт.: З. Пигулович, А. Клименко, Мерлатти, 1.800 метр., 6 ч. 3) **«Восковые короли»** («Борислав смеется») — по повести И. Франко, из времен зарожд. пром. капитализма в Галиции, сцен. Нечес, реж. и опер. И. Рона, худ.

Байзенгерц, главн. арт.: М. Ляров, Б. Загорский, Н. Кучинский, 1.174 метра, 6 ч. 4) **«В погоне за счастьем»** — по пов. Ив. Нечуй-Левицкого, из жизни крепостных на Украине, сцен. К. Полонник, реж. М. Терещенко, опер. А. Рылло, худ. Кричевский, глав. арт.: М. Таут-Корсо, Капралов, Н. Надемский, 1.193 метра, 7 ч. 5) **«Два дня»** — эпизод из эпохи гражданск. войны, сцен. С. Лазурин, реж. Г. Стабовой, опер. Д. Демуцкий, худ. Байзенгерц, главн. арт.: засл. арт. республ. И. Замычковский, С. Минин, 1.729 метр., 6 ч. 6) **«Дымок над обрывом»** — о взаимоотношениях отцов и детей в соврем. селе, сцен. и реж. Юнаковский, опер. Татаркин, главн. арт.: Г. Заржицкая, Кореняк, 1.357 метр., 6 ч. 7) **«За стеною»** — драма революц.-интеллигента в соврем. Польше, сцен. и реж. А. Бучма, опер. А. Станке, глав. арт.: А. Скляр-Отава, М. Дюсиметьер, А. Бучма, 1.800 метр., 7 ч. 8) **«Звенигора»** — социальная поэма об Украине, сцен. Иогансен и Юртик, реж. А. Довженко, опер. Б. Завелев, худ. Кричевский, главн. арт.: А. Скляр-Отава, С. Свашенко, М. Надемский, 1.799 метр., 7 ч. 9) **«Муть»** — борьба поколений в чиновн. среде в 1905 г., сцен. Лядов, реж. Г. Тасин, опер. М. Бельский, главн. арт.: Н. Попов, Олегов, Маслюченко, 1.312 метр., 7 ч. 10) **«Октябрюхов и Декабрюхов»**—комедия о белогвардейцах дома и за границей, сцен. В. Маяковский, реж. Смирнов, опер. И. Гудима, худ. Б. Эрдман и Мюллер, глав. арт.: Егорова, Н. Цыбульский, Васильчиков, 1.526 метр., 6 ч. 11) **«Прихоть Екатерины II»** — из времен укрепления помещ. землевлад. на Украине, сцен. Юрезанский, реж. П. Чардынин, опер. Д. Демуцкий, главн. арт.: Паршина, М. Кучинский, Харламов, 2.173 метра, 7 ч. 12) **«Проданный аппетит»** — кино-памфлет по произв. Поля Лафарга, сцен. Мариенгоф и Эрдман, реж. Н. Охлопков, опер. И. Рона, глав. арт.: А. Бучма, Н. Цыбулевский, М. Дюсиметьер, 1.873 метра, 6 ч. 13) **«Сквозь слезы»**—по Шолом-Алейхему, быт евреев в дорев. России, сцен. Сквирский, реж. Г. Гричер, опер. Фаркаш и Вериго-Доровский, худ. Шпинель, главн. арт.: А. Горичева, И. Кварберг, Д. Кантор, 2.292 метра, 7 ч. 14) **«Сплетня»** — мещанство и хулиганство на окраинах, сцен. Гуревич, реж. И. Перестиани, опер. А. Станке, главн. арт.: Л. Фиалковская, П. Есиковский, Кипиани, 1.700 метр., 7 ч. 15) **«Тамилла»** («Трижды проданная») — по роману Ф. Дю-

шена, о бесправном положении женщины в Марокко, сцен. Мораф, реж. Мухсин-Бей, опер. А. Станке, худ. Байзенгерц, главн. арт.: Г. Заржицкая, М. Ляров, И. Хакки, 1.969 метр., 7 ч. 16) **«Трое»** — приключение барчонка, беспризорного и пионера, сцен. В. Маяковский, реж. А. Соловьев, опер. А. Кюн, главн. арт.: Ю. Крестинский, В. Гончаров, 2.148 метр., 7 ч. 17) **«Человек из леса»** — на тему борьбы с бандитизмом, сцен. К. Кошевский, реж. Г. Сабовский, опер. Д. Демуцкий, худ. Худяков, глав. арт.: М. Таут-Корсо, Шагайда, Ю. Чернышев, 1.952 метра, 7 ч. 18) **«Черевички»** — по пов. Гоголя «Ночь под рождество», сцен. Гуревич, реж. П. Чардынин, опер. Б. Завелев, худ. Байзенгерц, глав. арт.: Г. Галина, Н. Надемский, 1.327 метр., 6 ч.

Художественные, выпущенные до 1/X—1928 г.

1) **«Буря»**—героика гражд. войны, борьба за маяк, сцен. Н. Биязи, реж. П. Долина, опер. И. Гудима, худ. Кричевский и Худяков, главн. арт.: Ю. Солнцева, засл. арт. респ. И. Замычковский, 1.869 метр., 6 ч. 2) **«Беспризорные»** — из жизни беспризорных, сцен. Брасюк и Френкель, реж. Д. Эрдман, опер. Г. Дробин, худ. Суворов, главн. арт.: Ира Чернышева, Вася Людвинский, 1.360 метр., 6 ч. 3) **«Джимми Хиггинс»** — по ром. Синклера, сцен. И. Бабель, реж. Г. Тасин, опер. М. Бельский, худ. Зарицкий и Байзенгерц, главн. арт.: Ю. Солнцева, А. Бучма, Б. Шлихтинг, 2.704 метра, 7 ч. 4) **«Законы шторма»** — драма рев., невольного предателя во время Окт. рев. (по ром. В. Каверина, «Девять десятых судьбы»), сцен. В. Каверин, реж. А. Соловьев, опер. М. Гольдт. и А. Кюн, худ. Мюллер, главн. арт.: Нина Ли, Н. Федоренко, Б. Шлихтинг, 1.856 метр., 6 ч. 5) **«Земля зовет»** — борьба земледельцев-евреев за коллективное хозяйство, сцен. М. Зац, реж. В. Баллюзек, опер. В. Лемке, главн. арт.: Ева Барк, Заславский, 1.882 метра, 6 ч. 6) **«Лавина»** — классовая борьба в среде научных работников, сцен. Г. Затворницкий, реж. И. Перестиани, опер. А. Станке, худ. Байзенгерц, главн. арт.: Нина Ли, Н. Панов, 2.148 метр., 7 ч. 7) **«Леся»** — из жизни украин. крестьян в оккупир. Польшей Полесье, сцен. Д. Фальковский и Л. Френкель, реж. Капчинский, опер. Краевский, худ. Зарицкий, главн. арт.: Нина Ли, Хайри Эмир Задэ, Ю. Крестинский, 6 ч. 8) **«Пол-**

тинник» — из жизни детей рабочих в дореволюционное время, сцен. Н. Бажан, реж. А. Лундин, опер. Я. Краевский, главн. арт. Шура Кульчак, 1.871 метр, 6 ч. 9) **«Сигналы с моря»** — из времен борьбы соввласти с интервентами, сцен. Л. Френкель, реж. М. Большинцев, опер. В. Лемке, главн. арт.: В. Шаховской, К. Эггерс, К. Федотов, 1.815 метр., 6 ч. 10) **«Три комнаты с кухней»** — борьба старого и нового быта, сцен. Б. Лазурин, реж. Н. Шпиковский, опер. А. Станке, главн. арт.: Феллер, Грабин, Б. Шлихтинг, 1.388 метр., 6 ч.

Художественные, заканчиваемые производством после 1/X—1928 г. 1) **«Арсенал»** — Октябрьская рев. на Украине, сцен. и реж. А. Довженко, опер. Д. Демуцкий, худ. Кричевский, главн. арт.: С. Свашенко, Кучинский. 2) **«Бенефис клоуна Жоржа»**—героические похождения циркового артиста-револ., сцен. Уэйтинг и Вольф, реж. А. Соловьев, опер. М. Бельский, худ. Худяков, глав. арт. Н. Надемский, 6 ч. 3) **«Девушка с палубы»**—женщина-пролетарка в морском флоте, сцен. Леонов, реж. А. Перегуда, опер. А. Кюн, худ. Худяков, главн. арт.: М. Таут-Корсо, Кадников, 6 ч. 4) **«Джальма»** — трагедия кавказ. женщины, попавшей в глухое суеверное село, сцен. Н. Биази, реж. А. Курдюм, опер. Ю. Тамарский, глав. арт.: Л. Островская, И. Козельский, 8 ч. 5) **«Жемчужина Семирамиды»** — история г. Одессы, сцен. Уэйтинг, реж. Г. Стабавой, опер. Рона, худ. Байзенгерц, главн. арт.: Кошевская, Карл Томский, Шагайда, 6 ч., 1/X—1928 г. 6) **«За монастырской стеной»** — быт женского монастыря, сцен. Усатик, реж. П. Чардынин, опер. Дробин, худ. Байзенгерц., главн. арт.: Нина Ли, Кучинский, Лундина, 7 ч. 27/IX—1928 г. 7) **«Ливень»**—гайдамачина на Украине, сцен. и реж. И. Кавалеридзе. 8) **«Мотеле Шпиндлер»** — евреи и царская армия, сцен. Б. Лазурин, реж. В. Вильнер, опер. Б. Завелев, худ. Шпинель, главн. арт.: М. Ляров, И. Метлин, Ю. Солнцева, 6 ч. 9) **«На новых путях»** — классовая борьба на селе, реж. П. Долина, опер. Дробин. 10) **«Накануне»** — жизнь русских рабочих перед революцией, сцен. М. Зац и Г. Гричер, реж. Г. Гричер, опер. А. Калюжный, худ. Шпинель, главн. арт.: Бучма, Шумский, Дюсиметьер, 6 ч. 11) **«Митрошка — солдат революции»** — комедия из эпохи гражд. войны, сцен. В. Каменский, реж.

М. Терещенко, опер. И. Рона, худ. Суворов, главн. арт.: А. Куц, Михайлова, Маринчак, 6 ч. 12) **«Ночной извозчик»,** сцен. М. Зац, реж. Г. Тасин, опер. А. Кюн, худ. Байзенгерц, глав. арт.: Бучма, Шлихтинг, Надемский, 1928 г. 13) **«Цыбала»** — комедия-сатира на обывателя в гражданск. войне, сцен. В. Окременко, реж. Н. Шпиковский, опер. Панкратьев, глав. арт. И. Садовский.

Культурфильмы, выпущенные с 1/X—1926 г. по 1/X—1927 г. 1) **«Евреи на земле»** — евр. колонии в Херсон. губ., 394 метра, 1 ч. 2) **«За черное золото»** — агитка. 3) **«На южном берегу Крыма»** — видовая фильма, 1.497 метр., 6 ч. 4) **«Одесские курорты»** — видовая, 65 метр., 5) **«Работа черноморских портов»** — 250 метр., 1 ч. 6) **«Рябая телка»** — комедия-агитка, 380 метр., 1 ч.

Культурфильмы, выпущенные с 1/X—1927 г. по 1/X—1928 г. 1) **«Бешенство и борьба с ним»,** постан. Д. Волжин, опер. Д. Сода, науч. ред. врач Б. Соловьев, под наблюд. патологич. комиссии при Всеукр. Акад. Наук, 969 метр., 3 ч. 2) **«День в городских яслях»,** автор-операт. М. Кауфман, 683 метра, 2 части. 3) **«Днепрострой»,** научн. руков. проф. Синявский, опер. Д. Сода, 281 метр, 1 ч. 4) **«Гоноррея»**—социальная болезнь и меры борьбы с нею, сцен. врач Фурманов, реж. М. Шор, опер. Я. Кулиш, главн. арт.: Л. Белоусова, И. Козельский, 2.079 метр., 6 ч. 5) **«Ешиль Ада»** («Зеленый остров») — с кино-аппаратом по Крыму, реж. Карл Томский, опер. М. Бельский и Г. Химченко, научн. руков. уч. крымовед Гуссейн Богданинский, 2 серии, 1.476 метр. + 1.271 метр, 10 ч. 6) **«На путях к Днепрострою»,** руков. проф. Синявский, опер. Д. Сода, 792 метра, 3 ч. 7) **«Одиннадцатый»** — достиж. Окт. револ. на пороге втор. десят., руков. Д. Вертов, опер. М. Кауфман, 1.428 метров, 5 ч.

Культурфильмы, находившиеся в производстве после 1/X—1928 г. 1) **«Каменетчина»** — видовая фильма Каменец-Подольска и его окрестностей, пост. Сафронова, опер. З. Чернявский, науч. ред. проф. Геринович. 2) **«Коксовые печи в Донбассе»,** опер. К. Куляев, по плану предл. Донуглем. 3) **«Коммуна»** — сел.-хоз. коммуна «Ободовка» в Тульчинском округе, опер.

Г. Александров. 4) **«Конча Заспа»** — птичий и рыбный заповедник на заливных лугах под Киевом, постан. В. Заноза, опер. Г. Химченко, научн. ред. Н. Шарлемань, 3 ч. 5) **«Культура сахарной свеклы»** — научная фильма по зак. Сахарного треста, реж. В. Заноза, опер. Я. Краевский, научн. ред. учен. агроном А. Гаршин. 6) **«Лесосплав по Днепру»** — постановка Каплер, опер. Голдобенко. 7) **«По Туркмении и Бухаре с кино-аппаратом»** — съемки опер. И. Лознева под наблюд. экспедиции Зоол. музея Всеукраинской Академии Наук. 8) **«Простуда и болезнь»**, пост. Д. Волжина, опер. Д. Сода, научн. ред. врач Б. Соловьев, под наблюд. патолог. комиссии Всеукраинск. Акад. Наук. 9) **«Пчеловодство»**—научн. ред. Портнов, опер. П. Горбенко. 10) **«Трактор»** (механизация сельского хозяйства), реж. Я. Геллер. 11) **«Украинская шампань»** — виноградарство на Алешковских песках в Херсонском округе, пост. Белинского, опер. В. Окулич. 12) **«Физкультура и спорт»**, пост. Д. Волжина, научн. ред. Б. Соловьев, 6 ч. 13) **«Южная Пальмира»** — город Одесса, его природа и быт, реж. Раппопорт. 14) **«Человек с кино-аппаратом»**, рук. Д. Вертов, опер. М. Кауфман.

Хроникальные фильмы, выпущен. с 1/X-1926 г. по 1/IX—1928 г.

1) **«Аскания Нова»** (заповедник), 316 метр. 2) **«Бега в Золотоноше»**, 115 метр. 3) **«Белорусские писатели в гостях у украинских»**, 110 метр. 4) **«Борьба за арсенал»**, 146 метр. 5) **«Десятилетие Кр. армии»**, 3 ч., 1.151 метр. 6) **«Дом отдыха в Немирове»**. 7) **«Жел.-дор. полк»**, 680 метр. 8) **«Как это было»**, 3 ч., 840 метр. 8—91) **«Кино-Тиждень»** — еженедельн. хроника, 83 номера, 92) **«Луганск»**, 3 ч., 1.041 метр. 93) **«Лев Ник. Толстой»** — юбил. фильма. 540 метр. 94) **«На Проскуровщине»**. 95) **«Одесские маневры»**, 3 ч., 625 метр. 96) **«Октябр. торжества в Киеве»**, 358 метр. 97) **«Октябр. торжества в Одессе»**, 187 метр. 98) **«Первое мая в Тульчине»**, 150 метр. 99) **«Первое мая в Киеве»**, 176 метр. 100) **«Первое мая в Харькове»**, 176 метр. 101) **Первое мая в Одессе»**, 85 метр. 102) **«Первое мая в Виннице»**, 45 метр. 103) **«Праздник Октября в Днепропетровске»**, 290 метр. 104) **«Приезд Аманулла-Хана в СССР»**, 85 метр. 105) **«Про комсомол»**, 1 ч., 420 метр. 106) **«Тираж займа в Тульчине**, 247 метр. 107) **«Тираж крестьянск.**

займа в Виннице», 238 метр. 108) **«Тираж госуд. займа в Киеве»**, 71 метр. 109) **«ЧК — ГПУ»** — к 10-летнему юбилею, 3 ч., 1.389 метр.

Хроникальные фильмы, находивш. в произод. на 1/X—1928 г. 1) **«Все на заем»** (2-й заем индустриализации). 2) **«ВУФКУ на Киевских маневрах в сентябре 1928 г.».** 3) **«Кирпичный завод».** 4) **«Пионерский лагерь».** 5) **«Страницы эпохи»** — история Октябрьской революции на Украине.

ГОСВОЕНКИНО

Худож. фильмы, вып. с 1/X—1926 г. по 1/X—1927 г. 1) **«Когда пробуждаются мертвые»** — бытов. комедия, сцен. и реж. Дмитриев, опер. Лемберг, худ. Комарденков, глав. арт. И. Ильинский, 1.933 метра, 53 копии, 5/XI — 1926 г. 2) **«Крепыш»** — работа демобилизованного в деревне, сцен. Ермолинский, реж. Малахов, опер. Н Франциссон, худ. Комарденков, глав. арт.: Блюменталь-Тамарина, Чайка, Бобров, 1.858 метр., 55 экз., 8/X — 1926 г. 3) **«Круг»** — бытовая современная драма, сцен. Шершеневич, реж. Райзман, опер. Косматов, худ. Комарденков, глав. арт.: Попова, Чернова, Жиминский, Кторов, С. Гец, 2.004 метра 60 экз., 22/IX — 1927 г. 4) **«Солистка его величества»** — искусство в условиях самодержавия, сцен. Ермолинский, реж. Вернер, опер. Лемберг. худ. Комарденков, главн. арт.: Куинджи, Галина Кравченко, Ильющенков, Гейрот, Крамов, Штраух, Массальский, 2.055 метр., 63 экземпляра, 3/V—1927 г.

Худож. фильмы, вып. с 1/X—1927 г. по 1/X—1928 г. 1) **«Два соперника»** — популяризация территор. системы в РККА, сцен. Кароль, реж. Малахов, опер. Н. Франциссон, худ. Комарденков, глав. арт.: Виноградов, Байко, Венделин, 1.670 метр., 28 экз., 20/VI—1928 г. 2) **«Мост через Выпь»** — личный героизм кр-ца (эпиз. из гражд. войны), сцен. Медведкин, реж. Гавронский, Верховский, опер. Я. Толчан, худ. Комарденков, глав. арт. Чувелев, 1.005 метр., 43 экз., 5/VII—1928 г. 3) **«Пленники моря»** (драма на подводной лодке), сцен. Ермолинский, реж. Вернер, опер. Славинский, худ. Комарден-

ков, глав. арт.: Крамов, Штраух, Книпер-Чехова, Смирнова, Кутузов, 2.002 метра, 80 экз., 21/IV—1928 г.

Художественные фильмы, находив. в производ. на 1/X—1928 г.

1) **«Если хочешь мира»** — (пробная мобилизация), реж. Чульский, опер. Гиндин, худ. Комарденков, глав. арт.: Яблочанский, Шанов. 2) **«Каторга»**—из жизни полит. каторжан, сцен. Ермолинский, реж. Райзман, опер. Л. Косматов, худ. Комарденков, глав. арт.: Жиминский, Попов, Таскин, Лифанов, Яншин, 2.000 метр., октябрь 1928 г. 3) **«Кривой рог»** — роль демобилиз. кр-ца в деревне, сцен. Ермолинский, реж. Гавронский, опер. Галейкин, худ. Комарденков, глав. арт.: Чувелев, Чернышова, Шокмаков, Штраух, Москвин, 2.000 метр., ноябрь 1928 г. 4) **«По новому пути»** — быт рабочих швейников, сцен. Рутковская, реж. Завалишин, опер. Гиндин, худ. Комарденков, глав. арт.: Палагин, Иванов, Естова, Малолетнова, 1.500 метр., ноябрь 1928 г. 5) **«Приключения Петьки Курка»** — из жизни и быта пионеров, сцен. Гранов, реж. Мещерин, опер. Косматов, худ. Комарденков, ноябрь 1928 г. 6) **«Простые сердца»** — быт. драма на тему о льготах семьям кр-цев, сцен. Верховский, реж. Малахов и Верховский, опер. Н. Франциссон, худ. Комарденков, глав. арт.: Яншин, Залесский, Марецкая, Киселева, 2.000 метр., ноябрь 1928 г. 7) **«Сборная программа»** — набег на полустанок (героизм подростка), **«Подводная лодка»** — устройство и применение, **«Крестины Клаксона»** (комедия), **«Два фельетона»** (мультиплик.), **«Хроника»,** сцен. Вернер и Арманд, реж. Вернер и Арманд, опер. Я. Толчан, худ. Комарденков, глав. арт.: Сафрошин, Терраут, Романов, 2.000 метр., ноябрь 1928 г. 8) **«Шоссе энтузиастов»** — из жизни и быта РККА, сцен. Охлопков, опер. Я. Толчан, 2.000 метр., февраль 1929 г.

Культурфильмы, выпущенные с 1/X—1926 г. по 1/X—1927 г.

1) **«Военные собаки»** — собаки на службе в Кр. армии, реж. и опер. Славинский, 1.325 метр., 26 экз., 20/VIII — 1927 г. 2) **«Допризывник»** — хроника из жизни и быта РККА, операт. Лемберг, 230 метр., 30/XI — 1926 г. 3) **«Красная армия на страже СССР»** — быт, строительство и история Кр. армии, сцен. Медведкин, реж. Малахов, опер. Н. Франциссон, 1.650 метр., 39 экз., 27/IV—1927 г.

4) «**Майское торжество»** — хроника из жизни и быта РККА, реж. И. М. Посельский, 308 метр., 10 экз., 5/V—1927 г. 5) **«По средней Азии»**, опер. Н. Франциссон, 623 метра, 6 экз., 23/IX—1927 г. 6) **«Тактические занятия ЗВО»** — учебно-педагогическая, реж. Я. М. Посельский, 685 метр., 15/IV—1927 г. 7) **«Шинель дыбом»** — комедия из быта РККА, реж. Малахов, опер. Н. Франциссон, 915 метр., 27 экз., 29/X — 1926 г.

Культурфильмы, выпущенные с 1/X—1927 г. по 1/X—1928 г.

1) **«Бокс»**, реж. И. М. Посельский, опер. Н. Франциссон, 715 метр., 32 экз., 3/X—1927 г. 2) **«Бойцы Кавказа»**—хроника из жизни и быта РККА, опер. Я. Толчан, 248 метр., 11 экз., 21/X—1928 г. 3) **«Воинский поезд»** — военно-педагогическая, реж. и опер. Я. Толчан, 270 метр., 24/IX—1928 г. 4) **«Волки»** — охота и облава на волков, сцен. Н. Орлов, реж. Королевич, опер. Гелейн, 485 метр., 26 экз., 3/VII—1928 г. 5) **«Дни борьбы и побед»** — эпоха гражд. войны, реж. Мещенин, опер. Н. Франциссон, 1.670 метр., 42 экз., 9/II—1928 г. 6) **«Люди в кожаных шлемах»** — основы воздухоплавания, устройство самолетов и их применение, сцен. Лукашевич, реж. и опер. Лемберг, 1.635 метр., 10 экз., 9/VII—1928 г. 7) **«Лыжи»** — учебно-инструкторск., реж. Федоров, опер. Быков, 590 метр., 55 экз., 20/VIII—1928 г. 8) **«Наступление взвода»**—тактическая игра, сцен. Днепровский, реж. Комиссаренко, 320 метр., 9 экз., 24/IX—1928 г. 9) **«Ночная тревога»** — мультип. — комедия из быта РККА, реж. Меркулов, 290 м., 20 экз., 26/III—1928 г. 10) **«По пути физкультуры»** — военно-прикл. искусство в РККА, реж. Федоров, опер. Любимов, 1.640 метр., 11 экз., 24/I—1928 г. 11) **«Подрывное дело»** — военно-педагогич., реж. Федоров, опер. Кюнс, 1.570 метр., 9 экз., 30/VII—1928 г. 12) **«Понтонное дело»** — военно-педагогич., реж. и опер. Н. Франциссон, 920 метр., 11 экз., 11/I—1928 г. 13) **«Правда о Красной армии»** — хроника из жизни и быта РККА, реж. И. М. Посельский, 261 метр, 30 экз., 15/II—1928 г. 14) **«Разведка»** — военно-педагогич., реж. Федоров, 1.275 метр., 21 экз., 19/X—1927 г. 15) **«Танк»** — устройство и применение, реж. Малахов, 240 метр., 9 экз., 24/IX—1928 г. 16) **«Танки»** — устройство, свойства и применение, реж. Малахов, опер. Я. Толчан, 1.780 метр., 28 экз., 11/I—1928 г. 17) **«Учись**

стрелять на ять» — мультип. ком. из быта Кр. Армии, сцен. и реж. Комиссаренко, 290 метр., 18 экз., 23/II—1928 г.

Культурфильмы, находящиеся в производстве. 1) **«Братишкин призвался»** — комедия из жизни и быта РККА, реж. Меркулов, 600 метр., ноябрь 1928 г. 2) **«Взрыватель № 3»** — техника артил. дела, реж. Меркулов, 300 метр., октябрь 1928 г. 3) **«Империалистическая война»,** реж. Якушкин, 1.500 метр., май 1929 г. 4) **«Конница»** — применение ее, реж. Кузис, опер. Родендорф, 2.000 метр., октябрь 1928 г. 5) **«Личная гигиена кр-ца»** — из жизни и быта РККА, сцен. и реж. Медведкин, опер. Соловьев, 900 метр., октябрь 1928 г. 6) **«Окуривание зерноскладов»** — борьба с вредителями, реж. Арменев, опер. Волчок, октябрь 1928 г. 7) **«Поплавок Полянского»** — устройство и применение, реж. Якушкин, опер. Родендорф, 300 метр., октябрь 1928 г. 8) **«Прожектор»** — устройство и применение, реж. Охлопков, опер. Франциссон, 900 метр., октябрь 1928 г. 9) **«Пулемет Максима и винтовка»,** сцен. Глазатов, реж. Кузис и Глазатов, опер. Родендорф, 900 метр., октябрь 1928 г. 10) **«Спартакиада»** — военно-прикл. искусство, реж. Меркулов, 300 метр., октябрь 1928 г. 11) **«Топографическая карта»** — применение карты в РККА, реж. Федоров, опер. Леонтьев, 600 метр., октябрь 1928 г. 12) **«Торпедо»** — устройство и применение, реж. Медведкин, опер. Волчок, 300 метр., октябрь 1928 г. 13) **«Человек под водой»** — из жизни и быта подводников, реж. Черевский, опер. Славинский, 600 метр., октябрь 1928 г. 14) **«Фугас»** — применение фугаса в военном деле, реж. Мещерин и Якушкин, 300 метр., октябрь 1928 г.

ГОСКИНПРОМ ГРУЗИИ

Художественные, выпущенные с 1/X—1926 г. по 1/X—1928 г. 1) **«Амок»** (Закон и долг)—по новелле С. Цвейга, реж. К. Марджанов, опер. С. Забозлаев, худ. Сидомон Эристов, глав. арт.: Н. Вачнадзе, А. Имедашвили, С. Палавандишвили, 7 ч., 1.674 метра, 36 экз., 1/VII—1927 г. 2) **«Бэла»**—по Лермонтову, сцен. и реж. Барский, опер. Поликевич и Гегеле, худ. Казакевич, глав. арт.: Т. Мачавариани, А. Такайшвили, Прозо-

ровский, 8 ч., 2.012 метр., 57 экз., 1/II—1927 г. 3) **«Гоги Ратиани»,** сцен. А. Чумбадзе, реж. К. Марджанов, опер. С. Забозлаев, худ. Сидомон Эристов, глав. арт. Гоги Ратиани, 6 ч., 1.205 метр., 27 экз., 14/V—1927 г. 4) **«Гюлли»,** сцен. Н. Шенгелая, Пуш и М. Калатозов, реж. Пуш и Шенгелая, опер. Калатозов, худ. Сидомон Эристов, глав. арт.: Н. Вачнадзе, А. Имедашвили, А. Такайшвили, Г. Мелиава, 8 ч., 1.905 метр., 56 экз., 12/IV—1927 г. 5) **«Два охотника»,** сцен. Джапаридзе, реж. Цуцунава, опер. С. Забозлаев, худ. Сидомон Эристов, глав. арт.: Т. Каландадзе, нар. арт. Ел. Черкезешвили, М. Геловани, Котэ Микаберидзе, 7 ч., 2.102 метра, 61 экз., 28/I—1927 г. 6) **«Двуногие»,** сцен. и реж. И. Перестиани, опер. Дигмелов, худ. Сидомон Эристов, глав. арт.: М. Ширай, М. Якобини, 7 ч., 1.537 метр., 3 экз., 25/IV—1927 г. 7) **«Женщина с ярмарки»** — по О. Нейлю, сцен. Морской, реж. Макаров, опер. Энгельс, худ. Фэдор, глав. арт.: Бэла Белецкая, А. Васадзе, Мурживдзе, Гамбашидзе, 6 ч., 1.808 метр., 35 экз., 11/II—1928 г. 8) **«Закон гор»,** сцен. Абай, реж. Михин, опер. Поликевич, худ. Сидомон Эристов, глав. арт.: Гантарина, Бестаев, Санов, 8 ч., 1.883 метра, 46 экз., 9/I—1928 г. 9) **«Илан Дилли»,** сцен. и реж. Ив. Перестиани, опер. А. Дигмелов, глав. арт.: М. Ширай, М. Якобини, X—1926 г. 10) **«Казаки»**—по Л. Толстому, сцен. и реж. Барский, опер. Гегеле, худ. Казакевич, глав. арт.: Черкасская, А. Инашвили, А. Ширай, Пачуев, 7 ч., 1.886 метр., 50 экз., IX—1928 г. 11) **«Княжна Мэри»** — по Лермонтову, сцен. и реж. Барский, опер. Поликевич и Гегеле, худ. Казакевич, 8 ч., 1.852 метра, 57 экз., 3/II—1927 г. 12) **«Максим Максимыч»**—по Лермонтову, сцен. и реж. Барский, опер. Гегеле, худ. Казакевич, глав. арт.: Бэла Белецкая и Прозоровский, 6 ч., 1.258 метр., 41 экз., 24/V—1927 г. 13) **«Мачеха Саманашь»,** сцен. Н. Шенгелая, реж. К. Марджанов и З. Бершивили, опер. В. Энгельс, глав. арт.: Жоржолиани, А. Цуцунава, V—1927 г. 14) **«Овод»**—по роману Войнич, сцен. Марджанов и В. Шкловский, реж. Марджанов, опер. Забозлаев, худ. Сидомон Эристов, глав. арт.: Н. Вачнадзе, А. Имедашвили, Мерабишвили, 7 ч., 2.390 м., 6 экз., 2/V—1928 г. 15) **«Первый корнет Стрешнев»,** сцен. Аравский, реж. Чиаурели и Дзиган, опер. Энгельс, худ. Фэдор, глав. арт.: Гаршенин, Тарханов, Харитонова, Мартынов, 6 ч., 1.520 метр., IX/1928 г. 16) **«Первая и последняя»,** сцен.

Сулокаури, реж. Беришвили, опер. Поликевич, худ. Сидомон Эристов, глав. арт.: И. Назарова, Лели Кикиадзе, Ладо Кавсадзе, 8 ч., 1.675 метр., 25 экз., 20/IX—1927 г. 17) **«Преступление княжны Ширванской»,** сцен. и реж. Ив. Перестиани, опер. А. Дигмелов, глав. арт.: М. Ширай и М. Якобини, X—1926 г 18) **«Растрата»,** сцен. Н. Шенгелая, Кодешвили, реж. И. Перестианни, опер. А. Дигмелов, глав. арт: С. Жозеффи и П. Есиковский, VII—1927 г. 19) **«Ханума»,** сцен. и реж. А. Цуцунава, опер. Забозлаев, худ. Шавишвили, глав. арт.: Т. Болквадзе, Ю. Микаберидзе, Е. Черкезова, Чуния, I—1927 г. 20) **«Цыганская кровь»,** сцен. Пуш и Морской, реж. Пуш, опер. Гальперин и Калатозов, худ. Шавишвили, глав. арт.: М. Ширай, А. Токайшвили, К. Микаберидзе, 7 ч., 1.555 метр., 39 экз., 4/IV—1928 г. 21) **«Элисо»,** сцен. С. Третьяков, реж. Н. Шенгелая, опер. Кереселидзе, худ. Шеварнадзе, глав. арт.: Кира Андроникашвили, А. Имедашвили, К. Каралишвили, 7 ч., 2.025 метр., 23 экз., IX—1928 г. 22) **«Юный пилот»,** сцен и реж. Кахидзе, опер. Познань, худ. Сидомон Эристов, глав. арт. Гоги Ратиани, 6 ч., 1.196 метр., IX—1928 г.

Художественные, находивш. в производстве на 1/X—1928 г.

1) **«Американка Катя»** — либретто Мдивани, реж. Калатозов и Гогоберидзе. 2) **«Бал слепых».** 3) **«Белый всадник»** (Бог), сцен. Гольденвейзер и Дзиган, реж. Дзиган. 4) **«Верхом на хольте»,** сцен. и реж. Эсакия, опер. Познань. 5) **«В последний час»,** сцен. Леонидов, реж. Чиаурели, опер. Энгельс, худ. Фэдор, глав. арт.: А. Тойдзе, Тактакишвили, Мурусидзе. 6) **«Девять и одна»,** сцен. Мдивани и Микаберидзе. 7) **«Джанки Гуриаши»,** сцен. и реж. Цуцунава, опер. Дигмелов, худ. Шеварнадзе, глав. арт.: Т. Болквадзе, Ися Назаришивили, Месняев, Мелиава, Хинтибидзе, Чхеидзе. 8) **«Камо».** 9) **«Комсомольцы»,** сцен. Мдивани, реж. Геловани, опер. Дигмелов, глав арт.: Хинтибидзе, Полавандишвили. 10) **«Пять минут»,** сцен. и реж. Балагин и Зелонджев-Шипов, опер. Н. Анощенко и Кабалов, глав. арт.: И. Чувелев, Полторацкий и др. 11) **«Саба»,** сцен. Аравский и Алхазишвили, реж. Чиаурели, опер. Поликевич, худ. Какабадзе и Гудиашвили. 12) **«Слепая»,** сцен. С. Третьяков. 13) **«Скорый № 2»,** сцен. Хускивадза и Морской, реж. Макаров, опер. Энгельс, худ. Фэдор, глав. арт.: Шкляр, Хуски-

вадзе, Барматов. 14) **«Смерть Вазир-Мухтара»**, сцен. Шкловский, реж. К. Эггерт. 15) **«Трубка коммунара»** — по Эренбургу, сцен. и реж. Марджанов, опер. Забозлаев, глав. арт.: В. Анджапаридзе, Т. Чавчавадзе, У. Чхеидзе, Ш. Гамбашидзе и А. Жоржолиани. 16) **«Убежище туч»** («Пастухи»), сцен. Сулакаури, реж. Беришвили, опер. Поликевич, глав. арт.: А. Кикодзе, М. Тенази, Д. Дзнеладзе, Териев Алавидзе.

Культурфильмы, выпущенные с 1/X—1926 г. по 1/X—1928 г. 1) **«Абгэс»**, опер. Калатозов, 2 ч. 2) **«Автопробег»**, раб. Калатозова, Дигмелова, Поликевич, Энгельса, Кереселидзе, Забозлаева, 3) **«Баку»**, реж. Чиаурели, опер. Энгельс. 4) **«Батум—порт»**, раб. Калатозова, 1 ч. 5) **«Военно-Грузинская дорога»**, раб. Калатозова. 6) **«Восхождение на Казбек и Эльбрус»**, раб. Микаберидзе и Кереселидзе. 7) **«В стране солнца»**, раб. Наморадзе. 8) **«Деревообделочное производство»**. 9) **«Загэс»**, раб. Калатозова, Дигмелова, Поликевич, Забозлаева, Познань, 6 ч. 10) **«Источники»**, раб. Поликевич. 11) **«Культура лозы»** (виноград), раб. Познань. 12) **«Культура хлопка»**, раб. Калатозова, 4 ч. 13) **«Марганец»**, раб. Кереселидзе и Забозлаева, 2 ч. 14) **«Подготовка территориального бойца»**, раб. Калатозова, 3 ч. 15) **«Роль собаки на войне»**, раб. Калатозова и Энгельса. 16) **«Сванетия»**, раб. Дигмелова. 17) **«Суконная фабрика»**, раб. Поликевич. 18) **«Типография»**, раб. Дигмелова. 19) **«Тифлис на подъеме»**, раб. Кулешова, 6 ч. 20) **«Шелк»**, раб. Дигмелова. 21) **«Шелкопрядильная фабрика»**, раб. Дигмелова, 1 ч. 22) **«Шови»**, раб. Кереселидзе, 2 ч.

Культурфильмы, находящиеся в производстве. 1) **«Дни»**, реж. Калатозов и Гогоберидзе, опер. Калатозов. 2) **«Малярия»**, сцен. Мдивани, реж. Пуш, опер. Забозлаев, научн. консультант Вирсаладзе. 3) **«Народы Грузии»**.

КИНОСИБИРЬ

Культурфильмы для деревни, выпущенные в 1927 г. и 1928 г. 1) **«На переломе»** — пути сибирской деревни, сцен. Сворков, оператор-монтажер Задорожный, 6 ч., 1.940 метр., IV—1927 г. 2) **«Золотое дно»**— молочное хозяйство и маслоделие в Сибири, сцен. и руков. Сворков, опер. Задорожный, 6 ч., 1.854 метра, 41 экз., III—1928 г.

Хроника. 1—3) **«В помощь земледельцу»** — с.-хоз. журнал, выпущено 3 номера. 4) **«На зов индустрии»** — о займе индустриализации. 5) **Военная хроника** — к неделе обороны. 6) **О займе укрепления крест. хозяйства.**

Находятся в произв. на 1/X—28 г. 1) **«Великий Северный морской путь»** — производств. этнографич. фильма, сцен. Итин, реж. Большинцев, гл. опер. К. Кузнецов, опер. В. Гласс и А. Ажогин. 2) **«День в коммуне «Пахарь-Заря»** — короткометр. фильма. 3) **«Конец Журавлихи»** — о коллективиз. сельск. хоз., сцен. Сворков, реж. Сворков и Задорожный, опер. Кюнс. 4) **«Сибирь на экране»** — кино-журнал, редактор-монтажер Булатов. 5) **«Тунгус с Хенычара»** — из жизни тунгусов, сцен. и реж. Большинцев, опер. Ажогин. 6) **«Туруханский край»** — этнограф. фильма.

МЕЖРАБПОМ-ФИЛЬМ

Художественные, выпущенные с 1/X—1926 г. по 1/X—1927 г. 1) **«Мать»**—по повести М. Горького. сцен. Н. Зархи, реж. В. Пудовкин, опер. А. Головня, худ. С. В. Козловский, глав арт.: В. Барановская. Баталов, Чистяков, Коваль-Самборский, 1.750 метр., 90 экз., 17/X—1926 г. 2) **Последний выстрел»** — жизнь шахтеров в годы гражданской войны, сцен. Гребнер, реж. А. Морской, опер. П. Ермолов, худ. В. Е. Егоров, глав. арт.: нар. арт. респ. М. М. Блюменталь-Тамарина, О. А. Жизнева, Коваль-Самборский, Гейма-

нов, Е. Кленова, В. А. Попов, А. К. Гейрот, 1.800 метр., 75 экз., 20/X—1926 г. 3) **«Убийство на мельнице»** — крестьянск. быт, сцен. Гольденвейзер, реж. и худ. С. В. Козловский, опер. Любимов, глав. арт.: В. Попов, М. Таров, Кульганек, Т. Мухина, Попова. 4) **«Человек из ресторана»** — по повести И. Шмелева, сцен. Я. Протозанов и О. Леонидов, реж. Я. Протозанов, опер. А. Головня, худ. В. Егоров, глав. арт.: заслуж. арт. М. А. Чехов, засл. арт. М. М. Климов, засл. арт. М. С. Нароков, засл. арт. С. Я. Кузнецов, засл. арт. А. П. Петровский, И. Коваль-Самборский, М. Таров, В. Малиновская, С. Яковлева, 1.800 метр., 80 экз., 15/VIII—1927 г.

Художественные, выпущенные с 1/X—1927 г. по 1/X—1928 г.

1) **«Альбидум»**—агро-фильма, борьба за засухоуст. сорт. зерна, сцен. А. Брагин и ботаник Х., реж. Л. Л. Оболенский, ассист. Немоляев, опер. Г. Кабанов, худ. А. Родченко, глав. арт.: О. Жизнева, Галина Кравченко, Ценин, Уральский, В. Цотти, 1.900 метр., 80 экз., 26/VI—1928 г. 2) **«Белый орел»** — эпизод революционного движения в 1903/1904 г., сцен. Я. А. Протозанов и О. Леонидов, реж. Я. А. Протозанов, опер. П. Ермолов. худ. И. Рабинович, главн. арт.: народный артист республики В. Э. Мейерхольд, народный артист республики В. И. Качалов, засл. арт. Петровский, А. Стэн, И. Чувелев, Волконская, 1.850 метр., 80 экз. 3) **«Василисина победа»** — борьба крестьян. обществ. за новый быт и женск. равноправ. в деревне, сцен. И. Майоров и Л. Молчанов, реж. Л. Молчанов, опер. П. Мосягин, худ. И. Степанов, глав. арт.: нар. арт. респ. М. М. Блюменталь-Тамарина, Тарасова, Громов, худ. Степанов И., 1.750 метр., 50 экз., 29/V—1928 г. 4) **«Дом на Трубной»**—быт мещанского дома в Москве (судьба крестьянск. девушки, приехавшей в Москву в домашн. работн.). сцен. Б. Зорич, реж. Б. Барнет, ассист. В. Немоляев, опер. Е. Алексеев, худ. С. В. Козловский, глав. арт.: В. Марецкая, А. Судакевич, Е. Тяпкина, Баталов, В. Фогель, 1.757 метр., 70 экз., 4/IX—1928 г. 5) **«Дон Диего и Пелагея»** — борьба комсомола с бюрократизмом и волокитой, сцен. А. Зорич, реж. Я. Протозанов, опер. Е. Алексеев, худ. С. В. Козловский, глав. арт.: нар. арт. респ. М. М. Блюменталь-Тамарина, Михайлов, Быков, 1.800 метр., 78 экз., 15/IV—1928 г. 6) **«Земля**

в плену» — судьба женщины-крестьянки в дореволюц. годы, сцен. и реж. Ф. А. Оцеп, опер. Л. Форестье, худ. С. Козловский, глав. арт.: А. Стэн, А. Судакевич, С. Яковлева, И. Коваль-Самборский, засл. арт. респ. М. С. Нароков, В. Фогель, П. Бакшеев, В. Марецкая, П. Подобед, И. Чувелев, 1.750 метр., 80 экз., 7/XII—1927 г. 7) **«Конец Санкт-Петербурга»** — героич. эпопея к 10-летию Октябр. революц., сцен. Н. Зархи, реж. В. И. Пудовкин, опер. А. Головня, худ. С. Козловский, глав. арт.: В. Барановская, И. Чувелев, Оболенский, А. Чистяков, 1.900 метр., 80 экз., 7/XI—1927 г. 8) **«Кто ты такой»**—по расск. Дж. Лондона—«По ту сторону щели» — перелом в бурж. проф.-социологе, столкнув. с рабочим бытом, сцен. В. Добровольский, худ. С. В. Козловский, глав. арт.: В. Кторов, А. Судакевич, Тарасова, 1.800 метр., 80 экз., 10/II—1928 г. 9) **«Ледяной дом»** — историч. драма из времен Анны Иоанновны, сцен. Г. Гребнер и О. Леонидов, реж. К. В. Эгерт, опер. П. Ермолов, худ. В. Егоров, глав. арт.: П. А. Бакшеев, засл. арт. респ. Н. Н. Рыбников, А. М. Дмоховская, В. Малиновская, Н. Нарбут, Файдей, Л. С. Белякова, А. Кошевский, А. Орлов, В. Алехина, 2.000 метр., 80 экз., 11/XI—1927 г. 10) **«Москва в Октябре»** — к 10-летию Октябрьской револ., сцен. О. Леонидов, реж. Б. Барнет, опер. Б. В. Франциссон, худ. С. В. Козловский, 1.900 метр., 70 экз., 7/XI—1928 г. 11) **«Неоплаченное письмо»,** сцен. И. Новиков и Л. Молчанов, реж. Л. М. Молчанов, опер. Г. А. Кабалов, худ. С. В. Козловский, глав. арт.: П. Бакшеев, Попов, Тяпкина, Левитина, Вахтеров, 1.750 метр., 60 экз., 10/X—1927 г. 12) **«Родился человек»**—по рассказу Д. Сверчкова, сцен. О. Леонидов, реж. и опер. Ю. А. Желябужский, асс. Д. Морской, худ. С. В. Козловский, глав. арт.: нар. арт. респ. И. М. Москвин, засл. арт. респ. В. О. Массалитинова, Н. Тихомирова, Кудрявцев, 1.900 метр., 21/VIII—1928 г. 13) **«Счастливый червонец»** — борьба кооперации с частником, сцен. И. Майоров, реж. А. Дмитриев, опер. Г. Кабалов, худ. С. В. Козловский, глав. арт.: В. Чувелев, Чарунов, Сашин, Введенский, Громов, 1.500 метр., 65 экз., 10/VII—1928 г. 14) **«Такая женщина»** («Чужая») — судьба бурж. женщины в годы револ., реж. К. В. Эгерт, опер. Л. Форестье, худ. В. Егоров, глав. арт.: О. Жизнева, В. Алехина, В. Малиновская, П. Бакшеев, 1.600 метр., 50 экз., 11/X—1927 г.

Художественные, находивш. в произв. на 1/X—28 г.

1) **«В город входить нельзя»** — столкнов. белого офиц.-эмигр. с отцом — чест. сов. проф., сцен. А. Ржешевский, реж. и опер. Ю. А. Желябужский, ассист. Д. Морской, главн. арт.: заслужен. артист республики Л. М. Леонидов, К. В. Эгерт, Тоидзе, Тамарин. 2) **«Веселая канарейка»** — эпиз. из раб. большевистск. подполья в эпоху иностр. интерв., сцен. Б. Гусман и А. Мариенгоф, реж. Л. Кулешов, опер. Б. Франциссон, глав. арт.: Г. Кравченко, А. Войцик, С. Комаров, Файдт, Васильчиков, М. Доронин. 3) **«26 комиссаров»** — из истор. бакинск комм., реж. Я. А. Протозанов, асс. Доллер. 4) **«Живой труп»** («Законный брак»)—по повести Л. Н. Толстого (постан. совместно с герм. организ. «Прометеус»), реж. Ф. А. Оцеп, опер. А. Головня, глав. арт.: Ната Вачнадзе, Мария Якобини, В. Пудовкин, Густав Диссель. 5) **«Кукла с миллионами»** — столкн. сов. вузовц. с зап.-европ. бурж. молод., сцен. О. Леонидов и Ф. Оцеп, реж. С. Комаров, опер. Е. Алексеев, глав. арт.: И. Ильинский, Г. Кравченко, А. Войцик, В. Фогель, 1.800 метр., выпуск — ноябрь 1928 г. 6) **«Матрос Иван Галай»** — культурн. револ. в деревне, сцен. Н. Агаджанов-Шутко, реж. Я. Уринов, опер. Шиленков, глав. арт.: нар. арт. респ. М. М. Блюменталь-Тамарина, засл. арт. респ. А. П. Петровский, Штраух, Тяпкина, Ленская, Гаврилова, Введенский. 7) **«Потомок Чингис-Хана** — героич. эпопея из эпохи партизанщ., сцен. О. Брик и В. Пудовкин, реж. Пудовкин В., опер. А. Головня, глав. арт.: А. Судакевич, В. Инкижинов, В. Уотти, Чистяков, 1.900 метр., 80 экз., ноябрь 1928 г. 8) **«Праздн. св. Иоргена»** —по роману Г. Бергстедта, сцен. Я. Протазанов и О. Леонидов, реж. Я. Протазанов, глав. арт.: И. Ильинский, А. Кторов, М. Климов. 9) **«Разлом»** — по пьесе «Разлом» Б. Лавренева, сцен. Г. Гребнер, реж. Л. Замковой, опер. Е. Алексеев, глав. арт.: засл. арт. респ. М. С. Нароков, Гладков, Жданова, Клубкова, 10) **«Рельсы гудят»** — по пьесе Киршона, сцен. В. Киршон, реж. Ю. Леонтьев, опер. Г. Кабалов, в гл. роли арт. МГСПС Ковров. 11) **«Саламандра»** — разоблач. «свободы» и «независ.» науки в буржуазн. госуд., сцен. А. Луначарский и Г. Гребнер, реж. Г. Рошаль, сореж. Доллер, опер. Л. Форестье, глав. арт.: Бернгард Гетцке, Элиза Тамари, Н. Розенель, С. Ко-

маров, В. Фогель, Н. Хмелев, 1.900 метр., XI — 1928 г. 12) **«Соперницы»** — рост сов. обществ. в глух. селе Вотской обл., сцен. Г. Гребнер, реж. А. А. Дмитриев, опер. П. Мосягин, глав. арт.: Занони, Ленская, Васильева, Гаврилова, 1.750 метр., 30/X—1928 г. 13) **«Торговцы славой»** — по пьесе Паньоль и Нивца, сцен. и реж. Л. Оболенский, опер. Дорн и Туровцев, гл. арт.: Анна Стэн, Судакевич, Волков, Аксенов, Стравинский. 14) **«Юлька»** — борьба деревенск. комсомола с бандит. и контрабанд., сцен. З. М. Королева, реж. Т. Лукашевич, опер. С. Геворкян, глав. арт. А. Войцик.

Культурфильмы, выпущенные с 1/X—1926 г. по 1/X—1927 года.

1) **«Абхазия»** — этнограф., реж. и опер. Ю. А. Желябужский, 800 метр., 2 ч., август 1927 г. 2) **«Бич полей»** — борьба с полевыми вредителями, реж. и опер. Валентэй, 1.000 метр., 4 ч., август 1927 г. 3) **«Как строится паровоз»** — производст. фильма, реж. и опер. П. Мосягин, 750 метр., 3 ч., июль 1927 г. 4) **«Механика головного мозга»** — поведение животных и человека, как результат деятельности центр. нервной системы обуслов. рефлекс., реж. В. Пудовкин, научн. руковод. проф. Л. Н. Воскресенский и Д. С. Фурсиков, опер. А. Головня, 1.878 метр., 6 ч., IX—1926 г. 5) **«Морозко»** — детск., сцен., реж. и опер. Ю. А. Желябужский, 900 метр., 4 ч., август 1927 г. 6) **«Мой додыр»** — детск. (объем. мультип.), по сказке К. Чуковского, худ. М. Б. Бендерская, опер. С. А. Бендерский, 254 метра, 1 ч., VIII — 1928 г. 7) **«На все времена для всех народов»** — популяриз. основ. принц. метр. системы, реж. Я. Посельский, опер. Е. Любимов, 1.246 метр., 4 ч., август 1928 г. 8) **«Научный выбор профессии»** — практич. применен. психотехники, сцен. И. Н. Штиларейн и А. М. Дубровский, реж. А. М. Дубровский, научн. руков. проф. И. Н. Штиларейн, консульт. прив.-доц. С. Г. Гелерштейн и Я. Р. Лурих, опер. П. Мосягин, 881 метр., 3 ч., VII—1927 г. 9) **«Не пускай машину без предупреждения»** — по технике безопасности, реж. и опер. П. Мосягин, 100 метр., 1 ч., VI — 1927 г. 10) **«Не чисти машину во время хода»** — по технике безопасности, реж. и опер. П. Мосягин, 115 метр., 1 ч., VII — 1927 г. 11) **«От хлопка до ткани»**—производ., реж. и опер. П. Мосягин, 800 метр., 3 ч., V—1927 г. 12) **«Первая помощь в несчастных случаях»** — несч. случаи и как оказывать помощь, сцен.

д-р А. С. Берлянд и А. Н. Тягай, реж. А. А. Дмитриев, научн. руковод. проф. Н. Н. Бурденко, опер. В. Пронин, 753 метра, 2 ч., VII—1927 г. 13) **«Переноска тяжестей»** — техника безопасности, реж. А. Дмитриев, опер. В. Пронин, 122 метра, 1 ч., VI—1927 г. 14) **«По горам и ледникам Кавказа»** — восхожден. экспед. на высочайший ледник, реж. Ю. Желябужский, опер. А. Яловый и Ю. Желябужский, 1.500 метр., 5 ч., VIII—1927 г. 15) **«Приключение болвашки»** — детск., объем. мультип., педаг. руковод Н. Д. Бартрам, худ. руковод. и реж. Ю. А. Желябужский, худ. М. В. Бендерская, опер. С. А. Бендерский, 562 метра, 2 ч., VII—1927 г. 16) **«Сванетия»** — этногр., центр. Кавказ, сцен., реж. и опер. Ю. А. Желябужский, 2.150 метр., 6 ч., VIII — 1927 г. 17) **«Сенька-африканец»** — детск., по сказке К. Чуковского (мультип. комед.), худ.-мультиплик. Д. Черкес, Ю. Меркулов и И. Вано, 727 метр., 3 ч., IX — 1927 г. 18) **«110 вольт»** — техника безопасн., реж. А. Дмитриев, опер. В. Пронин, 178 метр., 1 ч., VI — 1927 г.

Культурфильмы, выпущенные с 1/X—1927 г. по 1/X — 1928 г.

1) **«Земля и небо»**—популяр. основн. законов земли и небесных светил, реж. А. Гавронский и П. Мосягин, научн. руковод. астроном А. М. Набоков, опер. П. Мосягин, 1.709 метр., 6 ч., III—1928 г. 2) **«Каток»** — детск. (плоский мультип.), худ.-мультипл. Д. Черкес и И. Вано, педагог. руковод. Н. Д. Бартрам, 181 метр, 1 ч., XII—1927 г. 3) **«Постройка железнодорожного вагона»** — производ., реж. и опер. П. Мосягин, 250 метр., 1 ч., II—1928 г. 4) **«Приключение китайчат»** — детск. (объем мультипл.), худ. М. В. Бендерская, опер. С. А. Бендерский, 540 метр., 2 ч., VIII — 1928 г. 5) **«Уход за больными»** — уход за больными в дом. обст., при отсут. врачебн. помощи, сцен. д-р Байдер и Шапиро, реж. Лукашевич, научн. руковод. проф. Н. Н. Бурденко, консультант д-р В. П. Разушкова, опер. Г. Кабалов, 800 метр., 3 ч., IX—1928 г. 6) **«Штурм с неба»** — самолет на службе культуры, сцен., реж. и опер. И. Валентэй, 1.600 метр., 5 ч., VI—1928 г.

Культурфильмы, наход. в произв. на 1/X—1928 г. 1) **«Алкоголь, труд и здоровье»** — 2-я серия — влияние личного и социального вреда алкоголя, сцен. А. Н. Тягай, реж. А. М. Зубровский, опер. В. Пронин, 900 метр., 4 ч., XI—1928 г. 2) **«За рулем»** — автомобилизация страны, реж. Л. В. Кулешов, опер. Б. Франциссон, 1.000 метр., III—1929 г. 3) **«Как вести образцовое сельск. хозяйство»**, реж. и опер. Г. А. Кабалов, 900 метр., 3 ч., XII—1928 г. 4) **«Как делается газета»** — производ. фильма. 5) **«Как делается книга»** — производ. фильма. 6) **«Новый человек»** — рационализация питания, сцен. А. Н. Тягай, реж. Г. Лукашевич, научн. руковод. проф. Л. В. Палладин, проф. Э. И. Певзнер и д-р А. М. Утевский, научн. конс. проф. Фольберт и проф. А. А. Маликов, опер. Г. Кабалов, 1.200 метр., II — 1929 г. 7) **«Памир»** («Восхождение на Пик Кауфмана») — работа и достиж. советск.-немецк. научн. экспед. 1928 г. в неислед. места Памира, реж. В. А. Шнейдеров, опер. Я. М. Толчан, полнометр. 8) **«Первая помощь пострадавшим от боевых и отравляющих веществ»** — 2-ая серия, реж. В. Карин, научн. рук. д-р А. П. Савельев, научн. консультант д-р И. Г. Дмитриев, опер. В. Франциссон, 1.000 метр., 3 ч., выпуск II—1929 г. 9) **«Приключения Мюнхгаузена»** — детск. (мультипл.), худож. А. Черкес и И. Вано, сцен. Н. А. Сац, 2 ч., выпуск XII—1929 г. 10) **Производство болтов, гаек и костылей»** — 1 ч., II—1929 г. 11) **«Производство валенок»**, 1 ч. 12) **«Производство гвоздей»**, 1 ч. 13) **«Производство железа кровельного»**, 1 ч. 14) **«Производство железа сортового»**, 1 ч. 15) **«Производство кожи»**, 1 ч. 16) **«Производство обуви»**, 1 ч. 17) **«Производство оконного стекла»**, 1 ч. 18) **«Производство проволоки»**, 1 ч. 19) **«Производство ситца»**. 20) **«Производство спичек»**. 21) **«Производство станков»**, 22) **«Производство стеклянной посуды»**. 23) **«Производство топоров»**. 24) **«Производство чайников и коробок»**. 25) **«Работа трактора»**, реж. и опер.. Г. А. Кабалов, 300 метр., 1 ч., XII—1928 г. 26) **«Советский элеватор»**, сцен. и реж. Н. В. Чикин, опер. Б. Фильшин, 600 метр., выпуск. XII—1929 г. 27) **«Стеклянный глаз»** — первое кино-ревю, богатейшие возможн. кинематогр. в области культурн. воспитания масс,

сцен. и реж. В. Л. Жемчужный и Л. Брик, опер. А. Головня, К. Венц, Г. Кабалов, полнометр., **5** ч., выпуск XII—1928 г.

СОВКИНО

(Московская объединенная фабрика)

Художественные, выпущенные с 1/X—1926 г. по 1/X—1927 г.

1) **«Аня»** — дети в гражд. войне, сцен. Правов, реж. Преображенская, опер. Хватов, гл. арт.: Юренев, Рогожин, 1.850 метр., 6 част., 42 экз., 12/I—1927 г. 2) **«Бабы рязанские»** — снохачество в деревне и семейный гнет, сцен. Вишневская, реж. Преображенская, опер. Кузнецов, худ. Колупаев, гл. арт.: Ястребецкий, Пужная, Бабленин, Цесарская, 1.895 метр., 6 част., 45 экз., 14/IX — 1927 г. 3) **«Ваша знакомая»,** сцен. Курс, реж. Кулешов, опер. Кузнецов, худ. Родченко, гл. арт. Хохлова, 1.900 метр., 6 част., 29 экз., 23/V—1927 г. 4) **«Жена»,** сцен. Дубровский, реж. Доронин, опер. Хватов, худ. Сукиясов, гл. арт.: Усольцев, Попова, Васильева, Баталов, 1.643 метра, 6 частей, 42 экз., 16/VII—1927 г. 5) **«Кафэ Фанкони»,** реж. Капчинский, опер. Левицкий, 1.800 метр., 6 част., VI—1927 г. 6) **«Крылья холопа»,** сцен. Шильдкрет, реж. Тарич, опер. Владимирский, 2.000 метр., 9 част., XI—1926 г. 7) **«Леон Кутюрье»** — о героич. работе подпольщ., оставш. в городе, занятом белыми, сцен. и реж. Касьянов, опер. Владимирский, худ. Сукиясов, гл. арт.: Панкрышев, Шлихтинг, 1.820 метр., 6 част., 58 экз., 22/III—1927 г. 8) **«Любовь втроем»,** сцен. Шкловский, реж. Роом, опер. Гибер, гл. арт.: Фогель, Баталов, Семенова, 1.900 метр., 7 част., 17/III—1926 г. 9) **«Падение династии Романовых»,** раб. монтаж. Э. Шуб, по материалам фильмотеки, 1.600 метр., 7 частей III—1927 г. 10) **«По закону»,** реж. Кулешов, опер. Кузнецов, 1.900 метр., 6 част., XI—1927 г. 11) **«Поцелуй Мэри Пикфорд»,** сцен. Комаров и Шершеневич, реж. Комаров, опер. Алексеев, худ. Колупаев, гл. арт.: Ильинский, Судакевич, 1.715 метр., 6 част., 42 экз., 20/VI—1927 г. 12) **«Приходите завтра»,** реж. Черкасов, опер. Солодков, худ. Рахальс, 801 метр, 3 части, 11 экз., 16/VIII—1927 г. 13) **«Рейс мистера Ллойда»** — ком., по пьесе Ив. Козырь и Тат Русских, сцен. Смолин, реж. Бассалыго, опер. Славинский, худ. Уткин, гл. арт.: О. Третьякова, Лепковский, Худолеев, 1.582 ме-

тра, 6 част., 3/VI—1927 г. 14) **«Свои и чужие»** — эпизод из студенч. жизни современ. ВУЗ'а, сцен. и реж. Тарич, опер. Блюм, худ. Степанов, гл. арт.: Клюквин, Жуков, Юрцев, А. Войцик, Н. Розенель, 1.552 метра, 6 част., 28/IV—1927 г. 15) **«Узел»,** сцен. Балагин, реж. Широков, опер. Алексеев, худ. Колупаев, 1.655 метр., 6 част., 8/VII—1927 г. 16) **«Утриш»,** сцен. Родзинский, реж. Шеффер, опер. Блюм, 1.900 метр., 6 част., 23/XII—1926 г. 17) **«Чашка чая»,** сцен. и реж. Шпиковский, опер. Фельдман, худ. Колупаев, гл. арт.: И. Ильинский, Нина Ли, 1.500 метр., 5 част., 26/III—1927 г. 18) **«Яд»** — из быта комсомольск. молодежи, сцен. Луначарский, реж. Иванов-Барков, опер. Левицкий, худ. Аден, глав. арт.: Рогожин, Герасимов, Малышева, 1.900 метр., 7 част., 31/III—1927 г.

Художественные, выпущенные с 1/X—1927 г. по 1/X—1928 г.

1) **«Булат - Батырь»** — восст. татар при Екат. II под руковод. Пугачева, сцен. Зархи, реж. Тарич, опер. Гибер, худ. Уткин, гл. арт.: Ярославцев, Жуков, А. Войцик, Клюквин, 2.220 метр., 7 ч., 60 экз., 13/XII—1927 г. 2) **«Вор»** — борьба и восстание корейцев против империалистов, сцен. Алышов, реж. Инкижинов, опер. Блюм, 1.553 метра, 6 част., 51 экз., 30/X—1927 г. 3) **«Два друга — модель и подруга»** — мытарства рабочих изобретателей и борьба с бюрократизмом, сцен. Попов и Каростин, реж. Попов, опер. Гринберг, худ. Аден, 1.814 метр., 6 част., 50 экз., 18/X — 1927 г. 4) **«Герои домны»** — героизм рабочих и восстановление разрушенной промышленности, сцен. Ляшко и Иванов-Барков, реж. Иванов-Барков, опер. Гибер, худ. Колупаев, гл. арт.: Штраух, Аристов, Королева, Минин, Ковалева, Сумароков, Токмаков, 1.900 метр., 6 част., X—1928 г. 5) **«Зеленый шум»**, сцен. Лаптев, реж. Усольцев-Гарф, опер. Булдаков, гл. арт.: Бобынин, Морозова, 1.691 метр, 6 част., 37 экз., 22/X—1927 г. 6) **«Золотое руно»** — борьба за породистых овец и тонкую шерсть на Сев. Кавказе, реж. Светозаров, опер. Юдин, худ. Рахальс, гл. арт.: Егорова, Лилиева, 1.800 метр., 6 част., 48 экз., 26/X—1927 г. 7) **«Капитанская дочка»** — колонизация Востока, Пугачевское движение и восстание (по повести Пушкина), сцен. Шкловский, реж. Тарич, опер. Владимирский, худ. Уткин, 2.500 метр., 8 частей 92 экз., 29/IV—1928 г. 8) **«Китайская мельница»** —

отнош. комсомольцев деревни к междунар. положению, сцен. Бабель, реж. Левшин, опер. Алексеев, худ. Колупаев, гл. арт.: Макаров, Тимонтаев, Оберюхтин, 1.722 метра, 5 част., 35 экз., 16/XII—1927 г. 9) **«Красавица Харита»** — семейная проблема в деревне и роль хозяйства, сцен. Соколов и Шеффер, реж. Шеффер, опер. Хватов, худ. Колупаев, гл. арт.: Подлесная, Боголепов, Отрадин, Капралов, 1.867 метр., 6 част., 53 экз., 19/IX—1927 г. 10) **«Кружева»** — борьба с хулиганством с помощью стенгазеты, сц. Легошин, Колосов, Громов, реж. Юткевич, опер. Шнейдер, худ. Аден, гл. арт.: Шатерникова, Градополов, Тенин, Брест, 2.082 метра, 7 част., 52 экз., 15/XII—1927 г. 11) **«Лихое золото»** — быт золотоискат. в старое время, сцен. и реж. Юренев, опер. Солодовников, худ. Рахальс, гл. арт.: Егорова, Качалов, Левкоев, Ярославцев, 1.553 метра, 6 част., 56 экз., 25/VII—1928 г. 12) **«Маленькие и большие»** — пионер. фильма, борьба за детск. клуб, сцен. Филимонов и Бассалыго, реж. Бассалыго, опер. Блюм, худ. Сукиясов, гл. арт.: Мендельсон, Половцева, О. Третьякова, Капралов, 1.675 метр., 5 част., 68 экз., 19/III—1928 г. 13) **«Октябрь»** — Октябрьск. революция, сцен. и реж. Эйзенштейн и Александров, опер. Тиссэ, худ. Ковригин, 2.800 метр., 7 част., 125 экз., 1927 г. 14) **«Оторванные рукава»** — пионер. движение и борьба с беспризорн., сцен. Юрцев и Тирнев, реж. Юрцев, опер. Блюм, худ. Рахальс, гл. арт.: Сафронов, Туков, Виноградов, 1.648 метр., 6 част., 46 экз., 23/VII—1928 г. 15) **«Переполох»** — крест. курорты, сц. Аравский, реж. Левшин, оп. Алексеев, худ. Уткин, гл. арт.: Волков, Чебышева, Отрадин, Деларез, 1.800 метр., X—1928 г. 16) **«Светлый город»** — борьба с безграмотностью, сцен. Вишневская, реж. Преображенская, опер. Солодков, худ. Колупаев, гл. арт.: Пужная, Цесарская, Максимова, Гнедочкин, 1.860 метр., 6 част., 87 экз. 30/V—1928 г. 17) **«Седьмой спутник»** — военноспец на службе революции, сцен. В. Перцов, реж. Касьянов, опер. Левицкий, худ. Аден, гл. арт.: Михайлов, Панкрышев, 1.708 метр., 6 ч., 87 экз., 21/V—1928 г. 18) **«Смеется жизнь»** — роль деревенск. молодежи в органиц. с.-х., сц. Павловский, реж. Усольцев-Гарф, опер. Беляков, 1.800 метр., 6 част., 19) **«Танька-трактирщица»** — борьба детей с родителями за право участ. в пионер. движении, реж. Светозаров, опер.

Попов, худ. Ковригин, гл. арт.: Ястребецкий, Тимонтаев, Успенская, Иванова-Токмачева, 1.687 метр., 6 част., 53 экз., 17/VII—1928 г. 20) **«Ухабы»** — семья и брак, быт рабочих стек. зав., реж. Роом, сц. Шкловский, оп. Фельдман, худ. Аден, гл. арт.: Минин, Ольгина, Малышева, Барановская, 2.091 метр., 7 част., 54 экз., 3/X — 1927 г. 21) **«Шиворот навыворот»** — участие женщ. в сов. работе в деревне, сцен. Альтшуллер и Широков, реж. Широков, опер. Кюнс, худ. Колупаев, гл. арт.: Рогожин, Минин, Третьякова, 1.033 метра, 5 част., 34 экз., 28/XII — 1927 г.

Художественные, находящиеся в производстве.

1) **«Генеральная линия»** — восстановление сельского хозяйства, сцен. и реж. Эйзенштейн и Александров, опер. Тиссэ, гл. арт. Лапкина, 2.200 метр., 7 част. XII—1928 г. 2) **«Дело с застежками»** — по повести М. Горького, сцен. и реж. Хохлова, опер. Владимирский, 600 метр., 2 части, XI—1928 г. 3) **«Декапод»,** реж. Усольцев, опер. Гибер, худ. Аден, 1.800 метр., 6 част., I—1929 г. 4) **«Ее путь»**—сцен. Познанский, реж. Штрижак, опер. Семенов, худ. Рахальс, гл. арт.: Гурняк, Цесарская, 1.800 метр., 6 част., XII—1928 г. 5) **«Заводной жук»** — вовлечение неорган. ребят в пионерск. движен., сцен. Филимонов и Бассалыго, реж. Бассалыго, опер. Левицкий, худ. Сукиясов, 1.500 метр., 5 част., XI—1928 г. 6) **«Люди камня»** — рационализация производства, сцен. Павловский и Шеффер, реж. Шеффер, опер. В. Хватов, худ. Уткин, гл. арт.: Ковригин, Подлесная, Соколова, 1.800 метр., 6 част., XII—1928 г. 7) **«Ножи»,** сцен. В. Туркин, реж. и опер. — группа ГТК, 1.600 метр., XII—1928 г. 8) **«Последний аттракцион»,** сцен. и реж. Преображенская, опер. Солодков, худ. Уткин, гл. арт.: Рогожин, Юренев, Пужная, 1.800 метр., 6 част., I—1929 г. 9) **«Последний Оруд»** — национальн. освободит. движение Калмыкии, сцен. Э. Клейн, реж. Михин, опер. Лемберг, худ. Колупаев, 1.800 метр., 6 част., I—1929 г. 10) **«Привидение, которое не возвращается»,** сцен. Туркин, реж. Роом, опер. Фельдман, худ. Аден, 2.000 метр., 6 част., I—1929 г. 11) **«Хозяин пустыря»,** сцен. Кравчуновский и Альтшуллер, реж. Кравчуновский, опер. Попов, худ. Рахальс, гл. арт.: Ольгина, Ястребецкий, Антонов, Бобынин 1.800 метр., 6 част., XI—1928 г.

Культурфильмы, выпущенные с 1/X—1926 г. по 1/X—1927 г.

1) **«Белый и черный алмаз»** — алмаз и уголь, состав, отличие и применение их, раб. В. В. Торосова и проф. В. В. Ильина, опер. Ф. Прозаров, 2 ч., 345 метр., 12 экз., IX—1927 г. 2) **«Бухара»**—научно-видовая, монтаж.-фильмот. матер., 1 ч., 323 метра, 11 экз., VII—1927 г. 3) **«Вокруг Азии»** — рейс океанск. парохода «Декабрист» в Японию и Китай, 4 ч., 1.328 метр., 13 экз., VI—1927 г. 4) **«Вокруг Европы»** — переход советских судов из Архангельска в Одессу, 2 ч., 470 метр., 15 экз., VII—1927 г. 5) **«Вчера и сегодня»** — обзор производ., реж. Вернер, опер. Минервин, 8 ч., 2.431 метр, 9 экз., V—1927 г. 6) **«Гарантийное страхование»** — рекл. фильма, 1 ч., V—1927 г. 7) **«Гос. Волховск. гидро-электростанция»** — хроник., 1 ч., 408 метр., 22 экз., V—1927 г. 8) **«Дагестан»** — научно-видовая, опер. Зотов и Толчан, 2 ч., 596 метр., 9 экз., VI—1927 г. 9) **«Женщина»** — к междунар. дню женщин, 1 ч., III—1927 г. 10) **«Жизнь водоема»** — исследов. водоемов, монтаж.-фильмот. мат., 1 ч., 390 метр., 11 экз., VII—1927 г. 11) **«Жизнь инфузорий»** — жизнь инфуз. под микроск., монтаж.-фильмот. мат., 2 ч., 575 метр., 18 экз., VII—1927 г. 12) **«Жизнь как она есть»** — бытов.-агит., посвящ. пробл. туберкул., реж. А. М. Дубровский, опер. Лемберг, 7 ч., 2.060 метр., 20 экз., I—1927 г. 13) **«За полярным кругом»** — рейс парохода «Колым», раб. Ерофеева и Поповой, 5 ч., 1.497 метр., 16 экз., VII—1927 г. 14) **«Зоопарк»** («Среди зверей») — Москов. зоолог. парк, сцен. проф. М. М. Завадовский, реж. Б. Светозаров, опер. В. Алексеев и И. Беляков, 6 ч., 1.504 метра, 15 экз., III—1927 г. 15) **«Иваново-Вознесенск»**—виды города и раб. текст. фабр., опер. Гусев и Юдин, 2 ч., 523 метра, 2 экз., IX—1927 г. 16) **«Искусственное осеменение лошадей»** — достиж. Хренов. завода в обл. искусст. осеменения, реж.-монт. С. Богатырев, консульт. С. А. Рапп и А. И. Пуксин, 2 ч., 473 метра, 13 экз., II—1927 г. 17) **«История газеты «Правда»,** 4 ч., 1.030 метр., 3 экз., II—1927 г. 18) **«К берегам Тихого океана»** — от Новосибирска до Владивостока, реж. М. Коростин, опер. Налетный, 6 ч., 1.330 метр., 15 экз., V—1927 г. 19) **«Калмыки»** — этнограф., опер. С. Бендерский, 1 ч., 315 метр., 14 экз., VII—1927 г. 20) **«Камчатка»** — научно-видов., опер. Константинов, 2 ч., 927 метр., 16 экз.,

VI—1927 г. 21) **«Лесоразработка Мологолес»** — как производ. заготовка леса, опер. Стиллиануди, 1 ч., 452 метра, 4 экз., XII—1926 г. 22) **«Лозунги к первомайск. торжествам»,** 1 ч., IV—1927 г. 23) **«Мичуринский питомник»** — достиж. Мичурина в обл. выращив. новых сортов плодовых деревьев, реж. Б. Светозаров, консульт. проф. Кречетов и И. Горшков, опер. Н. Юдин, мульт. А. И. Бушкин, 3 ч., 1.145 метр., 15 экз., V—1927 г. 24) **«Москва»** — научно-видов., раб. киноков Кауфмана и Копалина, опер. Кауфман, Беляков и Зотов, 5 ч., 1.676 метр., 15 экз., V—1927 г. 25) **«Москва-река»** — научно-видов., 2 ч., 558 метр., 10 экз., VIII—1927 г. 26) **«МЮД»** — хроника, 1 ч., IX—1927 г. 27) **«Не спи, кочегар»** — техника безопасности, 1 ч., V—1927 г. 28) **«Общее страхование»** — реклам-фильма, 1 ч., V—1927 г. 29) **«От руды до рельс»**— работа Надежд. завода, опер. Э. К. Тиссэ, 3 ч., 738 метр., 20 экз., VI—1927 г. 30) **«От царя к Советам»** — хроника, 1 ч., II—1927 г. 31) **«Отлет экспедиции Амундсена к Сев. полюсу»** — хроника, 1 ч., X—1926 г. 32—34) **«Отчет Моссовета»** — № 1, № 2, № 3 по 1 ч., II, III, III—1927 г. 35) **«Падение династии Романовых»**— монтаж историч. хроники, работа по фильмот. матер., реж. Эсфирь-Шуб, 7 ч., 2.080 метр., 42 экз., III—1927 г. 36) **«Первомайский обзор»** — хроника, 1 ч., IV—1927 г. 37) **«По Европе»** — поездка по Германии и Италии, раб. Н. Лебедева, 7 ч., 1.545 метр., 16 экз., XII—1926 г. 38) **«Подмосковные усадьбы»** — научно-видовая, работа и съемка Я. Толчана, 1 ч., 285 метр., 11 экз., V—1927 г. 39) **«Политобзор»** — хроника, 1 ч., VII—1927 г. 40) **«Похороны Войкова»,** 1 ч., VII—1927 г. 41) **«Почему завтра, а не сегодня»,** 1 ч., V—1927 г. 42) **«Празднование 3-летия Об-ва «Спартак»** — спортивная, 1 ч., 9 экз., II—1927 г. 43) **«Производство электрич. лампочек»** — процессы изготовл. на заводе «Светлана» Госуд. Электр. Треста, 1 ч., 390 метр., 12 экз., II—1927 г. 44) **«Разведение карпов в пруде»** — сельско-хозяйств., монт.-фильмотеч. матер., 1 ч., 330 метр., 1 экз., XII—1926 г. 45) **«Саранча»** — меры борьбы с саранчой, опер. Валентэй, 3 ч., 675 метр., 14 экз., I—1927 г. 46) **«Случай, каких много»** — техника безопасности, 1 ч., V—1927 г. 47) **«Советский Казакстан»** — научно-видовая, опер. В. Степанов, 5 ч., 1.204 метра, 15 экз., VI—1927 г. 48—89) **«Совкино-журнал»** — хроника (за указанный

период выпущено 42 номера). 90) **«Тунгусы** — быт., монтаж.-фильмотеч. матер., 1 ч., 338 метр., 16 экз., VII—1927 г. 91) **«Утомление и борьба с ним»,** реж. Ю. Генике, консульт. прив.-доц. Кекчеев, опер. Степанов, мульт. Яковлев, 6 ч., 1.775 метр., 20 экз., VII—1927 г. 92) **«Фабрика лошадей»** — Хреновский конный завод, реж.-монт. С. Богатырев, консульт. С. А. Рапп и А. И. Пуксин, 4 ч., 1.050 метр., 15 экз., I—1927 г. 93) **«Хлеб из камней»** — значение суперфосфата в сельском хоз., реж. Игнатов, 4 ч., 1.010 метр., 20 экз., VI—1927 г. 94) **«Шестая часть мира»** — обзор социал. хоз. и эконом. богатства Совет. Союза, работа Дзиги Вертова, 6 ч., 1.721 метр, 30 экз., XII—1926 г.

Культурфильмы и хроникальные, выпущенные с 1/X—1927 г. по 1/X—1928 г.

1) **«Абхазия сегодня»** — научно-видов., опер. Фролов. 1 ч., 286 метр., 9 экз., I—1928 г. 2) **«Алкоголь»,** реж. Генике, научн. рук. Чегумна, опер. Н. Юдин, худ. А. И. Бушкин, 6 ч., 1.755 метр., 17 экз., VIII—1928 г. 3) **«Байкал»,** рук. Кудрявцев, опер. Беляев, худ. А. Бушкин, 6 ч., 1.448 метр., 19 экз., IV—1928 г. 4) **«Береги глаза»**—техника безопасности, раб. С. Богатырева, 3 ч., 1.164 метра, 18 экз., VIII—1928 г. 5) **«Борьба за существование в природе»** — из жизни растений и животных, монт. В. Гейман, консульт. Я. Яковленко, 2 ч., 659 метр., 11 экз., V—1928 г. 6) **«Великий путь»** — развитие Советского Союза за 10 лет, раб. Эсфирь-Шуб, монтаж. кино-докум., 9 ч., 2.318 метр., 72 экз., X—1927 г. 7) **«Вода и ее энергия»** — вода в природе и ее использ., реж. А. Самгин и В. Степанов, 3 ч., 869 метр., 11 экз., X—1927 г. 8) **«8-ое марта 1928 г.»** — хроника, раб. Лидин и Степанова, 2 ч., III—1928 г. 9) **«Всесоюзный зимний праздник физкультуры»**—спорт-хроника, опер. И. Беляков, 3 ч., 1.200 метр., 5 экз., VIII—1928 г. 10) **«Выращивание плодовых деревьев»** — выращ. яблонь, монтаж стар. фильмот. материал, 1 ч., 492 метра, 20 экз., X—1927 г. 11) **«Гремучий газ в шахтах»,** реж. Широков, 1 ч., 285 метр., 11 экз., XII—1927 г. 12) **«Дальневосточная Олимпиада»** — спорт-хроника, реж. Блиох, опер. Степанов, 3 ч., 925 метр., 29 экз., VIII—1928 г. 13) **«День печати»,** 1 ч., V—1928 г. 14) **«Десять лет Красной армии»** — хроника, 2 ч., 555 метр. 15) **«Десять лет Октября»,** реж. Копалин, 5 ч., 1.689 метр.

16) **«Десять лет Октября в Твери»**, реж. и опер. Константинов, 2 ч., 700 метр. 17) **«Десять лет профсоюзов»**, реж. Потемкин, 5 ч., 1.688 метр. 18) **Десять миллионов»** — истор. проф. движения в СССР, раб. и план Потемкина, ассит. Соловьев, 5 ч., 1.664 метра, 35 экз., VIII—1928 г. 19) **«Дошкольное воспитание»**, реж. Лямин, опер. Кобозев, 5 ч., 958 метр. 20) **«Жизнь моря»** (морские животные) — изучение жизни морей, реж. М. Ф. Неструх и Степанов, 3 ч., 955 метр,. 10 экз., VIII—1928 г. 21) **«За тюленями в полярные льды»** — рейс ледокола Совторгфлота в Белое море на тюленьи промыслы, опер. И. Валентэй, 3 ч., 989 метр., 18 экз., X—1927 г. 22) **«Загадка жизни»** — откуда и как появилась жизнь, сцен. и руков. д-р. Н. Галкин, проф. А. И. Опарин, прив.-доц. Л. М. Сухаревский, реж. д-р Н. Галкин, консульт. проф. В. Курбатов (химия), проф. Шмидт (биология), С. М. Селиванов (астрономия), опер. П. Чупятов и Е. Бочарев, ассис. худ. А. Г. Мухин, 6 ч., 1.797 метр., 1 экз., IX—1928 г. 23) **«Звук»** — мультиплик., раб. А. И. Бушкина, 1 ч., 222 метра, 31 экз., II—1928 г. 24) **«Иностранные пионеры»** — 2 ч., 635 метр.. 25) **«Институт Ленина»** — хроника, 1 ч., 394 метра. 26) **«Как ты живешь»** — санитария в домашнем быту, реж. Широков, консульт. д-р Брагин, опер. С. Лебедев, 2 ч., 738 метр., 16 экз., IX—1928 г. 27) **«Каменноугольная пыль в шахте»** — техника безопасн., реж. Широков, 1 ч., 259 метр., 11 экз., XII—1927 г. 28) **«Капуста и ее вредители»** — уход за посадкой и борьба с вредит., монтаж. фильмот. матер., 2 ч., 483 метра, 20 экз., VIII—1928 г. 29) **«Конституция СССР»** — реж. С. Лямин, 2 ч., 164 метра. 30) **«Кооперация»** — реж. Копалин, 5 ч., 1.616 метр. 31) **«Крым зовет»** — хроника, 1 ч., II—1928 г. 32) **«Крыша мира»** (**«Памир»**) — экспед. на Памир, рук. Ерофеев, консульт. проф. Андреев и проф. Наливкин, опер. Беляев, 5 ч., 2.053 метра, 20 экз., II—1928 г. 33) **«Курорты СССР»** — реж. Богатырев, 3 ч., 810 метр. 34) **«Ленинград сегодня** — хроника, реж. Трауберг, опер. Стиллиануди, 5 ч., 1.357 метр., 11 экз., III—1928 г. 35) **«Манифест ВЦИК»** — реж. Степанов, опер. Шкаренко, 5 ч., 1.500 метр. 36) **«Молочное хозяйство»** — монт. фильмотечн. мат., 1 ч., 325 метр. 37) **«Морские силы СССР»** — хроника, реж. Г. Егоров и С. Кудрявцев, опер. Н. Григор, 5 ч., 1.779 метр., 14 экз., III—1928 г.

38) **«На подъеме»** («Потребит. кооперация к 10-летию Октября») — раб. Копалина, 5 ч., 1.639 метр., 11 экз., XI—1927 г. 39) **«На помощь Нобиле»** — хроника, организ. помощи эксп. Нобиле, 1 ч., 349 метр., VI—1928 г. 40) **«Невспаханная полоса»** — реж. Широков, 1 ч., 222 метра, 18 экз., XII—1927 г. 41) **«Нефть»** — нефт. промышл. Кавказа, реж. Н. Лебедев и А. Литвинов, консульт. Богдановский, опер. Беляков, худ. А. Бушкин, 6 ч., 1.557 метр., 10 экз., X—1927 г. 42) **«Новгород»** (Старина и современность), вид., сцен. и руков. Б. С. Мосолов, 1 ч., 395 метр., 11 экз., XI—1927 г. 43) **«Новости Спартакиады»,** 1 ч., 282 метра, VIII—1928 г. 44) **«Обновление земли»,** 2 ч., I—1928 г. 45) **«Огород»** — сельско-хоз., монт.-фильот. матер., 2 ч., 737 метр., 15 экз., XI—1927 г. 46) **«Охота и оленеводство в обл. Коми»** — промысл., монт. фильмот. мат., 2 ч., 747 метр., 11 экз., X—1927 г. 47) **«Памирский отряд»,** 1 ч., 368 метр., 11 экз., VI—1928 г. 48) **«Памяти Ленина»,** раб. Копалина, 1 ч., 200 метр. 49) **«Парад физкультурников»** — хроника, 1 ч., 196 метр., VI—1928 г. 50) **«Парники»** — сельско-хоз., монт. фильмот. матер., 1 ч., 267 метр., 2 экз., VIII—1928 г. 51) **«Первый советский дирижабль»** — устройство и полет дириж. «Моск. Хим. Резинщик», 1 ч., 170 метр., 1 экз., I — 1928 г. 52) **«Петрухинский совхоз»** (Новый Афон) — научно-видов., опер. Фролов, 2 ч., 449 метр., 12 экз., I—1928 г. 53) **«Плодовый сад»** — уход за яблонями, монт. фильмотеч. матер., 2 ч., 747 метр., 11 экз., X—1927 г. 54) **«Подписание персидско-советского договора»** — хроника, 1 ч., X—1927 г. 55) **«Порт Новороссийск»** — работа порта, монт. фильмот. мат., 2 ч., 492 метра, 11 экз., X—1927 г. 56) **«Праздник Труда»** (1-ое Мая), 1 ч., V—1928 г. 57) **«Приезд М. Горького»,** 1 ч., 349 метр., VI—1928 г. 58) **«Проблема питания»** — вопросы правильн. пит. и учен. о витаминах, мат. и разраб. проф. Л. Воскресенского и Я. М. Посельского, реж. и опер. Я. М. Посельский, консульт. проф. Л. Воскресенский, мультипл. худ. А. И. Бушкин, 5 ч., 1.943 метра, 25 экз., XI—1927 г. 59) **«Производство карандашей»** — производ., монт. фильмот. матер., 2 ч., 555 метр., 15 экз., VI—1928 г. 60) **«Производство шелка»,** опер. Лебедев, 1 ч., 234 метра, 11 экз. 61) **«Пчеловодство»** — сельско-хозяйств., монт. фильмот. мат., 4 ч., 1.467 метр., 24 экз., XI—1927 г. 62) **«Пятнадцатый партсъезд»,** реж. Лямин, 2 ч., 640 метр.

63) **«Радио»,** 1-ый выпуск («Что такое радио»), 2 ч., 828 метр., 29 экз. 64) **«Радио»,** 2-ой выпуск («Радиотехника»), 3 ч., 1.082 метра, 29 экз. 65) **«Радио»,** 3-й выпуск («Радио-телефония»), 2 ч., 512 метр,. 29 экз. Все три выпуска — сцен. П. Павлова и А. Лавинского, под руков. проф. Бонч-Бруевича, реж. А. Лавинский, консульт. П. Павлов, опер. С. Гусев, худ. Л. Яковлев, I—1928 г. 66) **«Радио-художник»** — способы передачи изобр. на расстоянии, опер. Н. Григор, 1 ч., 211 метр., 10 экз., X—1927 г. 67) **«Развитие земноводных»,** реж. Вишняк, 1 ч., 333 метра. 68) **«Роальд Амундсен»,** фильмот. мат., 3 ч., 900 метр. 69) **«Рыбные промыслы»,** монт. фильмот. мат., 3 ч., 775 метр., 19 экз., IV—1928 г. 70) **«Самоедский мальчик»** — мультипл., реж. Ходатаев, 1 ч., 364 метра. 71) **«Сельская электрификация»,** работа Электростроя, 3 ч., 818 метр., 20 экз., I—1928 г. 72) **«Советские субтропики»** — Сухум, Ботан. питомник, сцен. и руков. проф. С. И. Петлена, опер. Фролов, 2 ч., 798 метр., 11 экз., I—1928 г. 73—128) **«Совкино-журнал»** — хроника (за указанный период выпущ. 56 номеров по 1 ч.). 129) **«Табаководство в Абхазии»** — процессы табаководства, опер. Фролов, 1 ч., 188 метр., 10 экз., I—1928 г. 130) **«Тараканище»** — детск., мультипл., худ. Иванов, 1 ч., 393 метра. 131) **«Тип-топ в Москве»** — детск., мультипл., худ. Иванов, 2 ч., 593 метра, 132) **«Химическое оружие»,** сцен. Ю. Генике, реж. А. Литвинов, консульт. д-р А. Гинсбург, опер. И. Мершин, 6 ч., 1.590 метр., 31 экз., II—1928 г. 133) **«Четвертая смена»,** монт. Лямин, опер. Кобозев, 4 ч., 936 метр., 15 экз., III—1928 г. 134) **«Чугун»,** реж. Вишняк, 2 ч., 523 метра. 135) **«Шанхайский документ»** — жизнь соврем. Китая, хроника, рук. Блиох, опер. В. Степанов, 5 ч., 1.623 метра, 13 экз., IV—1928 г. 136) **«Шахтинский процесс»** — хроника, 1 ч., 350 метр. 137) **«Юные пионеры»,** раб. Я. П. Корнильева, 2 ч., 638 метр., 29 экз., VI—1928 г. 138) **«Эпоха Николая II и Лев Толстой»,** работа Э. Шуб, монтаж историч. хроники, 5 ч., 1.700 метр., X—1928 г.

Культурфильмы, находящиеся в производстве. 1) **«Алтай».** 2) **«Борьба за урожай»,** 5 ч., 1.850 метр. 3) **«Борьба с профзаболеваниями»,** 3 ч., 1000 метр. 4) **«Бурят-монгольская экспедиция»,** 5 ч., 1.500 метр., 5) **«В поисках упавшего метеора»,** 4 ч., 1.200 метр. 6) **«Ворота Кавказа»**

(произв. совместно с Востоккино). 5 ч., 1.600 метр. 7) **«Вращающийся волчок»**, 2 ч., 600 метр. 8) **«Деревня на подъеме»**, Бюллетени, 2 раза в год. 9) **«По реке Кубани»**, 5 ч., 1.440 метр., 10) **«Примус»**, 2 ч., 600 метр. 11) **«Солнце, воздух и вода»**, 2 ч., 700 метр. 12) **«Соловки»**, 5 ч., 1.500 метр. 13) **«Хлеб»**, 2 ч., 600 метр. 14) **«Чечня»** (произв. совместно с Востоккино), 6 ч., 2.000 метр.

Ленинградская фабрика СОВКИНО

Художественные, выпущенные с 1/X—1927 г. по 1/X—1928 г.

1) **«Ася»** — по пов. Тургенева, сцен. Оксман и Блейман, реж. Ивановский, опер. Паллей, худ. Альмендинген, главн. арт.: Розевская, Володко, Хохлов, Каренин, 2.076 м. 2) **«Бумажная лента»**—молодежная, сцен. Г. Александров, реж. Червяков, опер. Беляев, худ. Мейнкин, главн. арт.: Свердлова, Кириллов, 2.108 м. 3) **«Водоворот»** — деревен., сцен. Вишневская, реж. Петров-Бытов, опер. Вериго-Доровский, худ. Словцова, главн. арт.: Гурецкая, Михайлов, Шарап, 2.042 м. 4) **«Главдыня на отдыхе»** — комич., короткоm., сцен. и реж. Шмидгоф, опер. Блувштейн, главн. арт.: Богданов, Машкевич, Мильман, Шифман, Яблонский, 420 м. 5) **«Два броневика»** — на тему юнкерского восст., сцен. Шкловский, реж. Тимошенко, опер. Патлис, худ. Мейнкин, главн. арт.: Кириллов, Чудаков, Гурецкая, Кузнецов, 1.986 м. 6) **«Дом в сугробах»** — из эпохи гражданской войны, сцен. Б. Леонидов, реж. Эрмлер, опер. Михайлов, худ. Эней, главн. арт.: Никитин, Гудкин, Соловцов, Шапошников, 1.753 м. 7) **«Запасец»** — комич., коротком., сцен. Ардов, реж. Шмидтгоф, опер. Стиллиануди, худ. Суворов, главн. арт.: Богданов, Машкевич. 8) **«Записка»** — бытовая, реж. Петров-Бытов, опер. Вериго-Доровский, худ. Словцова, глав. арт.: Гурецкая, Михайлов, Шарап, Свердлова, 1.916 м. 9) **«Золотой мед»** — детская, сцен. Береснев, реж. Береснев и Петров, опер. Данашевский, худ. Дубровский, главн. арт.: Богданов и дети бесприз, 1.739 м. 10) **«Инженер Елагин»** — бытовая драма, сцен. Морозов и Браун, реж. Фейнберг, опер. Аптекман, худ. Дубровский, главн. арт.: Монахов, Никитин, Мясникова, 1.840 м. 11) **«Кастусь Калиновский»** — истор. револ.

драма, сцен. и реж. Гардин, опер. Аптекман, худ. Арапов, главн. арт.: Симонов, Магарилл, Ливанов, Феона, 1.978 м. 12) **«Могила Панбурлея»** — на тему изгнания помещиков с земли, сцен. Н. Никитин, реж. Сабинский, опер. Симбирцев, худ. Альмендинген, главн. арт.: Боронихин, Дейнико, Морозов, 2.185 м. 13) **«На рельсах»** — из быта железнодор., сцен. Борисоглебский, реж. Худолеев, опер. Лемберг, худ. Бетаки, главн. арт.: Бужинская, Кляро, Нелидов, Шарап, 2.029 м. 14) **«Норд-Ост»** — междун. движ., сцен. Д. Щеглов, реж. Сабинский, опер. Вериго-Доровский, худ. Махлис, главн. арт.: Валевская, Мичурин, 15) **«Ночная смена»** — бытовая, сцен. Б. Липатов, реж. Шмидтгоф, опер. Стиллиануди, худ. Суворов, главн. арт.: Богданов, Ефимов, Мясникова, Еремеева, 1.840 м. 16) **«Ордер на жизнь»** — бытовая драма, сцен. Б. Липатов, реж. Тимошенко, опер. Беляев, худ. Дубровский, главн. арт.: Кириллов и Гурецкая, 1.970 м. 17) **«Отважные мореплаватели»**—ком., коротком., сцен. И. Трауберг, реж. Шмидтгоф, опер. Блувштейн, худ. Суворов, главн. арт.: Мильман, Машкевич, Богданов, 706 м. 18) **«Парижский сапожник»** — комсом. драма, сцен. Н. Никитин, реж. Эрмлер, опер. Михайлов, худ. Михайлов, главн. арт.: Никитин, Гудкин, Словцов, Бужинская, 2.065 м. 19) **«Пружинка»** — сцен. и реж. Шмидгоф, опер. Данашевский, худ. Бетаки, главн. арт.: Богданов, Краут, 637 м. 20) **«Прыжок»** — бытов., сцен. Гавриленко и Михайловский, реж. Иогансон, опер. Штерцер, худ. Суворов, главн. арт.: Гудкин, Меерович, Шац. 21) **«Родня»** — бытов. драма, сцен. Н. Молодцова, реж. Кроль и Галл, опер. Блувштейн и Михайлов, худ. Словцова, главн. арт.: Симонов, Сашальская, Бужинская, 582 м. 22) **«Северная любовь»** — драма из быта дальн. сев., сцен. Е. Замятин, реж. Ивановский, опер. Симбирцев, худ. Махлис, главн. арт.: Занони, Чудаков, Горюшин, 1.994 м. 23) **«С. В. Д.»** — историч. драма, сцен. Тынянов и Оксман, реж. Козинцев и Трауберг, опер. Москвин, худ. Эней, главн. арт.: Магарилл, Соболевский, Герасимов, Хохлов, 2.117 м. 24) **«Сторона лесная»** — из быта сплавщ. леса, сцен. Кроль и Малов, реж. Кроль, опер. Чупятов и Стиллиануди, худ. Дубровский, главн. арт.: Соболева, Курзнер, 1.905 м. 25) **«Счастливые черепки»** — бытовая, сцен. Шкловский, реж. Иогансон, опер. Чупятов, худ. Словцова, главн. арт.: Денисова, Яблоков, Новиков. 26) **«Мой сын»** — быт.,

сцен. Туркин, реж. Червяков, опер. Беляев, худ. Мейнкин, главн. арт.: Стэн, Мичурин, Березов, 1.744 м. 27) **«Третья жена муллы»** — бытовая, сцен. Балагин, реж. Висковский, опер. Штерцер, главн. арт.: Баранова, Худолеев, Шишко, Богдановский, 1.992 м. 28) **«Косая линия»** — бытовая, сцен. Фельдман, реж. Иванов, опер. Симбирцев, худ. Словцова, главн. арт.: Кляро, Ростовцев, Бутаринский, 1.900 м. 29) **«Хабу»** — бытовая, по ром. В. Иванова, сцен. и реж. Висковский, опер. Штерцер, худ. Дубровский, 1.929 м. 30) **«Чужой пиджак»** — соц.-бытовая, сцен. Е. Каверин, реж. Шпис, опер. Москвин, худ. Эней, главн. арт.: Костричкин, Герасимов, Соболевский, Красоленко, 1.828 м.

Художественные, находив. в произв. на 1/X—28 г.

1) **«Адрес Ленина»**—на тему о пионерской организации, сцен. Бор. Бродянский. Реж. Петров. 2) **«Бузотер»** — столкновение старого мастера с гордым рабочим на производстве, сцен. А. Ларионов. Реж. Н. Дирин и А. Ларионов. 3) **«Буйной дорогой»** — раскрытие политического значения развития автомобилизма и дорог в СССР, сцен. и реж. И. З. Трауберг. 4) **«Военные кони»** — пропаганда знания быта Кр. армии и ее работы и героики, сцен. и реж. Н. Я. Береснев. 5) **«Гафир и Мариам»,** — советизация Киргизии, пропаганда за автомоб. сообщ. в Семир. глуши, реж. Иогансен, сцен. М. Ю. Блейман, 6) **«Золотой клюв»** — первые шаги рабочего класса в России (горные заводы XVIII века) и протест рудниковых рабочих, сказывающийся в стихийном бегстве на волю, на Бухгарму, сцен. Е. Червякова. Реж. Е. Червяков. 7) **«Кузня Уть»,** — выявление на мелких, житейских фактах деревни язвы бюрократизма, новое строительство в деревне и борьба дер. актива, реж. Петров, сц. Я. Л. Задыхин. 8) **«Крылатый бог»** — работа ОСО-Авиахима, сцен. Итин и Визин. Реж. В. Файнберг. 9) **«Луна слева»** — борьба между чувством и долгом, сцен. А. Зархи, В. Гранатман, М. Шапиро, И. Хейфиц. Режис. А. Иванов. 10) **«Мятеж»,** — по ром. Фурманова, реж. Тимошенко. 11) **«Новый Вавилон»** — эпизоды из жизни Парижской Коммуны, сцен. и реж. Л. Трауберг и Г. Козинцев. 12) **«Обломок империи»**—показ достижений советской власти в промышл. глазами чело-

века, видящего их впервые, сцен. Е. Виноградская, реж. Эрмлер. 13) **«Синие воротники»** — молодежь и спорт, сцен. М. Ю. Блейман, реж. Шпис. 14) **«Советский чорт»** — показ деревенских суеверий и использование их деревенским кулачеством, сцен. Драпкин и Маймен. 15) **«Сын рыбака»** — Ломоносов, как один из основ. культуры в России, сцен. Катков, реж. Ивановский. 16) **«Третья молодость»**, — тракторизация деревни, сцен. А. Аравский, реж. Шмидтгоф. 17) **«Цена человека»** — чуткое отношение к человеку в комсомоле, сц. Ядин и Залкинд, реж. Донской и Авербах. 18) **«Черный парус»**, — работа комсомола на рыбных промыслах, сцен. К. Фельдман и Шипов, реж. Юткевич.

Культурфильмы, выпущенные в 1927/28 году. 1) **«Бургустанцы»**, монтажер Хмельницкий, опер. Николаев, 353 метра. 2) **«Быт народов севера»**, реж. Всеволожский, опер. Ефремов, 362 метра. 3) **«Ваня-пионер»** — детская, реж. Григорьев, опер. Ефремов, 340 метр., 4) **«Вилюйская экспедиция»**, — монтаж и съемка Бобин и Пресняков, 445 метр., 5) **«Водолазы»** — работа водолазов, реж. и опер. Григор, 270 метр., 6) **«В стране озер и бурных рек»** — Карелия (видовая), из фильмотеки, монт. Юрков, 350 метр., 7) **«Двое рикш»**—(мультипл.), реж. Григорьев, опер. Ефремов, 165 метр., 8) **«Добыча мела»** — (производственная), реж. Шпис, опер. Москвин, 159 метр., 9) **«Дом вверх дном»** (мультипл.) — плохое и хорошее жилстроительство, худ. Гри, опер. Ефремов, 235 метр., 10) **«Дорожное строительство»** — строительство новых дорог, реж. Гольцев, опер Богоров и Дранков, 200 метр., 11) **«10 лет швейной промышленности»** (производств.), реж.-монтажер Хмельницкий, опер. Чупятов, 300 метр., 12) **«Дрожжи»** — производство дрожжей, монтажер Галкин и Мухин, опер. Чупятов, 250 метр., 13) **«Заем индустриализации»** (мультипл. - агитка), монтаж. Сорохтин и Пресняков, худож. Твардовский, Соколов, Гри, 117 метр., 14) **«Зимний спорт»** (агитка за зимний спорт) — (из фильмотеки), монтажер Минц и Орлов, 200 метр., 15) **«Константинополь»** — видовая, монт. Ерофеев и Хмельницкий, опер. Беляев, 300 метр., 16) **«Комната с мебелью»** (мультипл.), монт. Сорохтин и Пресняков, опер. Ефремов,

542 метра, 17) **«Красная газета»** — реж. Гольцев, опер. Дранков, 350 метр., 18) **«Красный фронт»** — напоминание комсомольцам о том чью форму они носят (из фильмотеки), монтаж. Орлов и Рудинский, 140 м., 19) **«Крыша мира»** — экспедиция на Памир, реж. Ерофеев, опер. Беляев, 1.500 метр., 20) **«Ленинград сегодня»** — реж. Трауберг И., опер. Стиллкануди, 1.290 метр., 21) **«Мариинская система»** — этнограф. (из фильмотеки), монтаж. Юрков, опер. Чупятов, 520 метр., 22) **«Морские силы»** — история Красного флота СССР, реж. и опер. Григор, 1.900 метр., 23) **«Обиженные буквы»** (мультипл.) — детская, реж. Сорохтин и Пресняков, худ. Твардовский, 577 метр., 24) **«Памирский отряд»** — быт пограничного отряда в Памире, монт. и опер. В. Беляев, 370 метр., 25) **«1-й заем индустриализации»** — худ. Куклин и Жуков, опер. Кириллов, 100 метр., 26) **«Песнь о металле»** — о недостатке и необходимости СССР металла (из фильмотеки), монт. Гранатман, Шапиро, опер. Гинцбург, 27) **«Подводная лодка»** — реж. и опер. Н. Григор, 528 метр., 28) **«По Сев. Кавказу»** — этнограф., монт. Угрюмов, 365 метр., 29) **«Солнечное и лунное затмение»** — монт. Тихонов, 490 метр., 30) **«Спортфронт»** — о военизации спорта (из фильмотеки), монт. Волк, Янченко, Воробьев, 158 метр., 31) **«Стройка»** — работа живой газеты, реж. Гольцев, опер. Николаев, 500 метр., 32) **«У Ледовитого океана»** — этнограф. фильма, монт. Юрков, 300 метр., 33) **«Хвастунишка»** (мультипл.) — детская фильма, худ. Дружинин, опер. Николаев, 147 метр., 33) **«Элеватор»** — монт. Якушев, опер. Беляев, 1.500 метр., 35) **«Шептуны»** (мультипл.), реж. Сорохтин, Пресняков, худ. Твардовский, опер. Ефремов, 450 метр.

Культурфильмы, наход. в произв. на 1/X—1928 г. 1) **«Афганистан»** (полнометр.), реж. Ерофеев, опер. Беляев, 2) **«Бенарегись»** (по заказу инспекции городск. движения), реж. Жемчужников и Павлов, опер. Хренников, короткометр. 3) **«Дагестан»** (полнометр.), реж. Худолеев, опер. Вериго-Доровский, 4) **«Землетрясение»** — монт. и опер. Мухин, 5) **«Качество продукции»** (мультипл.), реж. Пресняков, худ. Твардовский, 6) **«Ленинградский Совет»** (отчетный фильм), реж. Донской, опер. Симбирцев, 7) **«Неврастения»** (полнометр.), реж. Галкин, опер. Гинцбург, 8) **«Не-**

уловимый рабкор» (мультипл.), реж. Сорохтин, худ. Соколов, 9) **«Почта»** (мультипл.), худ. Цехановский и Дружинин, опер. Кириллов, 10) **«Советская печать»**, монтаж. Гранатман и Шапиро, 11) **«Спасайте миллионы»** (полнометр.), реж. Вайншток, опер. Гальпер.

„ТРУДКИНО"

Художественные, выпущенные с 1/X—1926 г. по 1/X—1928 г.

1) **«Знак Зорро на селе»** — пародия на Дуглас Фербэнкса, ком., сцен. и реж. Никифоров, опер. Доббельт, в глав. роли Никифоров, 6 ч., 1.500 м., 1926 г. 2) **«Конкурс на...»** — спортивн., комич., сцен., реж. и опер. Доббельт, главн. арт.: Александрова, Никифоров, 6 ч., 1.450 м., IX—1928 г. 3) **«Неудержимый»** — спорт. ком., сцен. и реж. Никифоров, опер. Доббельт, в главн. роли Никифоров, 6 ч., 1.500 м, IX—1928 г. 4) **«Последняя скорость»** — кино-пьеса, опер. Доббельт, главн. арт.: Александрова, Маневич, Мильман, 7 ч., 1.800 м, X—1928 г. 5) **«Спортивная лихорадка»** — спорт. ком., сцен. Никифоров, реж. Никифоров и Доббельт, опер. Доббельт, в главн. роли Никифоров, 6 ч., 1.700 м., V—1927 г.

Культурфильмы, выпущенные с 1/X—1926 г. по 1/X—1928 г.

«Дорога на Запад» — культурф. в 5 ч., опер. Доббельт, реж. Вайншток, 1.200 м., V—1928 г.

Фильмы, находящиеся в производстве.

1) **«Авто-герой»** — комич. в 2 ч. 2) **«Двуногий лев»** — ком. в 6 ч. 3) **«Мятежный город»** — драма в 6 ч. 4) **«На четвертой версте у границы»** — драма в 6 ч. 5) **«Полосатые черти»** — ком. в 6 ч. 6) **«Случайно случившийся случай»** — комическая в 2 ч.

Подробности см. на стр. 207

ТУРКМЕНФИЛЬМ

Культурфильмы, выпущенные в 1927 и 1928 гг. 1) **«Десять лет»** («Он-Ил») — мультипл., раб. Владычука и Гельгара. 2) **«Красная армия»** («Кизил - Кашун), раб. Баш-Шишлянникова.

Культурфильмы, наход. в произв. на 1/X—1928 г. 1) **«Жена Карыбая»** — научно-социальная, на тему борьбы с сифилисом., раб. Баш - Шишлянникова. 2) **«Реутовская мануфактура»** — короткометражная фильма, раб. Владычука и Лагунова. 3) **«Туркмения»** — этнографически-бытовая, раб. Б. Цейтлина и Баш-Шишлянникова. 4) **«Хлопок»**, раб. Владычука и Гельгара.

УЗБЕКГОСКИНО

Художественные, выпущенные с 1/X—1926 г. по 1/X—1928 г. 1) **«Вторая жена»** — бытовая драма, сцен. Соберрей, реж. Доронин, опер. Добржанский, худож. Челли, главн. арт.: Ра Мессерер, Г. Чечелешвилли, 7 ч., 2.000 метр., 70 экз., III—1927 г. 2) **«Из-под сводов мечети»** — драма, сцен. Соберрей, реж. Гертель, опер. Дорн, худ. Бетаки, главн. арт.: О. Спирова, Л. Донская, А. Лазарева, А. Поляков, К. Ярматов, 7 ч., 1.900 метр., 50 экз., XI—1927 г. 3) **«Крытый фургон»**—драма, сцен. Л. Сейфуллиной, реж. О. Фрелих, опер. Добржанский, худ. Б. Челли, ассист. Н. Ганиев, глав. арт.: А. Тюменбаева, А. Файт, А. Любушкин, Р. Тура-Ходжаев, П. Мухамедов, Н. Ганиев, 7 ч., 2.100 метр., 50 экз., XI—1927 г. 4) **«Прокаженная»** — драма, сцен. Л. Сейфуллиной, реж. О. Фрелих, опер. В. Добржанский, ассист. Н. Ганиев, худ. Б. Челли, глав. арт.: Ра Мессерер, Г. Чечелашвилли, П. Мухамедов, Гулямов, 7 ч., 2.000 метр., 60 экз., I—1928 г. 5) **«Шакалы Равата»** — драма, сцен. Л. Сейфуллина, реж. Гертель, опер. Дорн, худ. Челли, глав. арт.: К. Пименова, Джалилов, 7 ч., 2.100 метр., 70 экз., IV—1928 г. 6) **«Чадра»** — юбил. фильма, сцен. Коротков и Булах, реж. М. Авербах, опер. Г. Лемберг, худ. П. Бетаки, главн. арт.: Е. Морданова, С. Оскарова, Х. Фиш, С. Ходжаев, 6 ч., 1.600 метр., 40 экз., X—1927 г.

Культурфильмы, выпущенные с 1/X—1926 г. по 1/X—1928 г. 1) **«Бешенство»,** реж. В. Тимковски, опер. В. Шевченко, 4 ч., 1.000 метр., 1 экз., XII—1927 г. 2) **«Борьба с малярией»** — науч.-попул. фильма, реж. В. Тимковский, опер В. Шевченко, 1 ч., 200 метр. VIII—1928 г. 3) **«Комсомол»,** реж. В. Тимковский, опер. В. Шевченко, 3 ч., 750 метр., II—1928 г. 4) **«Красная армия»,** реж. В. Тимковский, опер. В. Шевченко, 3 ч., 780 метр., III—1928 г. 5) **«Латинизация»,** реж. С. Дунаев, опер. К. Аликаев, 1 ч., 300 метр., X—1928 г. 6) **«Советский Узбекистан»**—этнографич. фильма, реж. Морозовский и Комаров, 3 ч., 500 метр., 1 экз., X—1927 г. 7) **«Страницы Октября»** — юбил. фильма, реж. В. Тимковский, опер. В. Шевченко, 6 ч., 1.100 метр., 1 экз., X—1927 г. 8) **«Чья»** — агитфильма, реж. Н. Ганиев, опер. К. Аликаев и В. Шевченко, 8 ч., 2.000 метр., 1 экз., X—1928 г.

Культурфильмы, наход. в работе на 1/X—1928 г. 1) **«Женщина Узбекистана»** — юбилейная фильма к десятилетию женотдела, реж. В. Тимковский, опер. В. Шевченко, 6 ч., 1.600 метр. 2) **«Природа и здоровье»,** реж. В. Тимковский, опер. В. Шевченко, 3 ч., 780 метр., III—1928 г. 3) **«Сила и ловкость»,** реж. В. Тимковский, опер. В. Шевченко, 4 ч., 1.200 метр. 4) **«Тропические болезни»** — научная, реж. В. Тимковский, опер. В. Шевченко, 6 ч., 1.600 метр.

Хроника. 1—6) **«Наша страна»** — ежемесячные кино-очерки по этнографии, географии и экономике Узбекистана, реж. В. Тимковский, опер. В. Шевченко, средний метраж 250 м. 7—60) Ежемесячный журнал, реж. В Тимковский, опер. В. Шевченко, средний метраж 200, вышло 54 номера.

ЧУВАШКИНО

Художественные, выпущенные с 1/X—1926 г. по 1/X—1928 г. 1) **«Волжские бунтари»** — историч. драма из эпохи 1905 года, сцен. Максимов-Кошкинский, реж. Петров-Бытов, опер. С. Лебедев, худ. Бриф, главн. арт.: Годлевская, Галич, Горюшин, Таланов, Слободской, Тани Юн, Максимов-Кошкинский, Ребровский, Катнуй и Парнэ, 2.100 метр., 33 экз., 1926 г. 2) **«Сар-**

Пигэ» — истор. драма по драме Гарина-Михайловского, сцен. Максимов-Кошкинский, реж. О. Фрелих, опер. Винклер, худ. Дубровский-Эшке, главн. арт.: Тани Юн, Максимов-Кошкинский, Файт, Массино, Левкоев, Слободской, 1.900 метр., 43 экз., 1927 г. 3) **«Черный столб»** — из жизни чувашской деревни, сцен. Максимов-Кошкинский, реж. Максимов-Кошкинский и Б. Шелонцев, опер. Егиазаров, глав. арт.: Тани Юн., Эльгей, Иван Штраух, Максимов-Кошкинский, Катнуй, Парнэ, Слободской, 1.900 метр., 43 экз., 1927 г. 4) **«Страна чувашская»** — этногр.-экономич. обзор Чуваш. ССР, тема Т. Алексеева, реж. В. Королевич, опер. Ильин и Гелейн, консульт. Парнэ, 1.750 метр., 45 экз., 1927 г.

Художественные, законченные производством с 1/X—1927 г. по 1/X—1928 г.

1) **«Вихрь на Волге»** (Ял) — Окт. револ. в чуваш. деревне, реж. Максимов-Кошкинский, ассист. Парнэ и Катнуй, опер. Егиазаров, худ. Катнуй, глав. арт.: Тани Юн, Капралов, Подвальный, Максимов-Кошкинский, Парнэ, Катнуй.

Художественные, остающиеся в производстве после 1/X—1928 г.

1) **«Самовар»** — ком., рисующая похождения ходока-чувашина, тема Максимова-Кошкинского, сценарий Балагина. 2) **«60 лет чувашской школы»** — культурфильма. 3) **«Борьба за Волгу»** — борьба нацмен. Поволжья с чехо-словацкой авантюрой в 1918 г.

ФОТО-КИНО-ПРОМЫШЛЕННОСТЬ И ФОТО-КИНО-ТОРГОВЛЯ

Государственный Трест Оптико-Механического Производства (ТОМП)

Производство кино-аппаратуры в СССР сосредоточено на Госуд. оптическом заводе (в г. Ленинграде, Чугунная ул., № 20, телеф. № 6-40-92), входящем в Ленинградский Государственный Трест Оптико-Механического Производства (ТОМП).

Государственный Оптический завод построен в 1914 г. фирмою Шнейдер и Крезо. Война помешала ему развернуть оптическое производство. Продукцией завода за все время мировой войны была военная продукция. Демобилизация промышленности в 1917/18 г. поставила перед заводом задачу отыскания таких изделий, которые могли бы быть включены в его мирную производственную программу. После ряда колебаний завод уже в 1917/18 году приступает к изготовлению кино-аппаратуры. В 1918/19 г. деятельность завода была прекращена. В 1920 г. завод вновь открывается и концентрирует все свое внимание на производстве кино-аппаратуры. С 1 января 1924 г. завод входит в состав Государств. Треста Оптико-Механического Производства и в этом же году проектирует новый тип оригинального советского кино-аппарата «ГОЗ» лит. А, предназначенного для обслуживания нужд деревни. В 1925 г. передвижка типа «ГОЗ» получает свою окончательную конструкцию. В марте 1925 г. Государственный Оптический завод заканчивает конструирование кино-аппарата стационарного типа ТОМП № 1 предназначенного для обслуживания городских кинотеатров. Непрерывные усилия завода, направленные к повышению качества выпускаемой им кино-аппа-

ратуры, ведут к конструированию им аппаратов типа ТОМП № 2, 3 и 4.

Развертывание кино-аппаратного производства Государственного Оптического завода характеризуется следующими данными: в 1925/26 г. выпущенная заводом кино-продукция оценивалась по отпускным ценам в 1.000.000 руб.; в 1926/27 г. стоимость выпущенной заводом кино-продукции возросла до 1.863.500 р., в 1927/28 г. заводской выпуск по киноаппаратуре достигает уже 2.350.000 р. Программа по кино-аппаратуре на 1928/29 г. оценивается более чем в 3.000.000 руб.

В основе такого развертывания кино-аппаратурного производства Государственного Оптического завода лежит рост его производственной мощности, неразрывно связанной с его переоборудованием новейшими заграничными станками и приспособлениями. Достаточно отметить, что при балансовой стоимости на 1/X — 1926 г. оборудования и машин в 397.000 р., стоимость нового оборудования, полученного заводом в течение 1926/27 г., 1927/28 г. и имеющего быть полученного по лицензиям 1928/29 г. исчисляется округло в 450.000 рублей. Полное переоборудование Государственного Оптического завода, рационализация заводских технологических процессов, использование новейших методов и организации серийного производства — все это обусловило снижение себестоимости выпускаемой заводом киноаппаратуры, измеряемое для 1926/27 г. и 1927/28 г. приблизительно в 25%. Указанное обстоятельство позволило Тресту Оптико-Механического Производства, в состав которого входит Госуд. Оптический завод, снизить свои отпускные цены. Трест заключил свои последние договоры на поставку кино-продукции со скидкой в 15% с отпускных цен 1927/28 г.

Широкое развертывание заводом производства кино-аппаратуры, отвечающее количественным и качественным требованиям советского кино-аппаратурного рынка, ликвидировало его финансовое затруднение, имевшее место в 1925/26 г. в силу общей убыточности работы завода. 1926/27 г. дает заводу прибыль в 400.000 руб. Прибыль завода в 1927/28 г. выражается в сумме около 500.000 руб.

Госшвеймашина.

Где и как можно приобрести кино-аппараты.

Согласно распоряжения высших регулирующих органов СССР, торговля кино-продукцией с 1926 года передана Государственному тресту «Госшвеймашина», имеющему в СССР самую большую торговую сеть приблизительно в 200 пунктах нашего Союза.

Появившиеся на рынке кино-аппараты для стационарных установок ТОМП № 3 и кино-передвижки ГОЗ с трудом, шаг за шагом, отвоевывали себе место среди имевшейся в то время на рынке заграничной кино-аппаратуры. Кино-механики, привыкшие к аппаратам ПАТЭ, с большой неохотой переходили на работу с кино-аппаратами ТОМП № 3.

Самые аппараты ТОМП № 3 были далеко несовершенны, имея в себе сложную двухобтюраторную систему.

Передвижки ГОЗ также далеки были от совершенства, благодаря не совсем удачно сконструированной грейферной системы.

Несмотря на указанные трудности и на первый год работы треста «Госшвеймашина» с советской кино-аппаратурой в 1926/27 операционном году, который должен быть назван организационным, оборот треста составил 1.100.000 руб.

К началу 1927/28 операционного года завод ТОМП выпускает более усовершенствованный стационарный кино-аппарат ТОМП № 3А и передвижку ГОЗ типа Б. Советская кино-аппаратура начинает вытеснять заграничную. спрос на аппараты ТОМП № 3А и передвижки ГОЗ начинает увеличиваться из месяца в месяц, выпускаются на рынок запасные части для кино-аппаратов и передвижек, и начинают конструироваться усовершенствованные динамо-приводы для кино-передвижек, вырабатывающие для них необходимую электрическую энергию.

Являясь единственным распространителем кино-аппаратуры ТОМП и ГОЗ в СССР, трест «Госшвеймашина» отпускает кино-аппаратуру также Акц. общ. Совкино и Центросоюзу для продажи через свои отделения и органы низовой кооперации.

На втором году работы треста «Госшвеймашина» с кино-продукцией оборот с ней достигает суммы в 3.000.000 руб.

В конце третьего квартала 1927/28 года тресту удается снизить до минимума свои накладные расходы и в связи с этим снизить цены на кино-продукцию от 4½ до 12%.

В новом 1928/29 году трест «Госшвеймашина» выпускает на рынок стационарный кино-аппарат ТОМП № 4, являющийся серьезным соперником знаменитого кино-аппарата «Император» завода Эрнемана. Все недостатки, замеченные в аппаратах ТОМП № 3 и 3А, устранены в аппарате ТОМП № 4, а главным достижением его является автоматическая подача масла во все трущиеся части аппарата, что в значительной мере облегчает работу механика и удлиняет срок службы аппарата. Аппарат ТОМП № 4 устанавливается на специально-сконструированном столе-колонке с вращающейся платформой. Стол-колонка очень удобен, не занимает много места и имеет приспособление для укрепления на нем небольшого универсального моторчика с пусковым реостатом, специально предназначенного для работы кино-аппарата. В кино-аппаратах ТОМП № 4 введены зеркальные дуговые лампы, берущие в несколько раз меньше энергии, нежели употреблявшиеся до сего времени дуговые лампы. Несколько повышенная стоимость кино-аппарата ТОМП № 4 против аппарата ТОМП № 3 и 3А, благодаря новой конструкции стола, универсального моторчика и зеркальной дуговой лампы, очень быстро себя оправдывает, благодаря огромной экономии в израсходовании электроэнергии.

Для кино-аппаратов ТОМП № 4 выпущены специальные реостаты, регулирующие ток от 10 до 30 ампер и для переменного тока автотрансформатора.

Не забыты и кино-передвижки, для коих выпущены в продажу лампочки особой осветительной системы на 30 и 50 ватт. Осветительный эффект новых лампочек значительно выше, нежели у лампочек старой системы. Для кино-передвижек и стационарных аппаратов имеется достаточный запас запасных деталей.

Для предохранения от перегорания лампочек в кино-передвижках, работающих от ручных динамо-приводов, выпускаются на рынок специальные предохранительные приборы, очень простые в обращении, снабженные указателем, предупреждающим о чрезмерной нагрузке лампочек, а следовательно и о предстоящем перегорании их. Для передвижек, работающих от осветительной сети, выпущены на рынок реостаты, понижающие напряжение тока со 110/120 вольт на 12 вольт, и комбинированные реостаты, понижающие напряжение тока как со 110/120 вольт до 12 вольт, так и с 220 вольт до 12 вольт, а для переменного тока выпущены трансформаторы комбинированные, понижающие ток со 110 и 220 вольт до 12, 14 или 16 вольт.

Признавая то огромное культурное значение, которое имеет в нашей стране кино, и в целях предоставления возможности всем политпросветам, клубам, школам, избам-читальням и проч. культурно-просветительным учреждениям установить у себя кино-аппараты без особого напряжения своих финансовых возможностей, трест «Госшвеймашина» ввел продажу кино-аппаратуры в рассрочку платежа на срок до 18 месяцев, при единовременном взносе только 25% стоимости всей кино-аппаратуры, а остальная сумма вносится путем ежемесячных взносов на протяжении вышеуказанных 18 месяцев.

Для получения кино-аппаратуры как за наличный расчет, так и в рассрочку платежа надлежит обращаться в ближайшие отделения треста «Госшвеймашина» (см. 3 стр. обложки), с которым заключается договор на приобретаемую кино-аппаратуру, причем при этом требуется представить гарантийное письмо от одного из вышестоящих учреждений, так, напр., для клубов — от учреждений, при которых они находятся, либо от профсоюзных организаций; для школ — от отделов Народного образования или исполкомов; для изб-читален — от вол- и сельисполкомов и т. д. Кроме гарантийного письма представляется еще доверенность на имя лица, коему поручено заключение договора, и вносится установленный первоначальный взнос в размере 25%.

За предоставление рассрочки трестом взимается самый незначительный процент за кредит.

ГУМЗ (б. Сид)

Торгово-заготовительное предприятие московских мест заключения (ГУМЗ) основано 12/VI—1928 г. и преобразовано из торгового отдела Сокольнического исправдома (Сид), существовавшего с 1924 г. Кроме фото-торговли, ведущейся через магазин ГУМЗ в Москве на Тверской и на Сретенке и агентов предприятия на Украине, Сибири, Поволжьи и выполнения всех заказов, присылаемых из провинции в Правление ГУМЗ (Никольская ул., ГУМЗ, Верхние Торговые ряды, пом. 204 и 205), ГУМЗ имеет собственное производство фото-пластинок, фото-бумаги и бланков. На фабрике ГУМЗ имеется до 100 рабочих.

Годичная производительность: фото-пластинок — 360.000 дюжин кабинетного размера, фото-бумаги — 72.000 метров, бланков — 1.000.000 единиц в год. Основной капитал ГУМЗ до преобразования его — 100.000 руб. Характер изготовляемой продукции предназначен исключительно для массового потребления (фото-любителей). В течение 1928 г. ГУМЗ получил также известное количество импортной фото-бумаги и фото-аппаратов (около 700 штук, главным образом дешевого любительского типа, каковые распределялись только через учреждения и организации, снабжающие фото-кружки).

За предыдущий год торговый оборот предприятия составил около 900.000 руб. Намечено расширение производства фото-бумаги, переоборудование производства фото-пластинок и вынесение фабрики из стен тюрьмы. Выписаны из-за границы новые поливочные машины для фото-бумаги.

Мастерские Ленинградского фото-кино-техникума

Мастерские Ленинградского фото-кино-техникума (ул. Правды, 13) производят алюминиевые экраны по патенту бр. Косматовых, ручные приводы собственного патента и моторчики для кино-аппаратов ГОЗ и ТОМП. Кроме того, техникум изготовляет фотографические пластинки специальных сортов и в значительном количестве фото-бумагу. Все эти виды производства существуют с 1927 г.

За последнее время в мастерских техникума сконструирован фотографический аппарат дорожного типа, одобренный соответственными организациями, и техникум ведет переговоры о заказе на изготовление этих аппаратов.

Одесский механический завод ВУФКУ

Одесский механический завод по выработке киноаппаратуры, запасных частей и деталей к аппаратам. Аппарат типа ПАТЭ, производимый заводом, широко привился на Украине и завоевывает себе рынок в остальных республиках Союза своими превосходными качествами — хорошей проекцией, легкостью, портативностью и сравнительной дешевизной (1.000 р.). Выпуск кино-аппаратов из года в год увеличивается. В 1927/28 г. выпущено будет 420 кинокомплектов и до 40.000 штук деталей. На конец пятилетия — 1932/33 г. завод будет выпускать до 2.500 кино-аппаратов.

Кроме аппарата типа ПАТЭ, заводом конструируется аппарат более легкого типа — для школ и крестьянских хат-читален. Цена такого аппарата не будет превышать 450 руб. Ближайшей задачей ВУФКУ в этой области является организация фабрики, изготовляющей электро-установки для обслуживания крестьянских кино-установок.

Совкинторг

В момент организации Совкино, к последнему вместе с прокатными отделениями перешли от Госкино три магазина по торговле фото- и кино-товарами в городах: Свердловске, Самаре и Ростове н/Дону, с общим оборотом (1/III по 1/X—1925 г.) в сумме 186.422 руб.

В октябре 1925 г. правлением Совкино был учрежден торговый отдел (Совкинторг), которому поручено было развертывание торговли фото- и кинотоварами. Неорганизованный до этого фото-кинорынок находился почти полностью в руках частника, и снабжение потребителя названными товарами находилось в полной зависимости от импортного рынка и случайных производителей этих товаров в СССР.

Такое состояние рынка отзывалось прежде всего на ценах, непомерно вздутых, а затем и на качестве товаров.

С организацией Совкинторга, последний выступил на рынок как крупный оптовый покупатель и как продавец со сравнительно широко разветвленной сетью розничных магазинов. Как оптовый покупатель, Совкинторг нажимал на производственников-поставщиков, добиваясь улучшения качества товара, увеличения ассортимента его, способствовал укреплению госпроизвод. предприятий выдачей им крупных заказов, а также вызывал к жизни производства товаров, ввозившихся ранее из-за рубежа (кино-угли, запасные части к кино-аппаратам, фото, химикалии и т. п.). Как продавец, Совкинторг в первую очередь повел борьбу с хаосом цен, для чего впервые ввел на фото-кино-рынке республики единый прейскурант цен, обязательный для всех подчиненных ему магазинов, а таковых к 1/X—1926 г. у Совкинторга было уже одиннадцать единиц.

Новые магазины открыты были в Ленинграде, Москве (два), Харькове, Орле, Саратове и Владивостоке. Оборот всех одиннадцати магазинов за 1925/26 г. составлял в круглых цифрах руб. 1.300.000. Первый год работы Совкинторга еще в сильной степени зависел от импортного рынка, вследствие чего в его торговом обороте импортные товары составляли 65%, а товары внутреннего рынка составляли только 35% общего оборота. Второй год (1926/27 г.) существования Совкинторга дал уже другие результаты. Торговая сеть Совкинторга возросла до 13 единиц, открыты были магазины в Ярославле, Нижнем Новгороде и Ново-Сибирске, а магазин в Харькове был передан ВУФКУ. Обороты по продаже Совкинторга за год увеличились в 2,5 раза, достигнув круглой суммы руб. 3.293.000. Участие импортных товаров в этом обороте сводится к 5%, а товаров внутреннего рынка — к 95% общего оборота по продаже.

В политике цен 1926/27 год является также переломным годом, так как общий прейскурант продажных цен Совкинторга был снижен в среднем на 22%, в то время как заготовительные цены на эти товары и за этот же период были снижены только на 14%. Политика единых цен Совкинторга, пополнение ассор-

тимента товаров в своих магазинах, улучшенное качество этого товара создали серьезную конкуренцию частнику и последний, в местах открытия магазинов Совкинторга, стал свертываться и уходить с рынка. Это обстоятельство побудило Совкинторг итти на дальнейшее развертывание своей торговой сети. И для того, чтобы приблизить продукцию отечественной фото-кинопромышленности к потребителю, Совкинторг открыл торговлю некоторыми кино-товарами при прокатных конторах и агентствах Совкино, а затем перешел к постепенному открытию так называемых фото-кино-киосков. В 1927/28 г. открыты были киоски в Иркутске, Красноярске и Сталинграде. Отсутствие оборотных средств не позволяет Совкинторгу сразу расширить сеть киосков, но постепенное развертывание таковых и в других городах РСФСР намечается и в будущем.

Обороты Совкинторга по продаже товаров в 1927/1928 г. доходит уже до руб. 4.000.000. В предстоящем же операционном (1928/29 г.) намечается увеличение оборотов Совкинторга до 4,5 миллионов руб. Если в 1926/27 г. небольшой оборот по импортным товарам падал, главным образом, на фото-бумагу, то в 1927/28 г. почти весь импорт Совкинторга был обращен на ввоз фото-аппаратуры, отсутствие которой ставило под угрозу срыва отечественное производство фото-пластинок и фото-бумаги.

За истекший операционный год Совкинторг ввез свыше 2.500 фото-аппаратов, главным образом, любительского типа. Фото-аппараты распределены Совкинторгом в наиболее значительной мере по профсоюзным и общественным организациям. Для поощрения организованного фото-любительства Совкинторг предоставил дополнительную скидку с прейскурантных цен фото-кружкам. Эта скидка предоставлялась через культотдел МГСПС и ОДСК. Помимо сети торговых единиц, Совкинторг организовал большую базу по снабжению товарами фото-кино-потребителя почтовыми посылками. Каждый гражданин Союза имеет возможность выписать через эту базу (Москва, Мал. Гнездниковский пер, д. 7) нужные ему фото- и кино-товары по доступным ценам.

В целях кинофикации страны Совкинторг взял на себя также, по соглашению с Госшвеймашиной, распространение кино-аппаратуры Трест Оптико-Меха-

нического Производства (ТОМП); в Ленинграде при участии Совкинторга созданы условия, при которых клубам, избам-читальням и др. маломощным в финансовом отношении учреждениям и организациям предоставлялась рассрочка платежа до 18 месяцев.

Заботясь о сохранении в технически-хорошем состоянии кино-сети (театров, клубов и деревенского кино), Совкино через свой торговый отдел развернуло сеть кино-электромеханических мастерских. Мастерские по своим функциям разделяются на два типа: производственно-ремонтного типа и чисто-ремонтные.

Первые (в Самаре, Москве и Ленинграде) производят запасные части к кино-аппаратам, электроприборы для кино-аппаратов и кино-фабрик, электроарматуру для кино-фабрик, а также ремонт кино-аппаратов всех систем и конструкций. Вторые — занимаются исключительно ремонтом кино-аппаратур. Мастерские Совкинторга имеются в следующих городах: Москва, Ленинград, Орел, Ростов на/Дону, Ярославль, Н.-Новгород, Самара, Саратов, Свердловск, Ново-Сибирск, Хабаровск.

Фото-химический трест

В мае 1926 года, в целях объединения производства фото-химической продукции, производства фото- и кино-аппаратуры, был организован Фото-кино-трест, в состав которого вошли предприятия: фабрики фото-пластинок «Аэрофото» и «Ирис», Московский электромеханический завод «Мэмза», фабрика «Маевка» и Деревообделочная фабрика ВТУ.

Вследствие отсутствия оборотных средств, большой задолженности, лежащей на Электромеханическом заводе, ф-ке «Маевка» и Деревообделочной фабрике, малой приспособленности этих предприятий к производству фото- и кино-аппаратуры, перевести эти предприятия на указанное выше производство тресту в течение первого года не удалось. Происшедший в январе 1927 г. пожар на Деревообделочной фабрике вывел эту фабрику совершенно из строя и окончательно подорвал возможности организации производства фото- и кино-аппаратуры на предприятиях треста, в силу чего, в июне 1927 года завод «Мэмза», объединенный с фабрикой «Маевка» и

остатки Деревообделочной фабрики были, постановлением ВСНХ, переданы Тресту точной механики. В составе Фото-кино-треста остались фабрики фотопластинок № 1 (б. «Аэрофото») и № 2 (б. «Ирис») и оборудованная трестом в полученном от Госкино здании фабрика фото-бумаги № 3. Таким образом, в поле деятельности треста осталось только фотохимическое производство, в силу чего трест и был переименован в Фото-химический трест.

Фабрика № 1 перешла к тресту от Промвоздуха в более или менее удовлетворительном состоянии, хотя оборудование ее и не было полно, трестом были выписаны из-за границы и установлены — 1 подливная и поливная машина, приобретены холодильные машины, бетонные полы в некоторых помещениях были заменены метлахскими плитками, сменен паровой котел и проведен ряд работ по приведению в порядок фабричных помещений.

Фабрика № 2 (б. «Ирис») перешла к тресту в очень разоренном виде, и трестом в 1927 году были затрачены значительные суммы на коренное переустройство этой фабрики; полностью были переоборудованы эмульсионный, сортировочный и картонажный отделы, заново переделано помещение котельной и установлены новые паровые котлы с нефтяными топками, произведен капитальный ремонт всего здания фабрики и вновь оборудован отдел фото-химикалий. В результате этих работ пропускная способность фабрики поднялась в 1928 г. до 70.000 дюж. в месяц фото-пластинок в переводе на кабинетный размер против 40.000 дюж. в 1926 г.

Производство фото-бумаги трестом было организовано заново, так как трестом было получено от Госкино только здание и прибывшая из-за границы 1 поливная машина. При организации этого производства пришлось преодолеть значительные затруднения, так как производства фото-бумаги в прежнее время в России не существовало и специалистов этого дела не было. После целого ряда неудач, большого % брака, все же трудности была преодолены, и в настоящее время производительность фабрики доведена до 50.000 кв. м фото-бумаги в месяц, брак доведен с 40% до 9% (считая сюда и отходы при резке бумаги на форматы), качество бумаги по эмульсии мало уступает заграничной.

В виду того, что помещение фабрики не позволяет дальнейшего ее развития, между тем потребность в фото-бумаге, далеко не покрываемая фабрикой и в настоящее время, с каждым годом растет, Фото-химическим трестом заканчивается оборудование в Ленинграде новой фабрики фото-бумаги № 4, в шесть раз большей мощности, чем Московская фабрика. Производительность Ленинградской фабрики намечается в 300.000 кв. м фото-бумаги в месяц. Все оборудование этой фабрики выписано из-за границы и часть его уже установлена.

Основным и весьма серьезным затруднением в производстве фото-бумаги высокого качества является отсутствие хорошей бумаги-подложки русского производства. Единственным поставщиком бумаги для производства фотографических бумаг является бумажная фабрика Гознака; качество этой бумаги-подложки уступает заграничной, и в настоящее время Госзнаком при содействии Фото-химического треста приняты меры к улучшению ее качества.

Для снабжения фотографа-любителя хорошего качества проявителями, вираж-фиксажем, усилителем, фиксажем и проч. химикалиями Фото-хим. трестом на фабрике № 3 летом 1928 г. организован отдел химикалий, оборудованный заграничными машинами. Для изготовления упаковки для своей продукции, а также снабжения рынка паспарту и бланками, трест имеет свой картонажный отдел.

Широкому развитию производства фото-продукции препятствует огромный недостаток фото-аппаратуры и отсутствие ее производства внутри страны. Согласно постановления ВСНХ, дело это поручено организовать Тресту Оптико-Механического Производства (ТОМП) в Ленинграде. Фото-химический трест вошел в тесный контакт с ТОМП'ом, совместно с ним разработал типы наиболее ходовых аппаратов и в настоящее время ТОМП приступил к организации этого производства. Выпуск советской фото-аппаратуры даст возможность развернуть и производство пластинок, фото-бумаги и фото-химикалий в широком масштабе и значительно снизить их стоимость. С учетом всех этих возможностей и построена помещенная ниже производственная программа Фото-хим. треста на ближайшее пятилетие.

Наименование продукции.	1926—1927 г.	1927—1928 г.	1928—1929 г.	1929—1930 г.	1930—1931 г.	1931—1932 г.	1932—1933 г.
Фото-пластинки в дюж. кабинет. размера	571620	690000	800000	1000000	1350000	1500000	1700000
Фото-бумага в квадратных метрах	70490	230000	800000	1800000	2000000	2500000	3000000
Картонажные изделия на сумму	56500	60000	200000	390000	650000	930000	1160000
Фото - принадлежности на сумму	—	—	300000	475000	970000	1290000	1740000
Химикалии на сумму . . .	—	—	—	—	900000	1620000	1740000

Из таблицы видно намеченное развитие производства в связи с увеличением фото-аппаратуры, резкое повышение производительности фото-бумаги в 1928/1929 г. и затем 1929/30 г. объясняется пуском новой фабрики фото-бумаги в Ленинграде в 1928/29 г. на две поливных машины и оборудование ее двумя более мощными машинами к концу 1928/29 г.

Учитывая огромный недостаток фото-принадлежностей и кустарный способ их изготовления Фотохим. трест поставил своей задачей организацию производства заводским путем и к осуществлению этой задачи приступает в текущем операционном году.

В 1930/31 г. намечается организация производства химикалий, значительная часть коих до настоящего времени выписывается из-за границы.

В связи с расширением производства и его рационализацией, намечается следующее движение цен на основную продукцию:

Средняя отпускная цена.

ГОДЫ.	Фото-пластин. за дюж. каб. разм.		Фото-бумага кв. метр.	
	Руб.	Коп.	Руб.	Коп.
1926/1927	2	85	4	45
1927/1928	2	64	4	—
1928/1929	2	38	2	80
1929/1930	2	35	2	50
1930/1931	2	—	2	25
1931/1932	1	80	2	10
1932/1933	1	60	1	90

Как видно из таблицы, намечается к концу пятилетия снижение цен на пластинки против цен 1927/1928 г. на 39,4% и на фото-бумагу — 52,5%.

Вставши на путь широкого охвата рынка путем заключения генеральных договоров как с крупнейшими торгующими организациями (Мосторг, Центросоюз, Совкино, Аптекоуправления и проч.), так и с профессиональными организациями, Фото-хим. трест поставил своей задачей полностью удовлетворить спрос на фото-продукцию и освободить страну от зависимости ее в этом отношении от заграницы.

Учитывая, что первостепенное значение имеет не только количество и цена продукции, но не в меньшей мере и качество ее, Фото-хим. трестом на качество продукции обращено особое внимание. Центральной лабораторией Фото-хим. треста введен строгий контроль как выпускаемой продукции, так и всего сырья; Центральная испытательная лаборатория реорганизована в Центральную испытательно-исследовательскую лабораторию, перед которой поставлены задачи научного исследования всех процессов производства. Для этих работ привлечены высококвалифицированные научные силы, выписано и уже в значительной части получено из-за границы специальное оборудование.

Так как фото-химическое производство в СССР приходится ставить почти заново и так как весь процесс производства приходится обеспечивать не только иностранными машинами, но и переходить на отечественное сырье и конструирование отдельных усовершенствованных частей оборудования — перед Центральной Исследовательской Лабораторией встало сразу несколько задач: 1) контроля и анализа поступающего сырья, 2) контроля и учета отдельных стадий процесса производства, 3) контроля всей выпускаемой продукции, 4) разработка целого ряда проблем в связи: а) с переходом на отечественное сырье (перешли уже на советский желатин при производстве фото-бумаги и многие химикалии); б) с установлением производства новой продукции (специальных пластинок для астрономии, теодолитных работ, полиграфического производства, фотостатной бумаги и пр.); в) с необходимостью проработки вопроса об укупорочном материале для специальной (высшей и наивысшей чувствительности) продукции.

Фото-химический трест принял меры для объединения научной мысли вокруг производства и кроме того трестом были отпущены средства для создания при МВТУ специальной кафедры фото-химии. В результате молодые инженеры-фото-химики не только ведут практическую работу в лаборатории и производстве, но по окончании ВТУ поступают в производство и выдвигаются кандидатами для заграничных командировок в плане их дальнейшего усовершенствования.

П Р О К А Т

Прокатная мощность отдельных республик. Прокатная мощность Союзных Республик, осуществляющих на своей территории монополию проката, выражается в следующих процентах:

РСФСР			68,5%
Украинская ССР			22%
Закавказ. СФСР	Грузинская ССР	2,5%	5%
	Азербайдж. „	2%	
	Армянская „	0,5%	
Узбекская ССР			2,5%
Белорусская ССР			1,5%
Туркменская ССР			0,5%
			100%

Правила прокатного пользования в РСФСР. На территории РСФСР действуют следующие, утвержденные Правлением Совкино, **«Правила прокатного пользования».**

Получатели фильм обязаны:

1. Производить в соответствующем отделении или агентстве Совкино заблаговременно и, во всяком случае, не позднее чем за два дня до постановки, запись картин из имеющихся в наличии в отделении или агентстве и до того не записанных на другие экраны. Эта запись является обязательной и может быть изменяема лишь по причинам форс-мажора, или при наличии нижеследующих условий: а) в исключительных случаях — в целях регулирования проката, оздоровления экрана или упорядочения структуры кино-сеансов — Совкино в праве изменять произведенные записи не свыше, однако, двух раз для каждой кино-установки и передвижки в месяц, а также назначать кино-установкам и передвижкам добавоч-

ные картины; б) отмены постановки заказчиком записанных им картин с согласия отделения или агентства Совкино, при условии заблаговременного уведомления последних со стороны записавшего картины не менее, как за число дней по соглашению с отделением или агентством Совкино.

Отделению или агентству предоставляется право назначения одного и того же экземпляра картины для демонстрирования в переноску между несколькими кино-установками. В случае включения в программу хроники или научных, рекламных и информационных фильм, кино-установка и передвижка не в праве отменять их постановку, хотя бы на один сеанс.

2. Производить смену картин в сроки по соглашению с отделением или агентством Совкино, в соответствии с чем производится и предварительная запись на картины. В случаях записи на боевики, сроки постановки их устанавливаются Совкино.

3. Своевременно рекламировать записанные картины выставкой фотографий и развешиванием и расклейкой плакатов и афиш на видных для публики местах, где обычно помещаются зрелищные плакаты и афиши. При этом о количестве плакатов должно быть заявлено при записи каждой программы. Фотографии выставляются в количестве, полученном от отделения или агентства Совкино. Независимо от этого, в городах, имеющих газетную рекламу, заказчик обязан дать объявления о каждой программе.

4. В целях надлежащего использования полученных от Совкино фильм для коммерческих кино-установок, обязательное количество кино-сеансов устанавливается: в будние дни — не менее 2-х и в праздники и дни отдыха — не менее 3-х, при чем на всех сеансах картины должны демонстрироваться с нормальной скоростью (16—20 кадров в секунду) и сопровождаться соответствующей музыкой (оркестра или клавишных инструментов).

5. Ограничить, если это коммерческая кино-установка, число бесплатных входных билетов на все сеансы установленной соответствующими органами нормой и не допускать пропуска на сеансы бесплатных зрителей сверх нормы, независимо от их звания и занимаемых должностей. В случае нарушения

этого условия, кино-установка несет перед Совкино материальную ответственность.

6. Производить возвращение картин немедленно по снятии их с экрана и, во всяком случае, не позднее 12 часов дня следующего за окончанием постановки или указанного в накладной; в случае возвращения по железной дороге, пароходом или по почте, фильмы должны быть сданы на первый по снятии с экрана отходящий рейс, с немедленным извещением отделения или агентства об отсылке с указанием номера багажной или почтовой квитанции. Получатель несет материальную ответственность перед Совкино, согласно п. 10 настоящих правил, за порчу ленты в дороге, происшедшую вследствие недостаточной или неправильной ее упаковки.

7. Не допускать без письменного разрешения Совкино непосредственной передачи полученных картин какому-либо другому зрелищному предприятию. В случае такой передачи виновный отвечает перед Совкино в гражданском и уголовном порядке, согласно 59 ст. У. К. В случае задержки и несвоевременного возвращения картин по каким бы то ни было причинам, кроме форс-мажора, получатели картин уплачивают Совкино неустойку за каждый день просрочки в размере двойной прокатной платы, исчисленной по накладной, а для кино-установок, работающих на %, — по средней цене оплаты проката за три последние дня работы кино-установки — до дня, назначенного для возвращения ленты. Кроме этого, получатели возмещают все причиненные неаккуратным возвратом убытки, в размере суммы удовлетворенного судом иска потерпевшего от неаккуратности другого зрелищного предприятия. Закрытые клубы и сельские стационарные установки и передвижки, пользующиеся льготным тарифом, за задержку картины на ½ дня уплачивают половину стоимости своего прокато-дня, за задержку на целый день — полную стоимость прокато-дня. И те и другие, кроме того, наравне с коммерческими кино-установками, обязаны возместить все причиненные неаккуратным возвратом убытки в размере суммы удовлетворенного судом иска потерпевшего от неаккуратности другого зрелищного предприятия.

8. Вместе с фильмами возвращать отделению или агентству Совкино цензурные удостоверения и фото-

графии. За всякий случай невозвращения или несвоевременного возвращения удостоверения без уважительной причины получатели уплачивают Совкино 10 рублей (десять рублей) на возобновление удостоверения. В случае гибели, порчи или несвоевременного возвращения фотографий, получатели уплачивают по счету Совкино стоимость возобновления их.

9. Следить за надлежащим состоянием своей проекционной кино-аппаратуры, не допускать к демонстрированию фильмы неквалифицированных кино-механиков, руководствоваться и подчиняться в отношении правил обращения с фильмой и технического состояния аппаратуры всем инструкциям и распоряжениям правления или отделения Совкино с предоставлением уполномоченным Совкино права фактической проверки и контроля за выполнением инструкций и распоряжений.

10. Следить за целостью и сохранностью взятых от Совкино фильм, а равно надлежащим хранением их, проверкой и склейкой, принимая на себя материальную ответственность за гибель и все повреждения лент с момента фактического получения их до момента фактического обратного возвращения Совкино, от чего бы таковая гибель и повреждение не произошли. При этом, в случае полного уничтожения ленты, получатели возмещают Совкино себестоимость ее с поправкой на изношенность. Убыток от частичной порчи ленты исчисляется по расчету процента годности всей ленты для эксплоатации, за вычетом естественной амортизации ее, происшедшей при демонстрировании в данном театре, определяемой согласно установленных по Совкино норм. Процент годности ленты указывается в накладной Совкино и оспариванию не подлежит. Естественная амортизация ленты порчей не считается. Всякий случай ненормальной порчи ленты должен быть зафиксирован местным органом Совкино в особом акте, составленном немедленно по возвращении ленты получателем.

11. За прокат картины уплачивать по существующему тарифу: или установленные проценты с валовой выручки от продажи входных билетов, за вычетом госналога, при гарантийном минимуме, или фиксированную сумму, оговоренную при записи картины.

12. В случае дачи бесплатных сеансов для школ, экскурсантов, детей, воинских частей, съездов или для широких рабочих масс в дни революционных праздников, за прокат картин уплачивать по тарифу, установленному правлением Совкино для закрытых клубов профессиональных союзов. При этом о бесплатности того или иного сеанса театр обязан не позднее дня записи ленты доводить до сведения отделения или агентства Совкино.

13. Производить расчет по прокату непосредственно с отделением или агентством Совкино наличными деньгами немедленно по снятии картины с экрана при работе на %, а при работе на фиксированной сумме — платить при получении картины. В случае просрочки платежа, при работе на %, уплачивать Совкино по день платежа пеню в размере ½% с неуплаченной суммы за каждый просроченный день. Неплатеж дает Совкино право снять кино-установку со снабжения. При длительных постановках уплата следуемых сумм за прокато-день производится еженедельно. Поэтому и накладные Совкино в этих случаях выписываются каждый раз на срок не долее одной недели. Обязанность уплаты прокатных сумм наступает независимо от того, была ли своевременно взята записанная лента со склада отделения или агентства Совкино и прокатывалась ли она в обусловленные записью дни, или не выбиралась и не прокатывалась. От этой обязанности выбиравший ленту освобождается лишь в том случае, если взятая им со склада лента или не могла быть им поставлена на экране по распоряжению местной или центральной власти по особым политическим условиям, или по причинам форс-мажора. Размер прокатной платы за прогульные дни исчисляется по средней валовой выручке за последний предшествующий прогулу месяц, если установка работает на %, а при фиксированной сумме — по средней цене дня для данной установки или передвижки.

14. Представлять отделению или агентству Совкино по определенным формам и в обусловленные сроки рапортички о проданных билетах и вырученных суммах, при чем при невозможности личной доставки рапортичек посылать таковые по почте. Допускать Совкино, в лице его надлежаще уполномоченных представителей, производить проверку

билетных книжек, кассы театра и театрального контроля с фактической проверкой билетов в зрительном зале и торговых книг в части, касающейся проката.

15. Представлять отделению или агентству все сведения, касающиеся установки и работы ее. Немедленно сообщать отделению или агентству Совкино о всех изменениях условий работы кино-установки, как-то: количества мест, входных цен и пр.

16. В случае перехода кино-установки или передвижки к другому владельцу, немедленно известить Совкино о передаче, в противном случае отвечать перед Совкино за все действия своего правопреемника, связанные с прокатом им картин Совкино. В случае нарушения кино-установкой или передвижкой настоящих правил, Совкино предоставляется право прекратить снабжение ее картинами.

Прокатные тарифы на территории РСФСР.

С февраля 1929 г. вошло в силу постановление ЭКОСО РСФСР о новых тарифах (см. добавление в конце справочника). До этого действовали следующие тарифы.

В отношении кино-театров до 1 декабря 1926 г. применялся прокатный тариф в 25% с валовых сборов за вычетом госналогов. С 1 декабря 1926 г. постановлением чрезвычайного общего собрания акционеров Совкино от 4 декабря 1926 г. для кино-театров введен так называемый дифференциальный прокатный тариф: а) 25% с валовых сборов за вычетом госналогов для театров со средней стоимостью входных билетов (без госналогов) в 25 коп. и ниже, а также и для театров, расходующих прибыль целиком на нужды кино; б) 30% — для театров со средней стоимостью входных билетов выше 25 коп. (без госналогов) при условии расходования, согласно забронирования по особым постановлениям местных исполкомов, не менее 50% на нужды кино (кинофикация деревни, постройка новых театров, капитальный ремонт и т. д.); в) для всех остальных театров — 35% с валовых сборов (без госналогов). Кроме того, тем же чрезвычайным общим собранием акционеров разрешено снижать установленный дифференциальный прокатный тариф в отношении театров, кои по представленным ими документальным данным и при рациональном ведении дела окажутся работающими

в убыток. Вновь выстроенные театры в первые два года своего существования пользуются 5% скидкой с соответствующего тарифа.

В отношении клубов дифференциальный прокатный тариф введен Совкино, по соглашению с ВЦСПС, 2 февраля 1926 года. Средняя прокатная ставка по РСФСР определена в 16 рублей за экрано-день. Но по платежеспособности рабочего населения вся РСФСР разделена на пять поясов, и для каждого пояса установлен особый прокатный тариф: для первого пояса — 17 руб. за экрано-день, для второго — 16 р. 20 к., для третьего — 15 р. 20 к., для четвертого — 14 руб. и для пятого — 12 руб., при чем внутри каждого пояса тарифная ставка, базируясь на средней сумме ставки данного пояса, определенной соглашением с ВЦСПС, может быть повышаема для клубов более мощных и понижаема — для менее мощных.

В отношении сельских стационарных кино-установок, расположенных в местностях с населением до 8.000 жителей, дифференциальный прокатный тариф предусматривает вместимость сельского кино-театра и продолжительность постановки программы и выражается в следующем виде:

Продолжительность постановки программы.	1 день.	2 дня.	3 дня.
	Рублей.		
С колич. мест до 200 . .	8	15	22
„ „ „ выше 200 .	10	18	25

В отношении вновь выстроенных сельских стационарных кино-установок в первые два года их существования применяется тариф деревенских передвижек.

Сельские стационарные кино-установки в местностях с населением свыше 8.000 работают на обычных процентных отчислениях дифференциального тарифа для кино-театров или на фиксированной оплате, исходящей из тех же процентных отчислений, но во

всяком случае не ниже соответствующего клубного тарифа.

Для деревенских кино-передвижек дифференциальный прокатный тариф введен Совкино 28/II—1928 года. Принимая во внимание неодинаковую платежеспособность и плотность сельского населения, а также пути сообщения, вся РСФСР в отношении тарифов для деревенских передвижек, по соглашению с Главполитпросветом, разделена на 3 группы. Для районов первой группы установлена плата за экрано-день — 6 руб., для районов второй группы — 5 руб., для 3-й группы — 4 руб. за экранодень. При длительном пользовании программой, начиная с 2-х недель и до 6-ти месяцев, передвижка получает скидку, прогрессивно увеличивающуюся, сообразно срока пользования программой. В основу тарифа взят принцип работы передвижки в течение двух недель — не менее 10 дней (т. е. использования ее для показа картин, не считая дней нахождения в пути), в месяц — 20 дней.

Таким образом, на основах количества рабочих дней и скидок при длительном пользовании программой, для деревенсих передвижек действует следующий дифференциальный тариф:

	1 день.	2 недели.	3 недели.	1 месяц.	2 мес.	3 мес.	4 мес.	5 мес.	6 мес.
	В рублях.								
1 группа района . .	6	60	88	114	216	306	384	450	504
2 „ „ . .	5	50	73	95	180	255	320	375	420
3 „ „ . .	4	40	58	76	144	204	254	300	336

Кроме того, по типам кино-установок существует еще дифференциальный тариф по видам кино-сеансов: детско-школьным сеансам с художественными фильмами и сеансам с культурфильмой.

В отношении художественных фильм, отпускаемых в школы всех типов (начиная с низшей и кон-

чая ВУЗ'ами), в пионер-отряды, детские дома, колонии и детские площадки для обслуживания учащихся и детей, при бесплатных сеансах или при входной плате на сеансы не свыше 10 коп. за билет, применяется тариф деревенских передвижек. В тех же учреждениях при входной плате за билет выше 10 коп. применяется тариф коммерческих установок в размере 25% со сбора, за вычетом госналога, при гарантийном минимуме соответствующей клубной кино-установки.

По детским сеансам в клубах, при входной плате не свыше 10 коп. за билет, применяется тариф деревенских передвижек. При входной плате выше 10 коп. — обычный клубный тариф.

По детским сеансам, устраиваемым коммерческими кино-установками, применяется тариф в 25% со сбора, за вычетом госналогов, при гарантийном минимуме соответствующей клубной кино-установки.

По детским сеансам, устраиваемым коммерческими установками, работающими на фиксированной плате, прокатный тариф устанавливается зав. отделениями, применительно к посещаемости таких сеансов, но не ниже тарифа соответствующей клубной установки.

По культурфильмам, отпускаемым для обслуживания учащихся в школы всех типов (начиная от низшей и кончая ВУЗ'ами) и детей пионер-отрядов, детских домов, колоний и детских площадок, применяется тариф деревенских передвижек. При этом к фильмам, состоящим из одной части, отпускаемым в школы всех типов, пионер-отряды и т. д., применяется ¼ стоимости программы, для картин из 2-х и 3-х частей применяется ½ стоимости программы, из 4-х и более частей — стоимость полной программы. При определении количества частей считается и Совкино-журнал, если он добавляется к программе.

По культурфильмам, отпускаемым для детских утренников, устраиваемых в клубах, применяется тариф деревенских передвижек.

По культурфильмам, отпускаемым для общих сеансов в клубах, применяется тариф по поясам, в среднем для 1-го пояса — 10 руб., 2-го пояса — 9 руб., 3-го пояса — 8 руб., 4-го пояса — 7 р. 50 к. и 5-го пояса — 7 руб.

В отношении короткометражных культурфильм, отпускаемых клубам, действуют те же правила, которые изложены по отношению к культурфильмам, отпускаемым для обслуживания учащихся и детей.

По культурфильмам для коммерческих театров применяется тариф в 25% со сбора, за вычетом госналогов, при гарантийном минимуме клубного тарифа по культурфильме соответствующего пояса.

По культурфильмам для театров, работающих исключительно культурфильмами, применяется в течение первого года работы его культурфильмой тариф в 20% со сбора, при гарантийном минимуме клубного тарифа по культурфильме соответствующего пояса.

Постепенное уточнение тарифа по культурфильмам в РСФСР.

До 28/V—1925 года специального тарифа для культурфильм не было. Культурфильма отпускалась киноустановкам по тарифам соответствующих установок, т. е. по тарифам коммерческого и клубного кино. Специальный тариф для культурфильмы был установлен Совкино 28/VIII—1925 г. при чем в дальнейшем через известные промежутки времени этот тариф подвергался изменениям и уточнениям, как это видно из след. таблицы:

Тариф на культурфильмы.

Школам и аналогичным учреждениям.	Клубам.	Коммерческ. киноустановкам.
С 28/VIII—1925 г.		
1/2 копейки с метра.	3/4 коп с метра.	1 коп. за метр, если культурфильма идет добавочной программой и 1 1/2 к. за метр, если идет полной программой.

Школам и аналогичным учреждениям.	Клубам.	Коммерческ. киноустановкам.
	С 16/XII—1926 г.	
Оставлен тотже.	$^{3}/_{4}$ коп. за метр до 1000 метров, за излишние сверх 1000 метров — по $^{1}/_{2}$ коп. за метр.	25% с валового сбора за вычетом госналогов, при гарантийном минимуме в размере деревенского тарифа, т. е. $^{5}/_{12}$ коп. за метр.
	С 5/I—1928 г.	
Тариф деревенских передвижек при условии входной платы не свыше 10 коп,	Для взрослых тоже, для детских сеансов с культурфильмой—8 р. за экрано-день—при условии входной платы не свыше 10 коп.	Тоже, но при гарантийном минимуме соответствующей клубной киноустановки.
	С 8/VI—1928 г.	
Тоже без ограничения стоимости входных билетов.	Для общих сеансов: 1-й пояс—10 руб. 2-й „ — 9 „ 3-й „ — 8 „ 4-й „ — 7 р. 50 к. 5-й „ — 7 руб. Для детей — по деревенскому тарифу.	Тоже, но при гарантийном минимуме соответствующего пояса клубного тарифа для культурфильм. Для театров же, работающих специально с культурфильмами, применяется в течение 1 года существования 20% со сборов, за вычетом госналога, при гарантийном минимуме клубного тарифа по культурфильмам соответствующего пояса.

В том и другом случае за фильму в 1 часть взимается $^{1}/_{4}$ стоимости программы культурфильмы, в 2 и 3 части — $^{1}/_{2}$ стоимости программы культурфильмы, в 4 и более частей—полная стоимость.

Рост работы проката и прокатного фонда картин в РСФСР. Благодаря таким прокатным тарифам, увеличению количества копий, в частности копий советских фильм, расширению сети прокатных пунктов и льготам вновь открываемым кино-установкам, количество их, а также количество выдач программ и количество сделанных кино-установками экрано-дней из года в год увеличивается, при чем советская фильма начинает занимать доминирующее положение на экранах кино-театров и клубов, а на деревенских экранах почти совсем вытесняет заграничную.

Нижеприводимые сравнительные таблицы наглядно показывают рост фонда картин, рост количества выданных программ, рост сделанных кино-установками экрано-дней и постепенное вытеснение заграничных картин советской.

Таблица движения роста фонда фильм Совкино. Полнометражных—программных.

	Общее количество копий	Рост в %%.	Колич. копий совет. фильм.	Колич. копий загран. фильм.	Рост фонда советских фильм в %%.
На 1/III—1925 г. .	2762	100,0	761	2001	100,0
„ 1/X —1925 „ .	3789	137,2	956	2833	125,6
„ 1/X —1926 „ .	7684	278,2	3076	4608	404,2
„ 1/X —1927 „ .	11874	429,9	6361	5513	835,8
„ 1/X —1928 „ .	15876	574,8	10416	5460	1369,0
„ 1/I —1929 „ .	16024	580,1	11189	4835	1470,3 [1]

[1]) 7/IV—1928 года при Главреперткоме состоялось совещание по пересмотру кино-продукции в целях очищения советского экрана от вредных идеологически фильм. Пересмотр, произведенный в течение мая—сентября, имел результатом изъятие из проката неприемлемых в идеологическом отношении картин, главным образом, заграничной продукции (до 400 копий).

Сравнительная таблица движения среднего месячного количества выдач программ Совкино по всем видам проката.

	Всего.	% увеличения.	Из них:		% увеличения по совет. фильмам.
			советск.	загран.	
В 1925 г.	11477	100,0	3198	8279	100
„ 1926 „	19873	173,2	8848	11025	277
„ 1927 „	28695	250,0	16997	11698	531
„ 1928 „	40111	349,5	28985	11125	906

Сравнительная таблица движения среднего месячного количества выдач программ Совкино по кино-театрам.

	Всего.	% увеличения.	Из них:		% увеличения по совет. фильмам.
			советск.	загран.	
В 1926 г.	9467	100	3245	6221	100
„ 1927 „	12227	129	5718	6509	176
„ 1928 „	14162	149	8113	6048	250

Сравнительная таблица движения среднего месячного количества выдач программ Совкино по клубам.

	Всего.	% увеличения.	Из них по:		% увеличения по совет. фильмам.
			советск.	загран.	
В 1926 г.	8492	100	4299	4193	100
„ 1927 „	11313	133	7363	3950	171
„ 1928 „	14227	167	10953	3274	254

Сравнительная таблица движения среднего месячного количества выдач программ Совкино по деревенским кино-установкам.

	Всего.	% увеличения.	Из них по: советск.	Из них по: загран.	% увеличения по совет. фильмам.
В 1926 г. .	1018	100,0	860	158	100,0
„ 1927 „ .	3220	316,3	2755	465	320,7
„ 1928 „ .	7689	755,0	6915	774	804,0

Сравнительная таблица движения среднего месячного количества выдач по культурфильмам Совкино.

	Всего.	% увеличения.	Из них: советск.	Из них: загран.	% увеличения по совет. фильмам.
В 1926 г. .	270	100	120	150	100
„ 1927 „ .	387	143	234	153	195
„ 1928 „ .	1045	387	811	235	675

Сравнительная таблица среднего месячного количества выдач программ Совкино для детских сеансов.

	Всего.	% увеличения.	Из них: советск.	Из них: загран.	% увеличения по совет. фильмам.
В 1926 г. .	540	100	197	344	100
„ 1927 „ .	789	146	405	384	205
„ 1928 „ .	1707	316	1179	519	598

Сравнительная таблица движения среднего месячного количества экрано-дней по всем видам кино-установок РСФСР.

	Всего.	% увеличения.	Из них: советск.	Из них: загран.	% увеличения по совет. фильмам.
В 1925 г. .	26008	100,0	8009	17999	100
„ 1926 „ .	38806	149,2	18650	20156	233
„ 1927 „ .	53352	205,0	33977	19376	424
„ 1928 „ .	74217	285,4	56555	17661	706

Сравнительная таблица среднего месячного количества экрано-дней по кино-театрам.

	Всего.	% увеличения.	Из них: советск.	Из них: загран.	% увеличения по совет. фильмам.
В 1926 г. .	20434	100	6850	13584	100
„ 1927 „ .	23739	116	10937	12801	159
„ 1928 „ .	25765	126	14447	10567	211

Сравнительная таблица движения среднего месячного количества экрано-дней по клубам РСФСР.

	Всего.	% увеличения.	Из них: советск.	Из них: загран.	% увеличения по совет. фильмам.
В 1926 г. .	10921	100	5465	5456	100
„ 1927 „ .	13478	123	8775	4702	160
„ 1928 „ .	15702	143	12017	3684	219

Сравнительная таблица движения среднего месячного количества экрано-дней по деревенским кино-установкам РСФСР.

	Всего.	% увеличения.	Из них:		% увеличения по совет. фильмам.
			советск.	загран.	
В 1926 г. .	6204	100	5642	563	100
„ 1927 „ .	13959	225	12946	1013	227
„ 1928 „ .	28221	454	26780	1442	474

Сравнительная таблица движения среднего месячного количества экрано-дней по культурфильмам Совкино.

	Всего.	% увеличения.	Из них:		% увеличения по совет. фильмам.
			советск.	загран.	
В 1926 г. .	303	100	133	170	100
„ 1927 „ .	439	144	263	176	197
„ 1928 „ .	1207	398	934	272	702

Сравнительная таблица движения среднего месячного количества экрано-дней по детским аудиториям РСФСР.

	Всего.	% увеличения.	Из них:		% увеличения по совет. фильмам.
			советск.	загран.	
В 1926 г. .	572	100	208	363	100
„ 1927 „ .	863	151	445	418	213
„ 1928 „ .	1826	319	1264	561	607

Контроль над износом фильм и аппаратов. Так как фильма требует после каждого пропуска ее на экране тщательной проверки и починки, то Совкино было дано своим отделениям распоряжение не выдавать в прокат ни одной фильмы не проверенной и не вычиненной. В результате такого распоряжения во всех отделениях были значительно расширены существующие при них проверочные мастерские. Каждая фильма, после осмотра и починки в проверочной мастерской, получает % технической ее годности, который и выставляется в накладных при отпуске фильмы на экран.

Затем Совкино объявило минимальный срок службы копии (фильмы) 150 экрано-дней. Исходя из этого срока определяется и нормальный износ фильмы при пропуске ее на экране. Всякий ненормальный % износа влечет за собою для кино-установки оплату стоимости разницы в износе фильмы между нормальным % и %, допущенным кино-установкой.

В целях предохранения от порчи фильм на экранах, Совкино предписано отделениям следить, чтобы пропуск фильм не превышал 25 метров в минуту.

Для осуществления надзора за аппаратурой кино-установок и обращением их с фильмой при отделениях Совкино существует институт инспекторов. Кроме того, во всех губернских, областных и более или менее крупных центрах учреждены агентства и представительства Совкино, на обязанности которых лежит, помимо снабжения кино-установок фильмами, надзор за их аппаратурой и за сохранностью отпускаемых им в прокат фильм. При каждом отделении, агентстве и представительстве Совкино для снабжения кино-установок имеются склады запасных частей кино-аппаратов и комплектов новой аппаратуры.

В виду наличия у некоторых кино-установок устарелого аппарата типа Патэ, быстро изнашивающего фильму, отделениям дано распоряжение прекращать отпуск фильм, если такая аппаратура не будет заменена более соответствующей интересам сохранности фильм.

Мероприятия для более длительной сохранности фильм.

При всех отделениях Совкино имеются специально оборудованные мастерские, в которых производится на льготных условиях починка кино-аппаратуры.

Наконец, в целях окончательного изъятия из обращения всей негодной аппаратуры и проверки квалификации кино-механиков, Совкино предписано отделениям произвести через свой инспекторский аппарат генеральную проверку всех кино-установок и тем из них, которые не отвечают интересам сохранности фильм, предъявить требование о замене негодных аппаратов и частей новыми, не останавливаясь, в случае невыполнения требований, перед прекращением им проката.

Так как одной из причин, влияющих на степень изношенности фильм, является плохая квалификация кино-механиков, в особенности деревенских, то Совкино, совместно с заинтересованными организациями, ежегодно принимает участие в устройстве в разных городах РСФСР краткосрочных курсов по подготовке и переподготовке кино-механиков.

В настоящее время, согласно постановления СНК от 16/III 1928 г., Совкино производит начисления в 1% на прокатную плату коммерческих кино-установок. На образующийся от таких отчислений фонд Главпрофобром, по согласовании с Совкино, проводится специальная подготовка кадров кино-механиков в 10-ти пунктах, где с осени 1928 г. открываются постоянно действующие 3-месячные областные курсы кино-механиков (в Москве, Ленинграде, Н.-Новгороде, Свердловске, Ново-Сибирске, Самаре, Саратове, Ив.-Вознесенске, Ростове-на-Дону, и Брянске).

Прокатная сеть РСФСР.

В настоящее время Совкино имеет прокатные пункты на территории РСФСР:

Отделения.	Агентства и представительства.
1. **Отделение Центрального района.** Москва, М. Гнездниковский пер., д. № 7.	1. Тверь. 2. Рязань. 3. Тула. 4. Владимир. 5. Калуга. 6. Муром.
2. **Ленинградское Областное.** Ленинград, проспект Нахимсона, 14.	1. Новгород. 2. Псков. 3. Петрозаводск. 4. Великие-Луки. 5. Боровичи. 6. Череповец.
3. **Юго-Западное отделение.** Гор. Орел, Ленинская, 1.	1. Воронеж. 2. Курск. 3. Смоленск. 4. Брянск. 5. Елец. 6. Симферополь.
4. **Северо-Кавказское отдел.** Гор. Ростов-на-Дону, ул. Энгельса, 72.	1. Краснодар. 2. Армавир. 3. Грозный. 4. Шахты. 5. Владикавказ.
5. **Средне-Волжское отдел.** Гор. Самара, ул. Фрунзе, 89.	1. Фрунзе. 2. Кзыл-Орда. 3. Ульяновск. 4. Оренбург. 5. Уфа. 6. Сызрань.

Отделения.	Агентства и представительства.
6. **Нижне-Волжское отдел.** Гор. Саратов, ул. Республики, д. № 5.	1. Астрахань. 2. Сталинград. 3. Пенза. 4. Тамбов. 5. Балашов. 6. Козлов. 7. Кирсанов.
7. **Уральское отделение.** Г. Свердловск, ул. Ленина, 49.	1. Пермь. 2. Челябинск. 3. Петропавловск.
8. **Сибирское отделение.** Гор. Ново-Сибирск, Красный проспект, 24/78.	1. Барнаул. 2. Омск. 3. Красноярск. 4. Томск. 5. Иркутск. 6. Семипалатинск. 7. Верхне-Удинск. 8. Бодайбо. 9. Минусинск. 10. Кузнецк. 11. Славгород.
9. **Дальне Восточное отдел.** Гор. Хабаровск, ул. Карла Маркса.	1. Владивосток. 2. Благовещенск. 3. Чита. 4. Сахалин. 5. Охотск. 6. Камчатка. 7. Николаевск-на-Амуре. 8. Никольск-Уссур.

Отделения.	Агентства и представительства.
10. **Волжско-Камское отдел.** Гор. Нижний - Новгород, ул. Свердлова, д № 12.	1. Казань. 2. Вятка. 3. Ижевск. 4. Великий Устюг.
11. **Северное отделение.** Гор. Ярославль, ул. Циммервальда, д. № 15.	1. Рыбинск. 2. Архангельск. 3. Вологда. 4. Иваново-Вознесен. 5. Кинешма. 6. Кострома.

Фонд картин и условия проката в АЗССР (Азгоскино).

Коммерческие театры платят за прокат: обычные 35% с валового сбора, за вычетом госналога, профсоюзные — 30%, клубные экраны платят за день проката 16 р. 20 к. в среднем. Красноармейские и исправдомов экраны — по ½ к. с метра передвижки — 7 р. за фактический день проката. Лекционные экраны — по ½ коп. с метра, детские экраны — по ½ к. с метра.

Фонд собственных картин, принадлежащих Азгоскино, состоит из художественных советских картин — 77, заграничных — 39, культурфильм и хроники — 55.

Прокат в БССР (Белгоскино).

Плата за прокат картин установлена следующая: для коммерческих кино-театров от 25 до 35% со сбора, за вычетом налогов, для полукоммерческих от 10 до 20 руб. за каждый день постановки, для клубных от 10 до 25 руб. в день, в зависимости от количества мест в клубе, для военных кино-установок 6 р. в день и для деревенских кино-передвижек 65 р. в месяц. Закупаются почти все картины советского производства и все луч-

шие картины заграничного производства, также закупаются в большом количестве культурфильмы, которые ставятся один день в неделю в подведомственных Белгоскино кино-театрах в Минске, Витебске, Полоцке и Борисове и не систематически ставятся также во всех других городах и местечках БССР. Культурфильмы отпускаются на льготных условиях проката для клубов со скидкой от 25 до 50% с клубного тарифа. Всего картин (копий) на 1 августа 1928 г. в прокатном фонде Белгоскино имеется 600, из коих 200 заграничного производства. Клубы снабжаются на 80—85% картинами советского производства. С осени 1928 г. началась закупка детских фильм для регулярного устройства детских сеансов во всех собственных кино-театрах. Деревенский фонд картин 109 (историко-революционные, социально-бытовые, культурфильмы, комедии, детские и т. п.), исключительно советского производства.

Прокат в УССР (ВУФКУ). За 4 года существования ВУФКУ сильно возрос фильмовый прокатный фонд. На 1 октября 1924 г. в фильмотеке ВУФКУ было 908 сюжетов в 1.310 экземплярах с незначительным количеством картин советского производства. На 1 июля 1928 года фонд этот был в следующем состоянии:

Чье производство.	Сюжетов.	Экземпляр.
ВУФКУ	177	2443
Проч. совет. организац. . . .	297	1341
Истпарт и архив.	78	91
Заграничного производ. . . .	469	947
Комплектов	22	22
Итого	1043	4844

Таким образом, ВУФКУ имеет более половины (53%) сюжетов советского характера, с явным преобладанием картин собственного производства (80%)

в этих сюжетах и в общем количестве экземпляров. Кроме картин своего производства и заграничных, ВУФКУ прокатывает на украинских экранах также и фильмы производства других советских кино-организаций, с которыми оно связано рядом договорных отношений. Путем перепроката, продажи, обмена и других операций картины ВУФКУ, в свою очередь, поступают на экраны остальной части Союза. Прокат ВУФКУ на Украине обслуживает все виды имеющихся кино-установок, при чем главное внимание обращено на снабжение кино-картинами рабочих и сельских установок.

Взимание платы за прокат картин по коммерческим и рабочим установкам базируется на твердой системе коэффициентов, в основном сводящейся к выражению качественного состояния картины и мощности данной кино-установки определенными коэффициентами. Прокатная плата получается путем перемножения этих последних.

В противовес принятой в других советских кино-организациях системе процентных отчислений с валовой выручки, ВУФКУ применяет систему коэффициентов.

Прокатная плата по сельским установкам взимается на началах разовой оплаты и колеблется в среднем от 5 до 6 р. за прокат одного картино-дня.

Прокат в Грузинской ССР (Госкинпром Грузии).

Госкинпромом Грузии приобретено за 2 года картин советского производства 26 названий, на сумму 72.386 руб. и заграничных 107 названий, на сумму 231.396 руб.

Общий фонд картин Госкинпрома Грузии состоял из 174 названий на 1/X — 1927 г. и 224 назв. на 1/IV—1928 г. Из общего фонда картины советского производства составляли на 1/X—1927 г.— 67 (из коих 40 собственного производства), а заграничные — 107. На 1/IV—1928 г. соответственно 107 и 117.

На основании монополии проката, принадлежащей Госкинпрому Грузии на территории ССРГ установлены следующие формы тарифов по прокату по коммерческим кино-театрам. На экраны по периферии картины сдаются на процентных началах (от 25 до 35%) как по собственному производству и заграничным картинам, так и по производству других со-

ветских кино-организаций. Но на-ряду с процентной формой практикуется и фикс (гарантия) по Батуму, Сухуму, Поти, Кутаису от 25 до 65 руб. за день, а по остальной периферии — от 15—40 руб. в день. Все картины собственного производства, сдаваемые на проценты повторно как в Тифлисе, так и в провинции, идут от 5 до 10% ниже процентов первого экрана. Картины же заграничного производства при повторном экране идут на 50% ниже процентов первого экрана. При этом вновь открываемые кино, как в Тифлисе, так и в провинциях, приравниваются к той или иной из перечисленых выше групп в зависимости от местоположения, емкости и посещаемости.

Цены на прокат картин, сдаваемых в полукоммерческие и клубные кино-театры по перифериям Грузии, со сроком демонстрирования от 3 до 5 дней, колеблются от 30 до 120 руб. за указанный срок в зависимости от количества мест в этих кино, их посещаемости, наличия других установок и т. п. По клубным экранам (культурно-просветительная сеть) при сроке демонстрирования картин от 2 до 3 дней цены за прокат установлены от 30 до 40 р. за указанный срок.

Согласно генерального договора, заключенного между культотделом СПСГ и Госкинпромом Грузии, картины заграничного производства сдаются клубным экранам односерийные за 16 руб. 10 коп., а двухсерийные и большие — по 15 руб. за день, картины производства Госкинпрома Грузии отпускаются односерийные за 20 руб., а многосерийные по 16 руб. за последующие серии в день. Расценка эта распространяется на клубы, обслуживающие исключительно членов профсоюзов и семей бесплатно или по низкой плате (не больше 15 коп. за входной билет) и где не допускается вовсе платная посторонняя публика и совершенно не допускается рекламирование картины.

Красноармейским клубам все картины отпускаются для закрытых сеансов без пропуска посторонней публики за плату по 8 руб. за программу (договор с кино-бюро ПУККА). Детские и научные программы отпускаются школам и разным организациям от 10 до 20 руб. в сутки за программу в зависимости от емкости и расположения кино и цели, для каковой устраиваются сеансы. Для проведения шеф-

ской работы отпускается Красной армии для закрытых сеансов бесплатно 8 программ в месяц. Прокатному отделу предоставлено также право в исключительных случаях (проведение торжеств, съезды, политико-просветительные цели и т. п.) отпускать бесплатно в среднем не более 4-х программ в месяц, сверх каковой нормы картины могут быть отпущены лишь с санкции правления Госкинпрома.

Картины Арменкино и кино-секции СПСГ сдаются клиентам непосредственно ими, но по накладным Госкинпрома.

Картины Госкинпрома Грузии прокатываются по всей союзной территории, при чем за пределами Грузии прокат как собственных, так и купленных картин производится через кино-организации соответственных республик. Равным образом все основные кино-организации других республик прокатывают свои картины на территории Грузии через аппарат Госкинпрома.

Условия проката таковы:

Название кино-организаций.	Советские.	Заграничные.
	Отчисления с валового сбора в пользу организации, коей принадлежат картины.	Отчисления с валового сбора в пользу организации, коей принадлежат картины.
Совкино	70%	60%
Белгоскино	—	—
Азгоскино	—	—
Межрабпом-Фильм . . .	75%	—
Госвоенкино	80%	—
Арменкино	96%	—
Узбекгоскино	70%	50%
Туркменкино	70%	50%

Льготные условия, предоставляемые Арменкино, компенсируются тем, что Госкинпром пользуется правом свободного проката в Армении своих картин. Те же условия проката предоставлены, в свою очередь, перечисленным выше кино-организациям Госкинпрому Грузии на территории соответствующих Союзных Республик. Прокат картин вне ССР Грузии проводится через Московское представительство. Агентства по распространению картин Госкинпрома Грузии имеются в Ленинграде, Ростове, Ташкенте, Батуме, Сухуме и Кутаисе.

Прокат в Узбекской ССР.

Коммерческие театры и клубы получают картины на прокат на условиях процентных отчислений (30%) с гарантийной минимальной оплатой. Клубы закрытые эксплоатируют картины по цене от 5 до 10 руб. за день. Кишлаки (деревни) обслуживаются в большинстве передвижками и получают на прокат картины из расчета по 50 р. в месяц. Все эти театры, клубы и передвижки снабжаются фильмами из склада Узбекгоскино, имеющего в настоящее время 378 программ: из них 55% советских и 45% заграничных, комиссионных 120 картин и собственных 250. Кроме того, хроник 136, агиток 20 и комедий 18.

КИНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ДЕЛО

Сеть кино-установок СССР. Сеть кино-установок распределяется по союзным республикам следующим образом:

	Стационарные к/установки: Коммерч.	Клубн.	Сельск. стац.	Передвижные к/уст.	Итого.
РСФСР (данные на I/X—28 г.) . . .	1541	2254	714	2229	6738
Украинск. ССР (данные на I/IV—27 г.) .	648	285	713	--	1646
Закавказ. СФСР (данные на I/X—27 г.) .					
Грузинск. ССР . . .	58	57	—	14	129
Азербайджанск. СССР	18	74	—	13	105
Армянская ССР . .	9	12	—	5	26
Узбекская ССР (данные на I/X—27 г.) . .	всех видов к/установок				100
Белорусская ССР (данные на I/X—27 г.) .	65	97	—	93	255
Туркменская ССР (данные на I/X—27 г.) .	7	19	—	21	47
	ИТОГО.				8633

Сравнительная таблица роста сети кино-установок РСФСР.

	Кино-театры.	Клубн. к/уст.	Сельск. стац. к устан.	Передвижки: Деревенские.	Прочие.
На I/X—25 г. .	772	1378	68	389	7
„ I/X—26 г. .	1283	1663	1262	839	33
„ I/X—27 г. .	1491	1788	23	1186	142
„ I/X—28 г. .	1541	2254	714	2038	191
Конечный рост	199,6%	163,5%	1050,0%	523,9%	2728,5%

Введение с 1/XII—1926 г. в РСФСР льготного тарифа в 25% для театров, расходующих всю прибыль на нужды кино, и 30% для театров, расходующих не менее 50% на нужды кино, несомненно оказало влияние на рост сети кино-театров, тем не менее в настоящее время рост сети не только приостановился, но благодаря практикующейся передаче помещений кино под разные учреждения, как это видно из вышеприведенной таблицы, этот рост за истекший 1928 г. даже пошел несколько назад.

Пятилетний план развития сети кино-установок РСФСР.

В ближайшие годы намечается перелом в отношении развития кино-театрального строительства в связи с намечаемым пятилетним планом кино-строительства РСФСР.

Принятое СНК РСФСР постановление от 12/VII—1928 г. об основах директив к составлению пятилетнего плана развития кино-дела в РСФСР говорит:

«Обеспечение дальнейшего, более интенсивного роста кино-сети, должно итти как счет использования имеющихся клубных, школьных и других пригодных для этого помещений и клубного строительства, так и за счет постройки новых специальных зданий, как в городах, так и в деревнях. Разработка пятилетнего строительства сети кино-установок предполагает: а) при развитии кино-сети в городах учет необходимости первоочередного строительства кино в кварталах с рабочим населением, а также необходимости открытия новых кино-установок в районах с рабочим населением вне городов; б) при продвижении кино в деревню — учет необходимости доведения общего количества деревенских стационарных установок не менее, чем до 2.000 и числа передвижек ориентировочно до двух на волость или трех на район. В целях поощрения нового кино-строительства, признать необходимым установление для кино, открываемых во вновь выстроенных помещениях, на первые годы их функционирования льготных условий уплаты налогов, сборов и страховых платежей, а также льготных условий кино-проката.

Для обеспечения покрытия расходов по строительству кино-сети указанное строительство должно производиться на началах: а) широкого привлечения средств местных советских учреждений, профессио-

нальных союзов и других общественных организаций; б) привлечения средств кооперации; в) привлечения средств населения в виде добровольных отчислений; г) предоставления кредитов кино-строительству, и д) обращения всех доходов от эксплоатации кино-установок на развитие кино-дела и создания за счет этих средств центральных и местных фондов помощи строительству кино-сети.

В целях разрешения вопроса об организационных формах эксплоатации кино-театров, предусмотреть в пятилетнем плане кино-строительства: а) обеспечение обращения всех доходов от кино на кино-дело, и б) обеспечение возможно большей согласованности деятельности местных центров, руководящих кино-театрами, с общегосударственным прокатным центром. Предусмотреть в пятилетнем плане кино-строительства мероприятия по организации кино в учебных заведениях и других культурно-просветительных учреждениях и согласовать их с планом капитального строительства политико-просветительных учреждений и учебных заведений».

Плановое строительство и выработка стандартных типов кино-установок.

До сего времени не было стандартных планов кино-театров, смет на стоимость их, типа устройства в связи с территорией, районом, задачами культурно - просветительного значения кино-установок и т. д.

В деле постройки новых театров шли ощупью, делали промахи, расходовали непроизводительно средства. В настоящее время Совкино при участии общественности УМЗП и кино-организации союзных республик выработаны проекты стандартных типов кино-театров и смет к ним для города и сельских местностей.

Правила и порядок открытия, устройства и содержания кино-театров.

Законодательство РСФСР не устанавливает никаких формальных ограничений в смысле права отдельных лиц и организаций открывать и эксплоатировать кино-театры, определяя лишь общие правила их открытия, устройства и содержания. Таким образом, каждый гражданин и каждая организация могут иметь собственный кино-театр, лишь бы открытие, устройство и содержание его не противоречили установленному правилами порядку.

Основным и единственным законом, регламентирующим открытие кино-театров как в городе, так и в деревне, является — в большей своей части, в связи с учреждением Совкино, потерявший практическое значение, но официально не отмененный декрет Совнаркома РСФСР от 19/XII—1922 г. об организации Госкино. Пунктом 7-м этого декрета устанавливается, что открытие кино-театров производится с разрешения Губернских Отделов Управления по соглашению с соответствующими Губернскими Отделами Народного Образования. Этот порядок и применяется повсюду на практике, при чем местные губисполкомы, на основании указанного декрета и пользуясь предоставленными им правами по регулированию общественной безопасности, в развитие его обычно преподают, в порядке издания обязательных постановлений, свои подробные правила об устройстве и содержании кино-театров, предусматривающие положения об устройстве и содержании помещений кино-театров и аппаратных комнат (кино-будок), устройстве освещения, содержания аппарата, необходимых противопожарных мерах в кино-театрах и т. п.

В развитие вышеуказанного декрета СНК РСФСР от 19/XII — 1922 г. издана специальная инструкция Нар. Ком. Внутренних Дел от 28/X — 1927 г., приводимая ниже в выписке.

Инструкция НКВД о порядке открытия кино-театров и др. зрелищных предприятий.

1. Предприятия по устройству кино (а также и других перечисленных в инструкции видов публичных зрелищ и увеселений) могут открываться государственными учреждениями, профессиональными, кооперативными, общественными и частными организациями и частными лицами.

2. На открытие кино-театра (а также и других зрелищных предприятий и заведений) должно быть получено разрешение в краевом, областном, губернском, окружном и уездном городах—в соответствующем губернском, окружном и уездном адмотделе, в прочих городах — в президиуме городского совета, а в сельских поселениях — в сельских советах.

Органы, принявшие заявления, не позднее месячного срока, обязаны выдать разрешение или уведомить заявителей об отказе. Если предприятие открывается в волостном или районном центре, разрешение должно быть получено в волисполкоме или адмотделении райисполкома. Разрешения на открытие предприятий по устройству публичных зрелищ и увеселений кооперативным, общественным и частным организациям, а также и частным лицам могут выдаваться только по представлении ими письменных справок от подлежащих местных органов НКПроса об их согласии на открытие поименованными организациями и лицами означенных предприятий. Требование представления указанных справок органов НКПроса не распространяется на государственные учреждения и профессиональные организации. В выдаче предусмотренного настоящим параграфом разрешения последним может быть отказано только в том случае, если помещение, в котором предполагается открыть предприятие, не удовлетворяет санитарно-техническим требованиям.

3. Заявления о выдаче разрешений на открытие кино (и других зрелищных предприятий и заведений) должны подаваться в письменной форме и оплачиваться гербовым сбором в установленном порядке (заявление, а также письменные ответы оплачиваются гербовым сбором по 1 руб.).

4. Выдаваемые разрешения сроком не ограничиваются, но, если в двухмесячный, со дня выдачи,

срок предприятие или заведение не будет открыто, разрешение теряет силу и, в случае надобности, должно быть получено новое.

5. При указанных в ст. 1 предприятиях и заведениях, по получении соответствующего разрешения, могут быть открыты буфеты, при чем таковые, как общее правило, не должны помещаться в зрительном или игорном зале.

6. О закрытии предприятия или заведения владельцы или ответственные руководители таковых обязаны уведомить орган, выдавший разрешение на открытие, и вернуть выданное им разрешение.

7. Порядок открытия и деятельности предприятий по устройству публичных зрелищ и увеселений устанавливается обязательными постановлениями местных исполкомов и городских советов, издаваемыми на основании п. «е» ст. 7 и п. «е» ст. 8 Положения об издании обязательных постановлений (С. У., 1926 г., № 39, ст. 304) в соответствии с настоящей инструкцией.

8. В случаях систематического нарушения владельцами или ответственными руководителями установленных правил о порядке открытия и деятельности указанных в ст. 1 настоящей инструкции предприятий и заведений, таковые могут быть закрыты постановлением соответствующего исполнительного комитета или городского совета.

9. В заявлениях на открытие предприятий по устройству зрелищ и увеселений, предусмотренных в ст. 1 настоящей инструкции, должны быть указаны: адрес открываемых предприятий и сведения о владельце или ответственном руководителе их. Кроме того, к заявлениям, подаваемым кооперативными, общественными и частными организациями и частными лицами, должна быть приложена справка местного органа НКПроса, предусмотренная в ст. 2-й настоящей инструкции.

10. Разрешение может быть выдано лишь по осмотре помещения санитарно-технической комиссией, образуемой в городах городским советом, в сельских местностях — волостным (районным) исполкомом, а в случае, если это представляется возможным, и сельским советом. В комиссии обязательно принимает участие представитель административного

органа: в городах — соответствующего административного отдела, в сельских местностях — райадмотделения или управления волостной милиции.

11. На устройство разовых постановок (отдельные гастроли, спектакли) в помещениях постоянных зрелищных предприятий (уже осмотренных в свое время санитарно-технической комиссией) получения разрешения не требуется, однако, соответствующие органы, перечисленные в ст. 2-й настоящей инструкции, должны быть об этом своевременно, во всяком случае не позже чем за три дня, поставлены устроителями в известность.

12. Устройство разовых постановок в иных помещениях может быть допущено в городах — при наличии на то специального разрешения административного отдела или в подлежащих случаях — президиума городского совета, в сельских местностях — с уведомления не позже чем за три дня сельского совета или, если постановка устраивается в волостном или районном центре, — волисполкома или районного административного отделения.

13. Заявления на устройство разовых постановок или уведомление об их устройстве должны содержать указание на адрес помещения, в котором предполагается устроить постановку, время постановки, а также сведения об ответственном устроителе постановки. Подаваемые заявления на устройство разовых постановок, а также письменные ответы оплачиваются гербовым сбором по 1 руб.

Виновные в несоблюдении правил устройства кино-театров при их постройке, оборудовании или перестройке, подвергаются ответственности по 108 ст. Угол. Код. РСФСР (в ред. 1926 г.), гласящей: «Неисполнение или нарушение при производстве строительных работ, установленных законом или обязательными постановлениями строительных, санитарных и противопожарных правил... если они повлекли за собой тяжелые последствия, — лишение свободы на срок до трех лет или штраф до трех тысяч рублей. Те же действия, не повлекшие указанных последствий, — принудительные работы на срок до одного месяца или штраф до ста рублей, налагаемые в административном порядке».

Подробности открытия, устройства и содержания кино-театров.

Ниже мы приводим правила открытия и содержания кино-театров в Москве и Московской губернии, которые в основном являются одинаковыми почти всюду, и во всяком случае эти правила, в виду тщательной разработки их, могут являться основным руководством по вопросу устройства и содержания кинотеатров. Дополнением к этим правилам являются новые положения, вырабатываемые в связи с капитальным строительством кинотеатральной сети по пятилетнему плану.

Порядок получения разрешения. На устройство кинематографа в существующем здании, а равно и на постройку для него специального здания требуется получение разрешения из Управления губ. инженера, в уездах — от местных органов строительного контроля. К заявлению о разрешении прилагаются в 2-х экземплярах: а) план усадебного участка в масштабе $1/_{400}$, б) детальный план каждого этажа в масштабе $1/_{200}$, в) разрезы по лестницам и по помещениям в масштабе $1/_{100}$, г) фасад — в масштабе $1/_{100}$, д) пояснительная записка и е) документ о праве пользования помещением для кинотеатра. На детальных планах должно быть обозначено подписью назначение, размер каждого помещения в числах, ширина марша лестниц, входов и выходов, расположение мест и проходов в зрительном зале. В пояснительной записке должны быть даны указания о конструкции здания, об устройстве отопления и вентиляции, сведения о назначении соседних с кинематографами помещений, которые расположены рядом, внизу и вверху и пр.

Планы составляются в метрической мере; надписи размеров в цифрах по метрической системе. Один экземпляр утвержденных планов хранится в строительном архиве Упр. губ. инженера, а другой экземпляр выдается учреждению или лицу, возбудившему ходатайство об открытии кинематографа.

Общие положения устройства. Кинематографы могут быть устраиваемы: а) в первых и вторых этажах каменных строений, независимо от числа этажей; б) в первом каменном с несгораемым перекрытием этажей смешанных двухэтажных строений; в) одноэтажных деревянных зданиях. Воспре-

щается устройство театров в подвальных и полуподвальных этажах, а также непосредственно над или под помещениями: аптек, аптекарских магазинов и складов, москательных лавок, под складами легко воспламеняющихся веществ, пекарнями и огнеопасными мастерскими. Устройство вновь деревянных зданий для кинематографа не допускается в тех случаях и пределах территорий, где воспрещены деревянные здания; в уездных городах устройство кино-театров в деревянных зданиях может быть допускаемо не иначе, как по особому в каждом отдельном случае постановлению уездн. исполн. комитета. Вне селитебных мест городов устройство кино-театров в деревянных зданиях может быть допустимо с разрешения местных органов строительного контроля. В каменных зданиях пол кинематографа не может быть углублен против уровня прилегающего к строению тротуара или земли более 0,35 метра и не может быть выше второго этажа. В каменных зданиях допускается один ярус, хор (балконы), в деревянных же зданиях никаких хор для публики в зрительном зале делать не разрешается. Помещения кинематографа должны быть отделены глухими каменными стенами от других жилых помещений, находящихся в том же строении, и иметь несгораемые перекрытия, отделяющие кинематограф от помещений, расположенных над ним или под ним. Те кинематографы, которые помещаются в одноэтажных строениях, могут иметь деревянные потолки; те же, которые расположены в обоих этажах каменного двухэтажного здания, должны иметь несгораемые перекрытия над всеми помещениями первого этажа. Если кинематограф устроен в деревянном балагане, то он должен быть окружен со всех сторон свободным местом шириною не менее 2 метров.

Устройство входов и выходов. В каждом театре должно быть не менее двух, расположенных в противоположных сторонах помещения, выходов наружу, или на две несгораемые, отдельные друг от друга лестницы. Лестницы, ведущие в кинематограф, должны быть: а) из несгораемого материала, б) заключены в несгораемые клетки с несгораемыми покрытиями, в) иметь марш двойного заложения без забежных ступеней, г) освещаться окнами, выходящими наружу, д) иметь поручни

с обеих сторон марша. Ширина лестничных маршей и площадок должна быть не менее 1,42 метра. При ширине лестницы более трех метров обязательно устройство по середине марша барьера, прочно установленного. Лестницы, выходы и входы, ведущие в театр, должны быть совершенно изолированы от пользования ими для всяких иных жилых и нежилых помещений как общественного, так и частного характера. Во всех помещениях кинематографа в проходах, коридорах и у выходов не допускается промежуточных ступеней и порогов. Все двери, ведущие к выходу, равно как и двери наружного выхода должны быть шириной не менее 1,42 метра (2 аршина) и легко отворяться по направлению выхода наружу. В дверях зрительного зала воспрещается устройство каких-либо запоров. Число и размер как лестниц, так и выходов должны соответствовать количеству лиц, допускаемых в помещение кинематографа, считая как зрителей, так и ожидающую публику из расчета, что на каждые 100 человек должно приходиться не менее одного метра ширины марша лестниц и одного метра ширины дверных выходных отверстий. Ширина лестницы свыше 2 метров не увеличивает пропускной способности более 200 человек.

Устройство зал и др. помещений. Расчет вместимости театра определяется следующим образом: а) вместимость зрительного зала определяется расположением мест и проходов, б) вместимость всех помещений для ожидающей публики определяется, допуская 8 человек на 4,60 кв. метра пола. Общая площадь этих помещений должна быть не менее площади зрительного зала. Во вновь сооружаемых кинематографах высота всех помещений должна быть не менее 3,55 метра зрительного зала— соответственно ее площади. Ряды стульев или вообще мест в зрительном зале должны быть перенумерованы, надежно прикреплены к полу, соединены между собой, иметь сиденья шириной не менее 0,90 метра. Установка скамеек для зрителей без спинок и разделяющих на отдельные места ручек воспрещается. Ряды стульев или мест должны быть прорезаны проходами, ведущими к выходам и расположенными таким образом, чтобы между двумя проходами в каждом ряду не было более 12 мест, а между боковой стеной и ближайшим к ней проходом

не более 6 мест. Ширина средних проходов, а также других продольных проходов, если они ведут к выходам, должна быть не менее 1,25 метра, боковых проходов у стен — не менее 0,90 метр., поперечных проходов, ведущих к выходам,—не менее 1,42 метра. Расстояние сиденья первого ряда до экрана не должно быть менее 2,5 метра. Все проходы должны быть совершенно свободны и не иметь ступеней. Двери, равно как и окна, воспрещается завешивать чем бы то ни было, за исключением штор в зрительном зале для затемнения его. При кинематографах должны быть устроены достаточно изолированные теплые отхожие места или ватерклозеты отдельно для мужчин и женщин, из расчета: одно место на 100 человек. В мужских уборных должны быть писсуары; в кинематографах, вместимостью свыше трехсот человек, в каждой уборной должен быть умывальник. Помещения для хранения платья (гардеробы) и кассы должны быть устроены отдельно с достаточным количеством незанятой площади перед ними так, чтобы не мешать свободному проходу к выходам. Там, где нет центрального отопления, и помещения кинематографа отапливаются обыкновенными постоянными печами, таковые должны быть в исправном состоянии, с плотно-закрывающимися дверками. Устройство всякого рода печей временного характера воспрещается. Топка печей должна оканчиваться за 2 часа до открытия помещения для публики. Во всех помещениях кинематографа должна быть устроена искусственная вентиляция, согласно утвержденного проекта. В тех районах и во всех населенных местностях, где имеется водопровод, кинематограф должен быть присоединен к таковому, там, где нет водопровода, в помещениях кинематографа должны иметься огнегасительные приспособления для тушения пожара, каковые должны храниться в полном порядке в определенном доступном месте и не употребляться для других надобностей. В помещении театра должны быть устроены пожарные краны в таком числе и расположении при длине рукава не менее 10,5 метра, чтобы каждое место в помещении могло быть залито с двух сторон струей воды. Диаметр крана может быть любого размера, но не менее 1½ дюйма. Краны должны находиться на доступных местах, располо-

женных таким образом, чтобы путь отступления пожарного был всегда обеспечен. Рукава со стволами должны быть постоянно привернуты к кранам и привешены так, чтобы было можно ими пользоваться во всякое время. В местностях, где имеется телефон или пожарная сигнализация, должен быть установлен один из этих приборов в помещении театра.

Содержание помещений. Для ожидающей публики должны быть устроены отдельные помещения, размером по 4,60 кв. метра пола на каждые 8 чел., в счет которых не входят: коридоры, буфеты, проходы, вестибюль и гардеробы. В помещениях или проходах, ведущих из зрительного зала к выходам, воспрещается скопление публики во время представлений, а равно и загромождение проходов, коридоров и выходов мебелью, скамейками, буфетами, стойками, вешалками для хранения платья и т. д. В зрительном зале разрешается занимать только места, назначенные по утвержденному плану, отнюдь не занимая проходов и не устраивая в них барьеров, причем изменение расположения мест не допускается ни в коем случае без особого на то разрешения органов Управления губ. инженера или местных органов строительного контроля. Установка стульев (добавочных) в проходах как в продольных, так и в поперечных воспрещается. Двери в зрительный зал во время спектакля только закрываются и не должны быть запираемы каким-либо способом. При выходе публики наружные двери должны быть открыты во всю ширину дверного просвета. В специальной комнате для курения, а если таковой нет, то в других помещениях, где курение разрешено, должны быть установлены урны с водой для бросания окурков и спичек. Курение в зрительном зале и фойэ воспрещается. Во всех помещениях для публики должно быть достаточное количество плевательниц. До начала сеансов все помещения кинематографа должны быть тщательно убраны и проветрены. Проветривание должно производиться и в перерывах между отдельными сеансами, для возможности чего каждый перерыв должен быть не менее 10 минут.

Если в помещениях для публики имеются мягкие ковры, дорожки и проч., то они должны выноситься и выколачиваться вне помещения кинематографа не менее раза в неделю. У всех выходов из зала и поме-

щения должны быть на видном месте аншлаги с надписью крупными буквами «выход» и фонари для освещения выходов на всем протяжении. Во все время пребывания публики в фонарях запасного освещения должны быть зажжены стеариновые свечи. Число разрешенных мест в зрительном зале и для публики в фойэ должно быть обозначено ясными надписями. В фойэ кинематографа должны быть вывешены: 1) текст настоящих постановлений (или соответственного их варианта в данном городе), 2) план всего помещения с показанием на нем мест для публики, проходов, будок, выходов, лестниц и коридоров, 3) разрешительное свидетельство от Упр. губ. инженера (или местного строит. контроля) и органов пожарной охраны, 4) плакаты санитарного характера («на пол не плевать», «окурки на пол не бросать», «курить воспрещается» и пр.).

Устройство и содержание аппаратной комнаты. В каменных зданиях аппаратная камера должна быть расположена за несгораемой стеной зрительного зала, но отнюдь не в самом зрительном зале и при вместимости зрительного зала более, чем на 150 мест, стены, пол, потолок, двери и окна камеры должны быть из несгораемого материала, без всяких деревянных частей. При вместимости зрительного зала до 150 мест, камера может быть деревянная; стены, пол, потолок и дверь такой будки должны быть обиты асбестом, войлоком и сверху железом. В деревянных зданиях аппаратная должна быть вся сооружена с основания из несгораемого материала (бетона или кирпича), с таким же выходом наружу. Площадь, занимаемая аппаратной камерой, должна быть не менее 4 кв. метров, при наименьшем измерении ширины в 2 метра. Вместимость ее должна быть не менее 20 куб. метров, при средней высоте в 2,5 метра. Проходы между аппаратом и стенами камеры с трех сторон должны быть не менее 0,70 метра. Дверь аппаратной камеры должна быть размером не менее 1,75 метра, на 0,70 метра, отворяться наружу, не имея запора, и затворяться посредством пружин. Выход из камеры не может быть устроен в зрительный зал и ни в коем случае ни в какое другое назначенное для публики помещение, но должен выходить в такое помещение не публичного характера, где есть окно или дверь на-

ружу. В случае невозможности иметь выход в подобного рода помещение, к аппаратной комнате должен быть устроен из несгораемого материала тамбур такого размера, чтобы расстояние между дверями из будки и из тамбура было не менее 2,15 метра. Лестница, ведущая в камеру, должна устраиваться вне камеры и быть удобной для вхождения. Аппаратная камера должна иметь вентиляционную трубу, выведенную наружу, с самостоятельными каналами для притока и вытяжки воздуха, сечением по всей длине для вытяжки не менее 350 кв. сантим., а для притока — не менее 160 кв. сантим., выходящими наружу. Если в аппаратной камере будет устроено окно, то оно должно выходить только наружу. Никаких отверстий в стене, отделяющей будку от зрительного зала и всех помещений пребывания публики, не допускается, кроме отверстия для контроля за экраном, которое должно быть закрыто зеркальным стеклом, и отверстия для световых лучей. Таких отверстий, как для проекционного фонаря, так и для наблюдения, не может быть более 3-х, площадью не свыше 80 кв. сант. каждое, и все они должны иметь одну общую металлическую, автоматически плотно закрывающуюся заслонку. В аппаратной камере не допускается иметь, кроме источников света для проекционного фонаря, никаких других открытых огней, не исключая и топки печей. В аппаратной камере должно находиться ведро с водой и шерстяное одеяло для тушения огня. Там, где есть водопровод, в камере должен быть устроен на потолке душ с краном, открывающимся одним поворотом и находящимся под рукой механика. Курение, зажигание свечей в фонарях, вход посторонним лицам и хранение посторонних вещей и предметов в аппаратной камере воспрещается. Обтирочный материал должен храниться в особых закрытых металлических ящиках. Рвущаяся целлулоидная лента должна тщательно собираться до мелких кусочков в отдельный, всегда закрытый ящик и ежедневно убираться. В аппаратной камере воспрещается иметь более того количества лент, которое необходимо для исполнения программы дня. Лента должна находиться в огнеупорных ящиках с отделениями, расположенными друг над другом, с автоматически закрывающимися от собственного веса крышками, двигающимися

в вертикальном направлении; каждая отдельная лента должна быть изолирована от других. Перематывание лент, кроме аппаратной камеры, где-либо в другом месте, запрещается, если на то не имеется отдельного помещения, устроенного так же, как и сама камера.

Ящики из простого листового железа без какой-либо изоляции не считаются безопасными; они могут быть деревянными, из досок, толщиной не менее 20 миллим., обитых железом, с перегородками, отделяющими одну ленту от другой толщиной не менее 15 миллим., врезанными в стенки ящика.

Об аппаратах для демонстрации картин и уходе за ними. Применение аппаратов, не имеющих приемных катушек для ленты, воспрещается. Каждый проекционный фонарь должен быть снабжен автоматической заслонкой перед конденсатором (стекло для увеличения освещенности). Все аппараты должны быть снабжены предохранительными от сгорания ленты приспособлениями по выбору предпринимателей и с одобрения органов пожарной охраны. Лента должна быть помещена в соответственных кожухах. К управлению аппаратом должны допускаться только сведущие лица не моложе 18 лет и зарегистрированные в установленном порядке.

Устройство освещения камеры и театра. Освещение помещения кинематографа допускается только электрическое и свечами в фонарях, при чем приборы освещения не должны быть помещаемы ниже 2 метров над уровнем пола. Для демонстрирования картин воспрещается употреблять какие-либо иные источники света, кроме электрического. При работе от собственной электрической станции приборы и материалы, служащие для питания источников света, должны помещаться вне помещения кинематографа. Такие помещения должны быть сделаны из несгораемого материала и не иметь непосредственного сообщения с помещением кинематографа. Приборы и материалы для добывания света могут помещаться и в деревянном здании, если таковое расположено в расстоянии не ближе 21 метра (10 саж.) от здания кинематографа. Применение токов свыше 250 вольт напряжения в помещениях кинематографа воспрещается. Лампы накаливания в коридорах, вестибюле и лестницах должны быть вклю-

чены в две отдельные цепи от особой распределительной доски вне помещения аппаратной камеры, чтобы неисправность в одной группе ламп не влияла на другую. Выключатели и предохранители должны быть установлены в недоступных публике местах и находиться в закрытых несгораемых ящиках. Все устройство проводки тока должно вполне удовлетворять действующим правилам и не носить так называемого временного характера. Все открытые, плавящиеся предохранители должны устанавливаться вне аппаратной камеры и вне зрительного зала и иметь огнеупорные закрытия. Если для проектирования картин пользуются током постоянным при посредстве умформеров (преобразователей тока) или каких-либо иных приборов, то таковые должны быть установлены в особом помещении, недоступном для публики, с собюдением правил, относящихся к таковым установкам. Для поглощения лишнего напряжения для дугового фонаря должны применяться соответствующей мощности реостат (прибор сопротивления) и трансформатор; индукционная катушка не должна допускаться. Трансформатор и реостат должны находиться вне будки, кроме коммутаторов (регулирующий реостат). Применение жидких реостатов воспрещается. Открытые выключатели в будке должны быть мгновенного действия (не давать образовываться искре). При дуговом фонаре должен быть установлен амперометр, предохранитель на обоих полюсах, и выключатель, помещенный на удобном для скорого выключения месте. Во время эксплоатации сила тока вольтовой дуги не должна увеличиваться выше нормы, для которой рассчитаны провода и реостаты и которая заявлена при освидетельствовании. Увеличение силы тока и всякие изменения в устройстве будки или в других помещениях кинематографа могут допускаться только после нового освидетельствования. Будка и зрительный зал должны иметь отдельные цепи для освещения, которые должны включаться не только из будки, но и из другого пункта. Лампы в будке должны быть с предохранительными колпаками. Везде, где можно опасаться механического повреждения проводов, таковые должны быть вложены в бергмановские трубы. Замена предохранителей медной проволокой воспрещается. Предохранители допускаются только закрытого типа.

Воспрещается производить какие-либо работы по исправлению сети в будке под током.

О применении настоящих правил к кинематографам, действующим на основании прежде изданных правил и вновь устраиваемым. Каждый кинематограф по окончании постройки или переустройства должен быть освидетельствован особой комиссией из представителей Управления губ. инженера, Отдела Здравоохранения и Управления пожарной охраны или в уездах — представителями названных органов на местах. Выдача разрешения на открытие кинематографа производится Административным отделом и не иначе, как по удостоверению Упр. губерн. инженера (или органов строит. контроля на местах), что все существующие строительные правила и настоящее обязательное постановление — соблюдены. Созыв комиссии и производство дел по освидетельствованию возлагается на Упр. губ. инженера или в уездах — на уездных инженеров. В помещениях, не удовлетворяющих требованиям настоящих правил, может быть допускаемо на срок, определенный правилами строительного контроля, временное устройство театра, но при непременных условиях употребления несгораемых лент и при соблюдении правил освещения, указанных выше.

Ответственность за нарушение или невыполнение постановления. Театры-кинематографы, открываемые вновь без соблюдения правил обязательных постановлений и являющиеся опасными в пожарном или ином отношениях, подлежат закрытию в административном порядке, а лица, виновные в нарушении или несоблюдении требований настоящего постановления при постройке или переустройстве кино-театра, подвергаются ответственности по ст. 108 Угол. Кодекса. Виновные в нарушении правил, касающихся содержания кино-театров, подвергаются штрафу, налагаемому в административном порядке (от 100 до 10 р.).

Кино-сеансы для детей.

Обслуживание фильмой детской аудитории до последних лет носило случайный, неорганизованный характер. Только с 1927 года обращено было внимание на детскую аудиторию. При Главсоцвосе Наркомпроса была образована комиссия

по пересмотру фонда картин Совкино на предмет отбора тех картин, которые могут быть допущены для детей. В результате работы комиссии Наркомпрос опубликовал следующий список картин, допущенных для детей (в начале 1929 г. вышел добавочн. список):

*	1.	«Абрек Заур» [1])	от	10-летн.	возр.
*	2.	«Лесная быль».	„	12 „	„
*	3.	«9 января»	„	12 „	„
*	4.	«Крылья холопа».	„	10 „	„
*	5.	«Его призыв»	„	12 „	„
	6.	«Мишка Звонов».	„	— „	„
*	7.	«Дворец и крепость»	„	12 „	„
*	8.	«Вздувайте горны».	„	12 „	„
*	9.	«Дети бури»	„	12 „	„
*	10.	«Турбина № 3»	„	10 „	„
	11.	«4 поколение»	„	— „	„
	12.	«Ванька-пионер»	„	8 „	„
	13.	«Два друга, модель и подруга»	„	8 „	„
	14.	«Дина Дза-Дзу».	„	8 „	„
	15.	«Когда пробуждаются мертв.»	„	14 „	„
	16.	«Нептун»	„	14 „	„
	17.	«Красная армия»	„	12 „	„
	18.	«Мать»	„	12 „	„
	19.	«Конец Санкт-Петербурга» . .	„	14 „	„
	20.	«Красная Пресня»	„	12 „	„
	21.	«Октябрь»	„	12 „	„
*	22.	«Борьба гигантов»	„	14 „	„
*	23.	«Счастливые черепки». . . .	„	12 „	„
*	24.	«Великий путь»	„	12 „	„
*	25.	«Падение династ. Романовых»	„	12 „	„
*	26.	«Четыре и пять»	„	14 „	„
*	27.	«Давид Копперфильд». . . .	„	10 „	„
	28.	«Закон гор»	„	14 „	„
	29.	«Зеленый шум».	„	14 „	„
*	30.	«Танки»	„	12 „	„
	31.	«Два броневика»	„	14 „	„
	32.	«Праздник миллионов». . . .	„	12 „	„

[1]) Звездочкой (*) впереди названия картины обозначены те картины, кои допускаются только лишь в перемонтированном виде, при соответствующих указаниях и разрешительном удостоверении Главреперткома.

33. «Микола Джеря». . . . . . от 14-летн. возр.
34. «Химическое оружие» . . . . „ 14 „ „
35. «Золотой мед» . . . . „ 10 „ „
36. «Гамбург». . . . . „ 14 „ „
37. «Каштанка» . . . . „ 10 „ „
38. «Краткометр. Асфальт. Нью-Иорк» . . . . „ — „ „
39. «Тарас Шевченко» I с. . . . . „ 14 „ „
40. «Тарас Шевченко» II с. . . . „ 14 „ „
41. «Его превосходительство» . . „ 14 „ „
42. «Нибелунги». . . . . „ 14 „ „
43. «Симфония большого города» . „ 14 „ „
44. «Братишка» . . . . „ 12 „ „
45. «Булат Батырь» . . . . „ 14 „ „
46. «Человек и ливрея» . . . . „ 14 „ „
47. «Хвеська» . . . . „ 14 „ „
48. «Ванька и мститель» . . . . „ 12 „ „
49. «Аня» . . . . „ — „ „
50. «Степан Халтурин». . . . . „ 14 „ „
51. «Дон Диего и Пелагея». . . „ 14 „ „
52. «Дом в сугробах» . . . . . . „ 14 „ „
53. «Шестая часть мира» . . . . „ 10 „ „
54. «Робин Гуд» . . . . „ 10 „ „
55. «Земля и небо» . . . . „ 12 „ „
56. «Китайские тени». . . . . . „ 14 „ „
57. «Еврейское счастье». . . . . „ 12 „ „
58. «С. В. Д.» . . . . „ 14 „ „
59. «Байкал» . . . . „ 10 „ „
60. «Сорок первый» . . . . „ 12 „ „
61. «Черевички» . . . . „ 14 „ „
62. «Советский Узбекистан» . . . „ 10 „ „
63. «Прогулка по Северн. Кавказу» . . . . „ 8 „ „
64. «Взрыв» . . . . „ 14 „ „
65. «Проблема питания». . . . . „ 12 „ „
66. «Синий пакет». . . . . „ 10 „ „
67. «Пленники моря» . . . . „ 14 „ „
68. «Снежные ребята» . . . . . . „ 10 „ „
69. «Неоплаченное письмо» . . . „ 14 „ „
70. «Лесная сторона». . . . . . . „ 14 „ „
71. «Крыша мира» . . . . „ 10 „ „
72. «Митька, Петька и Чемберлен». „ — „ „
73. «На рельсах» . . . . „ 14 „ „
74. «Дни борьбы и побед» . . . . „ 12 „ „
75. «Доктор Джек» . . . . „ 12 „ „

* 76.	«Сванетия»	от 10-летн. возр.		
77.	«Кремль в прошлом и настоящем»	„ 12	„	„
78.	«Знойный принц»	„ 14	„	„
79.	«Ася»	„ 14	„	„
80.	«Коллежский регистратор» . .	„ 14	„	„
81.	«Трое»	„ 10	„	„
82.	«Большие и маленькие» (детск.)	„ 8	„	„
83.	«Пчеловодство»	„ 8	„	„
84.	«Среди зверей» (зоопарк) . .	„ 8	„	„
85.	«Цемент»	„ 14	„	„
86.	«Ванька пионер» (мультип.). .	„ 8	„	„
87.	«Самоедский мальчик» (мультип.).	„ 8	„	„
88.	«Великий перелет»	„ 12	„	„
89.	«Шанхайский документ» . . .	„ 12	„	„
* 90.	«Девушка с далекой реки» . .	„ 12	„	„
91.	«Одиннадцатый»	„ 14	„	„
92.	«Броненосец Потемкин» . . .	„ 12	„	„
93.	«Китайская мельница»	„ 14	„	„
94.	«Обиженные буквы» (мультип.).	„ 8	„	„
95.	«Стачка»	„ 14	„	„
96.	«Выбор профессии».	„ 12	„	„
97.	«В стране солнца»	„ 12	„	„
98.	«Завод»	„ 12	„	„
99.	«Борьба за существование». .	„ 12	„	„
100.	«Жизнь моря»	„ 10	„	„
101.	«Нефть»	„ 12	„	„
102.	«Разведка»	„ 12	„	„
103.	«Военные собаки»	„ 8	„	„
104.	«Морские силы СССР» . . .	„ 12	„	„
105.	«Мартиники»	„ 8	„	„
106.	«Хроника (Мюд)» № 44/102—46/104	„ —	„	„
	«День печати», журнал, посвященный Дзержинскому . . .	„ 10	„	„
107.	«Избушка на Байкале» . . .	„ —	„	„
108.	«Сенька-африканец» (мультип.)	„ 8	„	„
109.	«Шагай Совет» . . . . , . .	„ 12	„	„
110.	«Звери Дурова»	„ 8	„	„
111.	«Инженер Елагин»	„ 14	„	„
112.	«Под властью Адата»	„ 14	„	„
113.	«Черный столб»	„ 14	„	„
114.	«Тип-Топ»	„ 8	„	„
115.	«Леон Кутюрье»	„ —	„	„

Московский Совет нашел необходимым пойти еще дальше в отношении урегулирования вопроса о доступе детей на кино сеансы. Им издано 17/VII—1928 г. следующее обязательное постановление о посещении детьми кино-сеансов в Москве и Московской губернии:

1. Дети до 8 лет допускаются лишь на специальные детские кино-утренники, дети же от 8 до 15 лет могут допускаться и на вечерние кино-сеансы, но оканчивающиеся не позже 9 часов вечера. 2. На вечерние кино-сеансы, устраиваемые в кинематографах, клубах, общественных собраниях и т. д., дети от 8 до 15 лет допускаются лишь в том случае, если демонстрируемая картина разрешена для детей данного возраста; списки разрешенных для детей кинокартин составляются и побликуются МОНО. 3. О допустимости для детей той или иной фильмы в объявлениях, извещениях, рекламах и т. д. должно быть специальное указание. Отсутствие последнего свидетельствует о том, что данная картина не разрешена для детей и обязывает администрацию кино не допускать детей на эту картину. 4. Администраторы кино-театров и лица, ответственные за устройство кино-сеансов, виновные в нарушении настоящего постановления, привлекаются к ответственности по ст. 185 Уг. Кодекса. 5. Наблюдение за проведением в жизнь данного постановления возлагается на органы предварительного и последующего контроля над репертуаром и зрелищами, администрацию кинотеатров и на органы милиции. 6. Данное обязательное постановление должно быть вывешено на видном месте во всех зрелищных предприятиях, где устраиваются кино-сеансы.

Театры культурфильм. Продвижение культурфильм на экраны встречает трудности, вследствие укоренившегося мнения среди руководителей кино-установок о их неребентабельности. Однако, благодаря общественному нажиму, кино-установки начинают включать в свои программы и культурфильмы первоначально в виде добавлений их к обычным программам, а за последнее время и в качестве самостоятельных программ. В Москве, Ленинграде, Владивостоке и др. городах за истекший год открылись специальные театры для постановки культурфильм: «Артес» —

в Москве, «Культурфильм» — в Ленинграде, «Буревестник» — во Владивостоке и др.

Развитие кино-рекламы.

Посещаемость кино-театров зависит не только от достоинства картин, но и в значительной степени от рекламы и удобств театра для зрителя. В помощь театрам Совкино и все производственные кино-организации издают к каждой картине художественные плакаты. За последнее время Совкино, а иногда и другие организации к большим картинам заказывают кроме того и специальную музыку. Плакаты (ординарные) продаются по 13 коп. за экземпляр. Так как печатание афиш и в особенности плакатов на местах обходится кино-театрам дороже, чем издающим их в десятках тысячах экземплярах кино-производственными организациями, то кино-театры пользуются их рекламой, и тираж выпускаемых ими плакатов из года в год увеличивается. На некоторые большие картины плакаты издаются в 2-х и 3-х сюжетах (вариантах). В РСФСР Совкино выпускает специально для деревни дешевые афиши с рисунками-клише. Цена таких афиш — 3 коп. за штуку. Афиши введены недавно, но опыт показал, что там, где передвижки пользуются ими, они имеют определенный материальный успех.

Тираж их в данное время составляет 15.000—35.000 экземпляров на одно название, но по всем данным через год-два он утроится.

Удобства для публики.

Немаловажную роль для посещаемости театров играет внутреннее его расположение, так называемые «удобства для публики». Еще сравнительно недавно на эту сторону обращалось мало внимания. Заботились лишь о роскоши убранства фойэ и зрительного зала, совершенно забывая о той культурной роли, которая ставится перед кино-театром. Но в последние 2 года в этом отношении произошел резкий сдвиг. В настоящее время театры стремятся обзавестись красным уголком, где бы зритель в ожидании сеанса с пользой мог провести время за журналом, газетой, комнатой, где бы зритель мог поиграть в шашки, шахматы и даже пинг-понг. Таких театров за истекшее время становится все больше и больше. Некоторые же кино-театры

пошли еще дальше. Так как многие женщины-матери не могут посещать кино только потому, что их связывают маленькие дети, театры стали выделять помещения для детей, где они под руководством специально приглашенных инструкторов могли бы провести то время, пока матери их смотрят картину.

В большинстве кино места сейчас нумерованы, и дожидающейся публике при входе в зрительный зал не приходится бросаться, чтобы занять лучшее место. Из общего количества кино-театров 33% находится в ведении Отделов Народного Образования, при большинстве которых созданы сейчас всюду Управления зрелищными предприятиями.

Правила о бесплатных посетителях.

Большим злом в бюджете кино-театров являются бесплатные посетители. Благодаря незнакомству зав. театрами с существующими на этот счет правилами, бесплатные посетители до сих пор являются настоящим бичом для советской кинематографии. Между тем существуют определенные правила, ограничивающие допуск бесплатных посетителей во всякого рода зрелищные места, принадлежащие государственным и профессиональным органам.

Знакомство с этими правилами есть обязанность каждого зав. кино и зав. клубом. Согласно этой инструкции, изданной НКВД, НКП и ВЦСПС от 4/X—1926 г., обязательными бесплатными местами в кино-театрах, находящихся в краевых, областных, губернских, окружных и уездных городах и эксплоатируемых государственными и профессиональными органами, пользуются следующие учреждения и лица: 1) Местный Исполнительный комитет и Совет Профессиональных Союзов — 1 ложа; 2) Отдел Народного Образования — 1 место; 3) местный инспектор зрелищ — 1 место; 4) политконтроль — 1 место; 5) Союз Рабис — 1 место; 6) дежурный по милиции — 1 место; 7) комендант города — 1 место, 8) брандмейстер или пожарный инспектор — 1 место; 9) редакция руководящего советского печатного органа — 1 место; 10) дежурный врач — 1 место. При этом количество бесплатных мест в зрелищных предприятиях, сдаваемых в аренду организациям и частным лицам, определяется арендными договорами, в которых должно быть предусмотрено также обязатель-

ное предоставление мест. Без разрешения Президиума Исполкома, а для зрелищных предприятий, эксплоатируемых профессиональными органами, Совета Профессиональных Союзов, бесплатные места, кроме установленных в списке, предоставлены быть не могут. Список этот в соответствии с местными условиями может быть дополнен постановлениями Президиума Исполкома или Совета Профессиональных Союзов. Предоставление мест по контромаркам — как бесплатным, так и платным — не допускается. Лица, пользующиеся обязательными бесплатными местами в зрелищном предприятии, должны иметь от администрации кино-театра особые билеты-пропуска. Что касается условий предоставления бесплатных или льготных мест съездам, конференциям, работникам искусств, а также экскурсиям детей, учащихся, красноармейцам и т. д., то таковые также устанавливаются Президиумом Исполкома, а для зрелищных предприятий, состоящих в ведении профессиональных органов, Советами Профессиональных Союзов. При отсутствии в данном зрелищном предприятии ложи (предоставляемой местному Исполн. Комитету и Совету Проф. Союзов), вместо таковой, по постановлению Президиума Исполкома предоставляется от 3 до 5 мест, в зависимости от вместимости зрелищного предприятия.

В Москве во всех зрелищных предприятиях, состоящих в ведении Губполитпросвета, предоставляются сверх указанных обязательные бесплатные места следующим центральным учреждениям: ВЦИК — 2 места, СНК — 2 места, Коллегии Наркомпроса — 2 места, Главреперткому — 1 место, ВЦСПС — 1 место, ЦК Рабис — 1 место. По обязательным бесплатным местам для редакции руководящего советского печатного органа в Москве предоставляется по одному постоянному месту редакциям газет «Известия» и «Правда». В столицах Союзных республик, аналогично местам редакции газет «Известия» и «Правда», обязательные бесплатные места предоставляются соответственному центральному правительственному и партийному органу. Кроме того, кино-театры обязаны предоставлять всем газетам и театральным журналам данного города по одному месту на первое представление новых кино-постановок.

Кино-сеть Азербайджанской СССР. В Азербайджанской ССР имеется 15 коммерческих кино-театров, общей вместимостью в 8.800 мест, из них 11 театров в г. Баку и его районах с 8.350 местами и 4 театра в уездах с 1.450 местами. Цены местам в городских театрах колеблются от 25 до 75 коп., в уездных от 30 до 50 коп.

Сеть клубных экранов в республике такова: в городе Баку и его районах 106 экранов, из них: стационарок — 98, передвижек — 6, кино-вагонов — 2. В уездах 69 экранов, из них стационарок — 41, передвижек — 28. Цены на билеты в клубах от 10 до 20 коп. и детские от 5 до 10 коп. К годовщине 5-летия смерти В. И. Ленина в Баку открыт «Театр детских и культурных фильм».

Рост установок в Республике за 2 года.

	На I/X—1926 г.	На I/I—1929 г.
Коммерческие . .	14	14
Клубные	43	106
Стац. в уездах . . .	12	41
Передвижки . . .	4	28
Итого . . .	73	189

Сеть кино-установок в БССР. Ко дню организации Белгоскино т.-е. к 6 января 1925 г. в БССР было 16 коммерческих кино-театров, 7 полукоммерческих, 22 клубных и 8 военных кино-установок. На 1 августа 1928 г. имелось 23 коммерческих, 47 полукоммерческих (местечковых, работающих 2—3 дня в неделю), 86 клубных и 20 военных кино-установок. Росту сети сильно способствовало то, что Белгоскино имело возможность распространять кино-установки по весьма дешевым ценам и в рассрочку от 3 до 12 месяцев. В Минске с 1/X—28 г. открылся специальный детский кино-театр, при котором создан спец. совет, куда входят родители и педагоги. Учреждена специальная должность зав. педагога, который будет вести педагогическую работу в фойэ. Создана специальная комиссия для изучения детского зрителя. В фойэ устроена комната с детской мебелью и детской библиотекой. Театр работает с 2 ч. дня до 10 час.

вечера, и главным посетителем является организованный зритель в лице школ. При всех школах уже создаются специальные уполномоченные. Театр находится под непосредственным идеологическим руководством научно-методологического кабинета Наркомпроса.

Белгоскино предусмотрело для детского кино дотацию на покрытие дефицита в размере 12.000 руб. в год.

Кино-сеть на Украине. ВУФКУ обслуживает на Украине четыре вида экранов: коммерческие, эксплоатируемые непосредственно ВУФКУ, коммерческие, эксплоатируемые иными организациями, рабочие экраны и сельские. Теперь, с развитием производства научной фильмы, начинает появляться новый тип экранов — школьный и научный. По пятилетнему плану 1928—1932 годов число последних намечено довести до 1.200.

В 1924 году в основной капитал ВУФКУ были отчуждены 110 кино-театров. Из них на 1/V 1924 г. ВУФКУ эксплоатировал только 8 театров, на 1/IV—1925 года их число составляло уже 19, на 1/X—1925 г.—26, на 1/X—1927 г.—64, на 1/VIII—1928 г.—72 театра. Коммерческих театров иных организаций на 1/IV—1925 г. составляло — 1, на 1/VII—1928 г. их насчитывается 99.

Рабочие клубы:

На 1/IV — 1925 г.	. . . .	228
„ 1/IV — 1926 г.	. . . .	474
„ 1/IV — 1927 г.	. . . .	555
„ 1/VII — 1928 г.	. более	860

Сельские установки:

На 1/IV — 1925 г.	. . . .	215
„ 1/IV — 1926 г.	. . . .	440
„ 1/IV — 1927 г.	. . . .	717
„ 1/VII — 1928 г.	. . . .	968

Как видно из указанных цифр, последний год работы ВУФКУ характеризовался сильным развитием кино-сети. Общее количество кино-установок на Украине на 1/VII—1928 года составляет — 1.999, с общим количеством мест около 75.000. Кроме того,

ВУФКУ имеет один экран в Москве (кино-театр «Эрмитаж»).

Кино-сеть в Грузинской ССР. Большинство установок и передвижек по Грузии принадлежит профессиональным организациям, исполкомам и политпросвету. Всего насчитывалось по Грузии:

	в 1926/27 г.	1927/28 г.
Коммерческих	17	17
Полукоммерческих	26	33
Клубных и красн. уголков .	70	88
Красноармейских	31	37
Передвижек	12	28
Итого . . .	156	203

Театральная сеть Госкинпрома Грузии в пределах Республики пока ограничивается только г. Тифлисом, где она имеет 8 кино-установок с общим количеством в 4.520 мест. Вне Грузии Госкинпром арендует 7 кино-театров, из коих:

1 — в Москве («Малая Дмитровка», совместно со Свердловским университетом);

3 — в Ростове («Палас», «Олимп» и «Палас летний»);

1 — в Ленинграде («Павильон де Пари»);

1 — в Армавире («Палас»);

1 — в Краснодаре («Колизей»).

Эксплоатация арендуемых кино-театров производится через Московское представительство.

Сеть кино-установок Туркменской ССР. Сеть кино-установок состоит из 5-ти коммерческих кино-театров (Ашхабад — 2, Мерв, Чарджуй, Керки — по одному), 22-х клубных установок (с. Челекен, Красноводск, Казанджик, Кизиль-Арват, Ашхабад, Гинзбург, Мерв, Теджен, Кушка, Тах-Базар, Иолотань, Байрам-Али, Чарджуй, Керки, Ташауз, Серахс и Фирюза) и 32-х кино-передвижек. На ближайшее время предположена постройка 4 новых коммерческих театров (в Ашхабаде, Ташаузе, Старом Чарджуе и Бухардене).

Сеть кино-установок Узбекистана.

По всему Узбекистану в настоящее время функционируют 32 коммерческих театра, 31 полукоммерческих (б. ч. клубы), 22 клубных экрана и 26 передвижек (данные на октябрь 1928 г.). Коммерческая театральная сеть, согласно постановления Совнаркома УЗССР, переходит в пользование Узбекгоскино. После этого перехода в непосредственной эксплоатации Узбекгоскино сосредоточится до 12 коммерческих кино-театров. Во всем Узбекистане насчитывалась 41 кино-установка в 1925 г., в 1926 г. количество увеличилось на 50%, в 1927 г. — на 25% и в 1928 г. имеется уже до 111 установок.

Кино-установки Чувашской АССР.

На территории Чувашской АССР в распоряжение Чувашкино переданы все стационарные кино-установки Республики и деревенские передвижки.

В настоящее время в распоряжении Чувашкино 5 кино-театров. К зиме предположено открыть еще 2 театра. Передвижек 9, а к зимнему сезону постановлено довести до 17, с расчетом по одной передвижки на район. Строится передвижной кино-балаган для демонстрации картин по ярмаркам и базарам с расчетом на 150 чел., специально для дневных сеансов. Чувашкино командировало на 3-месячные курсы по подготовке кино-передвижников 15 чел.

Коммерческих экранов в Чувашской республике 5, клубных 4, передвижек 16 (из них 9 Чувашкино и 7 разных других организаций).

КИНО В ДЕРЕВНЕ

Типы деревенских кино-установок.

Деревенские кино-установки могут быть двух типов: стационарные, находящиеся всегда в одном помещении, и передвижные, или так называемые кино-передвижки, которые разъезжают из деревни в деревню. Стационарное кино возможно лишь там, где есть достаточно большое помещение, где есть и источник света — электростанция или другая местная двигательная сила (мельница, трактор и т. д.), и где население достаточно велико, чтобы деревенские кино-сеансы могли окупаться продажей известного числа билетов на эти сеансы.

Кино-передвижка, как не связанная с постоянным помещением и с постоянной местной электростанцией, а имеющая свой самостоятельный небольшой источник света (динамо-машину) и более дешевая, чем стационарное кино, имеет особо важное значение в настоящих условиях советской деревни, тем более, что она может обслуживать не одну или две деревни, а целый район.

Сеть деревенских кино-установок.

Развитие деревенской кино-сети началось по всему СССР только в 1925 г. и в отличие от других видов установок проявляет все время бурный рост.

Так, по РСФСР мы имели:

Сеть деревенских кино-установок.

	Кино-передвижек.		Кино-стационарок.		Всего.	
	Колич.	В % %	Колич.	В % %	Колич.	В % %
На 1/X—1925 г.	389	100	68	100	457	100
„ 1/X—1926 „ .	839	215,7	126	185,2	965	211,2
„ 1/X—1927 „ .	1186	308,9	232	341,2	1.418	310,3
„ 1/IV—1928 „ .	2035	523,1	471	692,6	2.506	548,4
„ 1/I—1929 „	3043	782	836	1229,4	3.879	848,8

Что касается других союзных республик, то по данным на 1 октября 1927 г. мы имели деревенских кино-установок:

	Кино-передвижек.	Кино-стационарок.
Украина	—	713
Грузия	11	—
Азербайджан . . .	21	—
Туркменистан . .	18	—
Армения	5	—
Узбекистан	18	—
Белоруссия . . .	162	—

Рост кино-сеансов в деревне.

В связи с увеличением количества деревенских кино-установок находится и увеличение количества кино-сеансов в деревне. При вычислении кино-сеансов принимается в основу, что в среднем за 1 вечер или экрано-день в деревне дается один с четвертью сеанс. О росте количества кино-сеансов можно судить из следующих данных по РСФСР.

	Экрано-дни:	Кино-сеансы:
За 1925/26 опер. год	69.160	86.450
За 1926/27 „ „	117.361	146.701
За 1-ое полугодие 1927/28 опер. года	156.131	195.164

Рост деревенского кино-рынка.

В связи с расширением деревенской кино-сети и взятого курса на самоокупаемость деревенской кино-работы наши деревенские кино-установки начинают все больше и больше извлекать средств от деревенского кино-зрителя. Так, по РСФСР выручка только по одному деревенскому прокату за кино-фильмы составляла:

	Сумма.
В 1925/26 операц. году	379.463 рубл.
„ 1926/27 „ „	677.316 „
„ 1927/28 „ „	1.563.253 „

Фильмы для деревенского экрана.

Важнейшим моментом кинофикации деревни является вопрос о кино-фильме, которую мы даем для деревенского экрана. Как правило, за небольшими исключениями заграничные кино-фильмы для деревни не годятся. Поэтому вопрос о вытеснении с деревенского экрана заграничной фильмы имеет большое значение. Процесс вытеснения заграничной фильмы советской можно видеть из следующих данных по РСФСР.:

	Советская фильма.		Заграничная фильма.	
	Число экрано-дней.	%	Число экрано-дней.	%
В 1925/26 операц. году .	61.228	88,5	7.932	11,5
„ 1925/27 „ „ .	1.08592	92,5	8.769	7,5
В течение первого полугодия 1927/28 оп. г. . .	14.6222	93,7	9.909	6,3

Ниже мы помещаем список фильм, одобренных специальными просмотровыми комиссиями Совкино и ГПП и признанных наиболее пригодными для демонстрации в деревне. Все эти фильмы в огромном большинстве советского производства.

1. Авиация и химия в борьбе с саранчей (научно-попул.).
2. Аборт (худож.-научн.).
3. Абрек Заур (драма).
4. Арсен разбойник (драма).
5. Алкоголь, труд и здоровье (научно-попул.).
6. Аэро «54» (драма).
7. Авто-пробег (хроника).
8. Архангельск — город леса (видовая).
9. Аня (драма).
10. Американский автомоб. завод (научно-попул.).
11. Авто-герой (комедия).
12. Ася (кино-повесть).
13. Американские физкультур. (физкульт.).
14. Альбидум (драма).
15. Алкоголь, I сер. (научно попул.).
16. Булонская гавань (видовая).
17. Борьба за урожай (сел.-хоз., научн.).
18. Бесстрашный ковбой (загр. комед.).
19. Берг Эйдвинг (загр. драма).
20. Броненосец Потемкин (драма).
21. Банда Батько Кныша (драма).
22. Бабий лог (драма).
23. Борьба с саранчей (сельск.-хоз.).
24. Борьба за ультиматум (драма).
25. Балтийская эскадра (хроника).
26. Быт и виды Сванетии (видовая).
27. Бухта смерти (драма).
28. Безмоторный аэроплан (хроника).
29. Безмоторное летание (хроника).
30. Бондарное производство (произв.).
31. Безрадостная улица (загр. драма).
32. Братишка (комед.).
33. Борьба за жизнь (научн.).
34. Бабы Рязанские (драма).
35. Большая выставка (комед.).
36. Булат Батыр (драма).
37. Борьба за существование в природе (научн.).
38. Байкал (научн.).
39. Белый стадион (спорт.).

40. Береги глаз (научн.).
41. Вздувайте горны (худ.-произв.).
42. Везде и всегда неграм. беда (агитка).
43. Волжские бунтари (драма).
44. В угаре нэпа (драма).
45. Ветер (драма).
46. Великий перелет (хроника).
47. 2-ые Всесоюзные планерные состязания (хрон.).
48. Выделка кроличьих шкурок (производ.).
49. Волк с потерянной реки (драма).
50. Враги (драма).
51. Волки (драма).
52. Всем на радость (драма).
53. Ванька-пионер (драма).
54. В тылу у белых (драма).
55. В дебрях быта (драма).
56. Во все времена для всех народов (научн.).
57. Выстрел (хроника).
58. В красном кольце (драма).
59. Во имя бога (драма).
60. Вторая жена (драма).
61. Водоворот (драма).
62. Выращивание плод. деревьев (научн.).
63. Вода и энергия (научн.).
64. Великий путь (хроника).
65. В погоне за счастьем (драма).
66. Водолазные аппараты (научная).
67. Вор (драма).
68. Вторая жизнь (загр. драма)
69. Водолазы (научн.).
70. Вокруг света с кино-аппаратом (видовая).
71. Всесоюзный праздник физкульт. (хроника).
72. Герой маленького города (комед.).
73. Гости в день рождения (комед.).
74. Глушь Поволжская (драма).
75. Господа Скотинины (драма).
76. Гамбург (драма).
77. Газомотор (научн.).
78. Гибель Виктории (загр. драма).
79. Дорога к счастью (драма).
80. 9-ое января (драма).
81. Дело коновала Матова (худ.-научн.).
82. Дворец и крепость (драма).
83. Дитя Госцирка (комед.).
84. Дело Тариеля Мклавадзе (драма).

85. Дина Дза-Дзу (драма).
86. Делегация Англ. тр.-юн. (хроника)
87. Донбасс (хроника).
88. Декабристы (драма).
89. Дети бури (драма).
90. Долина слез (драма).
91. Дом в сугробах (драма).
92. Два дня (драма).
93. Два друга, модель и подруга (комед.).
94. Дон Диего и Пелагея (комед.).
95. Дни борьбы и побед (хроника).
96. Девушка с далекой реки (драма).
97. Два броневика (историч. драма).
98. Дагестан (научно видов.).
99. Два соперника (военно-научн.).
100. Декабрюхов и Октябрюхов (комед.).
101. Дальне-Восточная Олимпиада (хроника).
102. Десять миллионов (историч. драма).
103. Дом на Трубной (комед.).
104. Его друзья (комед.).
105. Евдокия Рожновская (драма).
106. Его призыв (драма).
107. Его превосходительство (драма).
108. Жизнь моря (научн.).
109. Жена предревкома (драма).
110. Журнал Авиахима № 2 (хроника).
111. Жизнь Ленина (хроника).
112. Жизнь, как она есть (худ.-научн.).
113. Задира (комед.).
114. Золотой запас (драма).
115. Закройщик из Торжка (драма).
116. Зарэ (драма).
117. Злой дух (драма).
118. За тюленями в полярные льды (видов.).
119. Земля в плену (драма).
120. Закон гор (драма).
121. Золотое руно (драма).
122. Зеленый шум (быт. драма).
123. Загэс (произв.).
124. Звенигора (к.-поэма).
125. Золотой мед (драма).
126. Знойный принц (быт. драма).
127. Звезда и лев (комед.).
128. Золотое дно (культ. фильма)
129. Запасец (комед.).

130. Законы шторма (драма).
131. Использование лесов в Эльзасе (научн.).
132. История развития человека (научн.).
133. Иоган (загр. драма).
134. Избушка на Байкале (драма).
135. Из искры пламя (драма).
136. Из Черного в Средиземное море (хроника).
137. Иваново-Вознесенск (произв.).
138. Из-под сводов мечети (драма).
139. Инженер Елагин (драма).
140. Иоганес Бюклер (Рейнский бунтарь) (загр. драма).
141. Кооператив в Нормандии (хроника).
142. Краб (видовая, научная).
143. Казакстан (научно-видовая).
144. Кто кого (худ.-научн., с.-х.).
145. Красный газ (драма).
146. Как Петунька ездил к Ильичу (худ., детск.).
147. Камергер его величества (художеств.).
148. Красные партизаны (драма).
149. Кремль (научн.).
150. Кулаку в бок (комед.).
151. Красные дьяволята (драма).
152. Комбриг Иванов. (драма).
153. Красный тыл (драма).
154. Кирпичики (комед.).
155. Коллежский регистратор (драма).
156. Кошмары прошлого (драма).
157. Книгу — в массы (агитка).
158. Книгоноша Андреев (агитка).
159. Крест и маузер (драма).
160. Когда растает снег (загр. драма).
161. Комедиантка (драма).
162. Каштанка (худож.).
163. Крылья холопа (истор. драма).
164. Кирильчо (агитка).
165. Кандидат в президенты (комед.).
166. Кого нужно омолаживать (научн.).
167. Карелия страна лесов (научн.).
168. Кино-правда № 19, 21, 22 (хроника).
169. Конькобежные соревнования (спорт.).
170. Кино-глаз (хроника).
171. Катька бумажный ранет (комед.).
172. Как выбирают в Советы (агитка).
173. Екатерина Измайлова (драма).
174. Камчатка (научн.).

175. К берегам Тихого океана (научно-вид.).
176. Китай в огне (мультипл. агитка).
177. Когда пробуждаются мертвые (комед.).
178. Красная армия (хроника).
179. Крепыш (драма).
180. Крестовик (драма).
181. Кто ты такой (кино-повесть).
182. Конец С.-Петербурга (драма).
183. Крыша мира (научн.).
184. Крытый фургон (драма).
185. Красавица Харита (драма).
186. Кастусь Калиновский (драма).
187. Конституция СССР (полит. агитка).
188. Капитанская дочка (ист. драма).
189. Казаки (драма).
190. Лесопильный завод в Швеции (научн.).
191. Ледоход (драма).
192. Ленинская Правда (хроника).
193. Ледокольная кампания (хроника).
194. Ленин при жизни (хроника).
195. Лечение туберкулеза (научн.).
196. Лесная быль (истор. драма).
197. Ленинград сегодня (хроника).
198. Ледяной дом (истор. драма).
199. Любовь под вязами (Женщина с ярмарки) (драма).
200. Люди в кожаных шлемах (авиац. хрон.).
201. Лесной человек (драма).
202. Минарет смерти (драма).
203. Мать (драма).
204. Магнитная аномалия (научн.).
205. Матч хоккей (спортивн.).
206. Междунар. состязание конькобежцев (спорт.).
207. Мурманский незамерзающий порт (видов.).
208. Механика головного мозга (научн.).
209. Морис путешествует (комед.).
210. Мой мальчик (загр. драма).
211. Маслобойня (произв.).
212. Морока (драма).
213. Микроб коммунизма (агитка).
214. Монетный двор (научн. хрон.).
215. Машинист Ухтомский (драма).
216. Мамут и Айше (драма).
217. Мусульманка (драма).
218. Марийка (драма).
219. Мичуринский питомник (с.-х., произв.).

220. Москва в Октябре (хроника).
221. Могила Панбурлея (драма).
222. Мишка, Петька и Чемберлен (комед.).
223. Мой сын (драма).
224. Мариинская водная система (научн.).
225. Мартин Вагнер (быт. драма).
226. Мост через Выпь (Вьюга) (драма).
227. На дне океана (научн.).
228. Наш сорванец (загр. комед.).
229. На жизнь и смерть (драма).
230. Наездник из Уайльд Веста (драма).
231. Намус (драма).
232. Наш великий Север (научн.).
233. Наводнение в Москве (хроника).
234. Наводнение в Ленинграде (хроника).
235. Отец Серафим (драма).
236. На крыльях в высь (драма).
237. Не забывай (загр. худож.).
238. На рельсах (драма).
239. Нефть (произв.).
240. На подъеме (хроника).
241. Невспаханная полоса (научн.).
242. На переломе (агитка).
243. Непобедимые (драма).
244. Норд-Ост (драма).
245. Один из 20-ти (драма).
246. Обработка зерна в Канаде (произв.).
247. Остров погибших кораблей (загр. драма).
248. Охота на морского зверя (научно-вид.).
249. Остап Бандура (драма).
250. Особняк Голубиных (худ. агитка).
251. Отец (драма).
252. Обработка кож (произв.).
253. Отдел экспедиции Москва — Китай (хроника).
254. Отважные мореплаватели (загр. комед.).
255. Остров беглецов (драма).
256. Ордер на арест (драма).
257. Ордер на жизнь (драма).
258. Октябрь (ист. драма).
259. Одиннадцатый (худ. хроника).
260. Применение труда слепых (произв.).
261. Промышленное свиноводство (с.-хоз.).
262. Порт Дюнкерс (видов.).
263. Производство топоров (произв.).
264. Пчеловодство в Швеции (с.-хоз.).

265. Племенной скот (с.-хоз.).
266. Паровозостроение (научн.).
267. Производство стекла (произв.).
268. Перевал (драма).
269. Паук и муха (драма).
270. Пожар на корабле (загр. драма).
271. Правда жизни (худож.-научн.).
272. Простые сердца (драма).
273. Палачи (ист. драма).
274. Помещик (драма).
275. Поток (драма).
276. Под властью Адата (драма).
277. Песнь тундры (драма).
278. Песнь на камне (драма).
279. Петухи (комед.).
280. По Узбекистану (видов.).
281. Последний выстрел (драма).
282. Полярные страны (видов.).
283. Похороны Ленина (хроника).
284. Пропавшие сокровища (драма).
285. Применение химии в военном деле (научн.).
286. V Конгресс Коминтерна (хроника).
287. Первый Октябрь без Ильича (хроника).
288. По рыбацким становищам Мурмана (науч.-вид.).
289. Пребывание судов СССР в Норвегии (хроника).
290. Прибытие итальянской эскадры (хроника).
291. Пахом в Доброхиме (агитка).
292. Пахом в селе Несмелом (агитка).
293. Пахом в столице (агитка).
294. Падение династии Романовых (худ. хроника).
295. Пасынки Берлина (загр. драма).
296. Первые огни (худ., с.-х., кооперат.).
297. Приказ № (худ.-научн.).
298. Пьянство и его последствия (научн.)
299. Плодовый сад (научн.).
300. Пурга (драма).
301. Приходите завтра (комед.).
302. Первая и последняя (драма).
303. Проблема питания (научн.).
304. Путешествие в Нью-Йорк (комед.).
305. Подозрительный багаж (комед.).
306. Представьте меня (комед.).
307. Поэт и царь (драма).
308. Победа женщины (драма).
309. Путь к здоровью и красоте (спорт.).

310. Путь в Дамаск (драма).
311. Последний извозчик Берлина (загр. драма).
312. Прокаженная (драма).
313. Пленники моря (драма).
314. Прогулка по Северн. Кавказу (видов.).
315. Победители огня (комед.).
316. Поджигатель Рима (загр. комед.).
317. Прыжок (комед.).
318. Право на жизнь (драма).
319. Первый корнет Стрешнев (драма).
320. Радио (научн.).
321. Раба (драма).
322. Руки прочь (драма).
323. Радио-кино-правда № 23 (хроника).
324. Рыбные промыслы (произв.).
325. Расплата (драма).
326. Симфония большого города (Берлин) (загр. худ. хроника).
327. Сорви голова (комед.).
328. Славный товарищ (комед.).
329. Скверный мальчишка (загр. комед.).
330. Совкино-журнал № 1, 7, 10, 15, 18, 4/23 (хрон.).
331. Степан Халтурин (ист. драма).
332. Сурамская крепость (драма).
333. Статья 123 (комед.).
334. Советская Грузия (видов.).
335. Соперники (драма).
336. Стачка (драма).
337. Северное сияние (драма).
338. Савур могила (драма).
339. Скарлатина (научн.).
340. Старая Бухара (видов.).
341. 100-летн. юбил. Моск. пожарн. команды (хрон.).
342. Строительная выставка (хроника).
343. Саранча (научн.).
344. Сар Пигэ (драма).
345. Сорок первый (драма).
346. СССР (хроника).
347. Спартак (драма).
348. Сорочинская ярмарка (кино-повесть).
349. Счастливые черепки (кино-пьеса).
350. Синий пакет (драма).
351. Сумка дипкурьера (драма).
352. Среди зверей (научн.).
353. Советский Казакстан (видов.).

354. Союз великого дела (ист. драма).
355. Свежий ветер (драма).
356. Страна Чувашская (научн. хроника).
357. Счастливый червонец (агитка).
358. Сторона лесная (драма).
359. Степка (комед.).
360. Снежные ребята (комед.).
361. Светлый город (драма).
362. Страница прошлого (драма).
363. Тесто и динамит (научн.).
364. Трагедия Евлампия Чиркина (комед.).
365. Тайна океана (научн.).
366. Тяжелые годы (драма).
367. Тарко (драма).
368. Туркестан (видов.).
369. Туберкулез — заразная болезнь (научн.).
370. Тепловоз Геккеля (произв.).
371. Туберкулез детского возраста (научн.).
372. Степные огни (драма).
373. Тревога (драма).
374. Турбина № 3 (драма).
375. Туркмения (видов.).
376. Тарас Шевченко I и II с. (драма).
377. Тарас Трясило (ист. драма).
378. Ткачи (загр. драма).
379. Танки (научн.).
380. Третья жена муллы (драма).
381. Тени Бельведера (ист. драма).
382. 365 дней (комед.).
383. Трое (комед.).
384. Трипольская трагедия (драма).
385. Утомление и борьба с ним (научн.).
386. Ухабы (драма).
387. Узел (драма).
388. У Ледовитого океана (научно-видов.).
389. Ураган в Техасе (загр. драма).
390. У позорного столба (драма).
391. Случай на мельнице (драма).
392. Убийство генерала Грязнова (ист. драма).
393. Укразия (ист. драма).
394. Фатти-боксер (загр. комед.).
395. Французская Гвинея (видов.).
396. Фантастическая Индия (научно-видов.).
397. Физкультура ВЦСПС (спорт.).
398. Футбол (спорт.).

399. Хвеська (драма).
400. Хлопковые плантации на Мугани (произв.).
401. Хозяин черных скал (драма).
402. Хлеб из камней (худ.-научн., сел.-хоз.).
403. Хаз-Пуш (ист. драма).
404. Химическое оружие (научн.).
405. Хлопок (научн.).
406. Ценою тысяч (загр. драма).
407. Цемент (драма).
408. Цыганская кровь (драма).
409. Чаплин Тарзан (загр. комед.).
410. Чаплин-санитар (загр. комед.).
411. Чаплин на маскараде (загр. комед.).
412. Чаплин-семьянин (загр. комед.).
413. Часовня св. Иоанна (драма).
414. Чудотворец (комед.).
415. Черная смерть (худ.-научн.).
416. Чужие (драма).
417. Чудесная книжка (агитка).
418. Четыре и пять (драма).
419. Человек из ресторана (драма).
420. Чужая (Такая женщина) (драма).
421. Черный столб (драма).
422. Чадра (драма).
423. Черевички (комед.).
424. Человек родился (драма).
425. Шакалы Равата (драма).
426. Шанхайский документ (хроника).
427. Шестая часть мира (худ. хроника).
428. Шагай, Совет (худ. хроника).
429. Шелководство в Туркестане (произв.).
430. Юг в Тамбове (научн.).
431. Эскадрилья Ленина (хроника).
432. Электрический стул (загр. драма).
433. Электрификация (произв.).

Кино-прокат.

Где и по какой цене можно получить картины для деревенской кино-установки. Каждая союзная республика имеет государственную монополию на прокат картин в пределах своей республики, а именно:

На Украине — ВУФКУ.
В Белоруссии — Белгоскино
„ Узбекистане — Узбекгоскино
„ Туркменистане — Туркменфильм
„ Грузии — Госкинпром Грузии
„ Армении — Арменкино
„ Азербайджане — Азгоскино.

Для примера и уяснения условий получения картин для деревни возьмем порядок и формы, установленные в РСФСР:

По РСФСР почти во всех губернских и областных городах, а также в крупных уездных городах есть конторы Совкино по прокату кино-фильм. В каждой такой прокатной конторе имеется достаточное количество картин для деревни. Чтобы получить картины для передвижки, не надо обязательно ездить в прокатную контору Совкино, можно написать туда письмо с требованием выслать для деревни картину, указав жел.-дор. станцию, куда надо выслать, а если почтой, — то почтовое отделение. При этом надо перевести прокатной конторе почтой 50% стоимости проката кино-картины, и она должна быть выслана на число, назначенное к демонстрированию картины в деревне.

Картины даются на прокат на сроки от одного дня и больше. Чем срок длинней, тем дешевле обходится пользование картиной. Чтобы написать в прокатную контору на какой срок выслать картину, надо высчитать, сколько времени она пройдет до жел.-дор. станции или почтового отделения, сколько времени займет доставка картины от станции или почтового отделения к месту ее работы, и только с момента прибытия ее к месту работы считать срок проката. Потом надо высчитать сколько остановок сделает кино-передвижка по своему району для демонстрирования картины и определить, что выгодней

для передвижки: платить ли за прокат поденно или понедельно: за две-три недели или помесячно. Исходя из этого расчета, надо переводить и деньги в прокатную контору по соответствующему тарифу.

Тариф проката картин для передвижек.

	1 день	2 недели	3 недели	1 месяц	2 месяца	3 месяца	4 месяца	5 месяц.	6 месяц.
	В рублях.								
1 группа.	6	60	88	114	218-88	311-22	392-16	461-70	519-84
2 „	5	50	73	95	182-40	259-35	326-80	384-75	433-20
3 „	4	40	58	76	145-92	207-48	261-44	307-80	346-56

Программы, записываемые на срок менее двух недель, должны оплачиваться поденно. За программы, составленные из малометражных картин, общим метражем не более 1.000 метров, считая в этом числе и Совкино-журнал, плата исчисляется из 50% тарифа соответственного срока пользования его. Значит, чтобы определить стоимость проката картин, надо помимо определения выгодности записи картины на сроки поденные или более длительные учесть к какой группе относится та губерния, в которой работает передвижка, так как все районы РСФСР по тарифу разделены на три следующие группы:

Первая группа районов.

Вологодская губ.
Брянская „
Владимирская губ.
Ив.-Вознесенская губ.
Костромская „
Московская „
Нижегородская „
Тверская „
Ярославская „
Тульская губ.
Воронежская „
Курская „
Тамбовская „
Вятская „
Немцев Поволжья АССР.
Самарская губ.
Саратовская губ.
Сталинградская губ.

Ульяновская губ.
Сарапульский окр.
Пермский „
Златоустовский „
Свердловский „
Кунгурский „
Тагильский „
Курганский „
Тюменский „
Челябинский „
Шадринский „
Ирбитский „
Ишимский окр.
Барабинский „
Ачинский „
Барнаульский „
Бийский „
Каменский „
Кузнецкий окр. (без Горной Шории).
Новосибирский окр.
Омский окр.
Томский округ (без Нарымского края).
Славгородский окр.
Рубцовский „
Красноярский округ (без Туруханского края).
Минусинский окр.
Санский „
Иркутский „
Тарский „
Армавирский „
Донецкий „
Донский „
Кубанский „
Майкопский „
Кальский „
Ставропольск. „
Терский „
Черноморский „
Шахтинско-Донецкий окр.

Вторая группа районов.

Ленинградский окр.
Псковский „
Лужский „
Великолуцкий „
Череповецкий „
Лодейнопольский окр.
Архангельская губ.
Северо-Двинская губ.
Новгородский окр.
Смоленская губ.
Калужская „
Калужская „
Рязанская „
Орловская „
Пензенская „
Татарская АССР.
Оренбургская губ.
Астраханская „ (искл. нацм., которые относятся к 3 группе).
Верхне-Камский окр.
Троицкий „
Тобольский „
Кустанайский „
Акмолинская губ.
Актюбинская „
Семипалатинская губ.
Киренский окр.
Тулуповский окр.
Хакасский „
Амурский „
Владивостокский окр.
Николаевский „
Сретенский „
Хабаровский „
Читинский „
Крымская АССР.

Третья группа районов.

Карельская АССР.
Мурманский окр.
Коми АО.
Вотская АО.
Марийская АО.
Чувашская АССР.
Башкирская АССР.
Калмыцкая АО.
Коми-Пермяцкий окр.
Адаевский уезд.
Казакская АССР.
Джетысуйская губ.
Сырдарьинская „
Кара-Калпакская АО.
Киргизская АССР.
Ойратская АО.
Бодайбинский район (Иркутской губ.).
Нарымский край (Томск. округ).
Туруханский край (Красноярск. округ).
Горная Шория (Кузнецк. округ).
Бурято-Монгольск. АССР.
Якутская АССР.
Зейский округ.
Камчатский окр.
Сахалинский окр.
Уральская губ.
Кочевые нацменьшинства Астраханской губ.
Адыгейская АО.
Ингушская АО.
Лабардино-Балкарск. АО.
Карачевская АО.
Северо-Осетинская АО.
Сунженский округ.
Черкасский АО окр.
Чеченская АО.
Дагестанская АССР.

Кроме того, к 3-й группе районов относятся республики, не входящие в состав СССР: Тонно-Тув. республика, Монгольская Нар. р-ка, Сев.-Зап. Китай—(Чугучак и др.), снабжать передвижками коих нельзя картинами заграничного производства, так как лицензы на них оплачены только на СССР.

Для сельских стационарных кино-установок, расположенных в местностях с населением до 8.000 жителей, дифференциальный прокатный тариф (т. е. уменьшающийся по сравнению с основной платой в зависимости от продолжительности постановки и т. д.) предусматривает вместимость сельского кинотеатра и продолжительность постановки программы и выражается в следующем виде:

Продолжительность постановки программы.	1 день.	2 дня.	3 дня.
С колич. мест до 200 . .	8 р.	15 р.	22 р.
„ „ „ свыше 200	10 „	18 „	25 „

Сельские стационарные кино-установки в местностях с населением свыше 8.000 чел. работают на обычных процентных отчислениях дифференциального тарифа для кино-театров или на фиксированной (определенной сумме) оплате, исходящей из тех же процентных отчислений, но во всяком случае не ниже соответствующего клубного тарифа.

Где и на каких условиях можно купить кино-передвижку.

Купить кино-передвижку можно в каждом губернском, областном городе или крупном уездном, или окружном, в отделении или агентстве Совкино, или в магазине Госшвеймашины. Номинальная цена на кино-аппаратуру в ближайшее время будет снижена. Точный процент снижения сейчас указать невозможно.

Стоимость деревенской кино-установки (стационарки и кино-передвижки):

	За наличный расчет. Руб.	В рассрочку.
Кино - передвижка ГОЗ с динамо-маш.сист.ТОМП, именуемой ГОЗ без реостата . .	715	**На 18 мес. 777 р.**—в задаток 174 р. и остальные в течение 18 месяцев по 33 р. 50 к. ежемесячно. **На 9 мес. 758 р.**—в задаток 173 р. и остальные в течение 9 месяцев по 65 р. ежемесячно.

	За наличный расчет. Руб.	В рассрочку.
Кино - передвижка ГОЗ с динамомаш. сист. „Луч“ без реостата . .	605	**На 18 мес. 657 р.**—в задаток 153 р. и остальные в течение 18 месяцев по 28 р. ежемесячно. **На 9 мес. 642 р.**—в задаток 156 р. и остальные в течение 9 месяцев по 54 р. ежемесячно.
Динамо - привод ГОЗ.	255	Исключительно за наличный расчет.
Динамо - двигатель с одной ручкой .	205	
Тоже с двумя ручками	225	
Динамо - привод „Луч“	145	
Экран алюминиевый	46	
Трансформатор 220 × 120 . . .	12—14—16	
Кино-аппарат ГОЗ без динамо - машины и реостата	460	**На 18 мес. 500 р.**—в задаток 113 р. и остальные в течение 18 месяцев по 21 р. 50 к. ежемесячно. **На 9 мес. 488 р.**—в задаток 119 р. и остальные в течение 9 месяцев по 41 р. ежемесячно.

	За наличный расчет. Руб.	В рассрочку.
Кино-передвижка ГОЗ с динамо-машиной системы „Двигатель" с одной ручкой без реостата . .	665	**На 18 мес. 723 р.**—в задаток 165 р. и остальные в течение 18 месяцев по 31 р. ежемесячно. **На 9 мес. 706 р.**—в задаток 165 р. и остальные в течение 9 месяцев по 60 р. ежемесячно.
Кино-передвижка ГОЗ с динамо-машиной системы „Двигатель" с двумя ручками без реостата . .	685	**На 18 мес. 745 р.**—в задаток 169 р, и остальные в течение 18 месяцев по 32 р. ежемесячно. **На 9 мес. 727 р.**—в задаток 169 р. и остальные в течение 9 месяцев по 62 р. ежемесячно.

Кино-ТОМП № 4 (полный комплект).

1) Кино-проектор ТОМП . . . . 1 шт.
2) Объектив ТОМП . . . . 1 „
3) Пост-мале ТОМП . . . . 1 „
4) Катушка на 600 метр. . . . . . . 2 „
5) Диск с втулкой . . . . 1 „
6) Моталка двойная . . . . 1 „
7) Инструменты . . . . 1 компл.

8) Кино-стол с мотором и реостатом . 1 шт.
9) Кино-фонарь . . . . 1 „
10) Ремни кожаные . . . . 2 „
11) Лампа зерк. ТОМП . . . . 1 „
12) Зеркало к ней . . . . 1 „
13) Цанги запасные . . . . 2 „
14) Полозки запасные . . . . 2 „

Цена полного комплекта ТОМП № 4 за наличный расчет 1.925 руб. В рассрочку — цена на 18 мес. — 2.100 руб. Электрооборудование, т. е. моторы, реостаты, трансформаторы продаются исключительно за наличный расчет по ценам прейс-куранта.

При покупке кино-аппарата в рассрочку должен быть выслан вышеуказанный задаток и сообщены следующие сведения, необходимые для заключения купли-продажи в рассрочку. 1) Точное наименование учреждения и организации и подробный адрес. 2) Должность, фамилия, имя, отчество лица, уполномоченного на заключение договора. 3) Какой аппарат и на какой срок рассрочка. 4) При выписке стационарного кино-аппарата ТОМП необходимо указывать фокусное расстояние объектива в миллиметрах или же расстояние от экрана до аппарата и размер желаемого экрана. 5) При выписке электрооборудования к стационарному аппарату ТОМП необходимо указывать, какой ток (постоянный или переменный), сколько вольт и на сколько ампер предполагается работать. 6) При заказе на электрооборудование необходимо запрашивать цены. 7) По получении задатка и вышеупомянутых сведений составляется договор купли-продажи, посылаемый покупателю в двух экземплярах для подписи, и по возвращения подписанного и оформленного договора высылается кино-аппарат за счет покупателя.

Работа кино-передвижек.

Кино-передвижка должна иметь на каждый месяц твердую приходо-расходную смету и по ней работать. В смете должны быть точно определены следующие статьи: а) вознаграждение механика, б) следуемые с этой суммы вознаграждения взносы в соцстрах и в профсоюз на культработу, в) стоимость прозодежды механику, г) стоимость проката картин, д) стоимость рекламы, разъездов и амортизации кино-аппарата, е) плата за помещение,

ж) расходы по починке аппарата и стоимость запасных частей, з) мелкие расходы (лампочки, клей и т. п.). В приходную смету: суммы, вырученные от продажи билетов, с указанием, какое количество населенных пунктов должна обслужить кино-передвижка и сколько она должна дать кино-сеансов, сколько предполагается пропустить кино-зрителей и по какой цене будут продаваться билеты.

Чтобы выдержать смету, кино-передвижка должна иметь выработанный постоянный маршрут и заблаговременно, задолго до своего прибытия, оповещать население о сеансах. Такое оповещение делается через расклейку афиш и плакатов по деревням. Стоимость афиш и плакатов 3—4 коп. штука. Выписываются они из прокатной конторы вместе с картиной или раньше ее. В афишах и плакатах должно выставляться, когда и где состоится демонстрирование картины, и сроки эти должны обязательно выполняться, иначе население не будет им потом верить. Также необходимо организовать предварительную продажу билетов.

Если механик кино-передвижки опытный работник, прошел курсы, хорошо знает свое дело да еще может объяснять крестьянам содержание и значение картины, которую он показывает, сеансы будут начинаться во-время, аппарат будет исправно работать, картина не будет останавливаться и рваться, то крестьяне будут довольны кино-сеансами и всегда будут охотно посещать их. Но если механик, не научившись как следует делу, взялся за него, он может только испортить все дело, и у него передвижка всегда будет давать убытки.

Кино-механик для работы в деревне.

Работать на кино-передвижке может не всякий, так как надо знать и уметь, как обращаться с ней, уметь обращаться с кино-лентой и пропускать ее на экране. Кто берется работать на кино-передвижке, не зная хорошо, как с ней обращаться, и как показывать кино-ленту, тот сразу испортит и кино-передвижку и изорвет кино-ленту, которая требует очень бережного обращения и стоит очень дорого. Поэтому неумеющий работать не должен браться за дело. Иначе он принесет большие убытки той организации, которая доверилась ему. Чтобы научиться работать на кино-пере-

движке, надо пройти курсы кино-механиков. Для подготовки деревенских кино-механиков, согласно постановлению Совнаркома РСФСР создан специальный денежный фонд из 1% отчисления с коммерческого проката. Благодаря этому Главпрофобром по линии Наркомпроса организовано в 1928 г. 10 постоянных курсов, рассчитанных на подготовку 150 чел. в год на каждых курсах.

Пункты, в которых открываются постоянные курсы и районы, к ним прикрепленные, следующие:

Москва для губерний: Московской, Тверской, Калужской, Тульской, Рязанской.

Ленинград для след. окр. входящих в Ленинградскую губ.: Лужского, Лодейнопольского, Боровичского, Новгородского, Псковского, Великолуцкого, Череповецкого, Мурманского, Карельской АССР, Архангельской, Вологодской губ.

Ростов н/Дону для окр.: Донского, Таганрогского, Донецкого, Шахтинского, Сальского, Кубанского, Черноморского, Армавирского, Ставропольского, Терского, Майкопского, Грозненского, Каб., Балкарского, обл. Гор. Черкасской обл., Дагестанской АССР, Владикавказа, Чеченской Авт. Обл., Сев. Осетинской Авт. Обл., Сунженского кор., Ингушской Авт. Обл., Крымская А. Р.

Самара для губерний: Самарской, Ульяновской, Пензенской, Оренбургской, Актюбинской, Башкирской АССР, Киргизской АССР, Казакской АССР.

Саратов для губерний: Астраханской, Сталинградской, Тамбовской, Саратовской, Уральской, Республ. немцев Поволжья.

Ново-Сибирск для окр.: Иркутского, Тулуновского, Киренского, Красноярского, Ачинского, Павлодарского, Троицкого Минусинского, Канского, Хакасского, Барнаульского, Бийского, Рубцовского, Омского, Барабинского, Томского, Кузнецкого, Нарымского, Новосибирского, Каменского, Кустанайского, Ирбитского, Якутской Авт. Обл., Ойратской Авт. Обл., Семипалатинской и Акмолинской губ., Бурято-Монгольской АССР, Хабаровского, Амурского, Зейского, Николаевского, Сахалинского, Камчатского, Владивостокского, Читинского, Сретенского.

Свердловск для окр.: Троицкого, Челябинского, Шадринского, Верхне-Камского, Коми-Пермяцкого, Пермского, Златоустовского, Уральского, Ишимского, Кунгурского, Курганского, Сарапульского, Свердловского, Тагильского, Тюменского, Тобольского.

Нижний-Новгород для губ.: Нижегородской. Вятской, Сев.-Двинской, Марийской Авт. Обл., Вотской Авт. Обл., Коми АО, Татарской АССР, Чувашской АССР.

Иваново-Вознесенск для губ.: Ярославской, Костромской, Ив.-Вознесенской, Владимирской.

Брянск для губерний: Орловской, Курской, Смоленской, Брянской, Воронежской.

Кроме того, ПУР'ом, Совкино, ОДСК и Главполитпросветом, начиная с 1927 года, ежегодно подготовляются деревенские кино-механики из числа демобилизованных красноармейцев. Практически это осуществляют военные округа. Так, например:

В 1927 году было подготовлено . . . 900 чел.
В 1928 „ „ „ . . . 1.500 „

Бывают также случаи, когда та или иная местная организация, заинтересованная в подготовке деревенских кино-механиков, организовывает краткосрочные курсы. В этом случае пользуются существующей программой для подготовки деревенских кино-механиков, разработанной Главполитпросветом и изданной Кино-печатью. И, наконец, существуют и при Центральном Совете Общества Друзей Советского Кино (Москва, Тверская, 35), заочные курсы, которыми в 1928 г. уже подготовлено 1.200 чел.

Ремонт кино-аппаратов. При каждом отделении Совкино имеются кино-ремонтные мастерские, принимающие в ремонт кино-аппараты разных систем. Главным образом, мастерские приспособлены для ремонта советской стационарной кино-аппаратуры ТОМП и передвижной — ГОЗ. Для более справедливой оценки стоимости ремонта в мастерских Совкино весь ремонт аппаратуры разделен на четыре категории: на малый, средний, капитальный и восстановительный. Расценка на ремонт составляется из трех основных статей расхода: из стоимости рабочей силы, стоимости сменяющихся частей и накладных расходов и характеризуется следующими признаками: а) **Малый** ремонт: 1) выточка двух втулок в подшипники, 2) смена среднего барабана, 3) исправление верхнего и нижнего барабанов, 4) исправление фильмового канала, 5) исправление прижимных роликов и 6) регулировка всего механизма (наличие трех дефектов характеризует малый ремонт). б) **Средний** ремонт:

1) выточка восьми втулок в подшипники, 2) смена среднего барабана, 3) исправление верхнего и нижнего барабанов, 4) смена 4—5 шестерен, 5) смена 10 винтов, 6) смена прижимных роликов, 7) смена эксцентрика с пальцем, 8) смена прямых салазок, 9) смена прижимных полозков, 10) проверка маховика и 11) регулировка всего механизма аппарата. (наличие 8 дефектов характеризует средний ремонт). в) **Капитальный** ремонт: 1) выточка двенадцати втулок с расточкой подшипников, 2) смена трех барабанов, 3) смена 3—4 шестерен, 4) смена 15 винтов разных размеров, 5) смена прижимных роликов, 6) смена мальтийского креста, 7) смена эксцентрика с пальцем, 8) смена прямых салазок, 9) смена полозков, 10) проверка маховика, 11) замена шестерен обтюратора, 12) исправление фильмовой дверцы, 13) исправление кареток, 14) регулировка механизма аппарата и 15) разные мелкие работы. г) **Восстановительный** ремонт: 1) выточка 12 втулок с расточкой подшипников, 2) смена трех барабанов, 3) смена 5—6 шестерен, 4) смена осей, 5) замена 20 разных винтов, 6) замена прижимных роликов, 7) смена мальтийского креста, 8) смена эксцентрика с пальцем, 9) исправление коробки мальтийского креста, 10) замена прямых салазок, 11) замена предохранительной планки, 12) замена прижимных полозков, 13) замена червяка, 14) проверка маховика, 15) исправление фильмового канала, 16) смена обтюраторных шестерен, 17) исправление автоматической заслонки, 18) смена кареток, 19) разные мелкие работы, 20) регулировка механизма аппарата.

Стоимость малого ремонта выражается (в среднем) в 30 рублей, **среднего** — 100 руб., **капитального** — 170 руб. и наконец **восстановительного** — 225 руб. Стоимость ремонта аппаратов Патэ несколько выше.

Кино-радио-фото-отдел Центросоюза.

Чрезвычайно важное значение в деле кинофикации деревни приобретает сейчас, в связи с декретом СНК РСФСР, кооперация. Киноработа кооперации централизована в кино-радио-фото-бюро Центросоюза.

Кино-радио-фото-отдел (раньше кино-бюро) Центросоюза функционирует при культ. Управлении Центросоюза.

Основная задача отдела—кинофикация деревни по линии потребительской кооперации. На основании постановления СНК РСФСР о пятилетнем плане развития кино-дела в РСФСР, кооперация должна явиться основным рычагом кинофикации деревни. По намеченному плану пятилетки по кинофикации деревни к концу пятого года из общего количества 12.816 кино-передвижек, которые должны быть к этому времени в сельских местностях РСФСР, на долю потребительской кооперации приходится организация 9.612 кино-передвижек или 75% общего количества. По тому же пятилетнему плану потребительская кооперация участвует в организации 50% всего количества (4.212) намеченных стационарных установок в деревнях, т. е. 2.106 стационарок.

К 1 апреля 1928 г. в распоряжении потребительской кооперации было всего 300 действующих кино-передвижек. На 1 октября, т. е. за 7 месяцев, количество кино-передвижек потребкооперации возросло до 700, т. е. увеличилось более чем вдвое. По плану за 1928/29 операционный год число передвижек потребкооперации возрастет еще на 1.500 аппаратов. Большим стимулом для усиления кинофикации сельских местностей потребкооперацией является новый генеральный договор кино-отд. Центросоюза с Госшвеймашиной. По этому договору с октября 1928 г. приобретение кино-передвижек в кредит и сроки выплат сделаны гораздо более льготными, чем существовавшие до сих пор.

Кроме работы по кинофикации деревни основной задачей кино-отд. Центросоюза является также выпуск художественных фильм и культурфильм по вопросам кооперации (по линии кино-работы).

В 1928 г. кино-радио-фото-отдел имел 4-месячные курсы кино-механиков, политпросвет-кооп-работников для работы на передвижках сельской потребительской кооперации, с учетом особенностей и задач этой работы в программе преподавания курсов. Всего выпущено 153 человека (см. в главе «Кино-образование»).

Кроме кино-работы, кино-бюро Центросоюза ведет также работу по радиофикации сел по линии той же потребительской кооперации. Работа сейчас находится в процессе развертывания, но в ближай-

шие годы она должна занять одно из первых мест в радиофикации деревни (правила и порядок открытия, устройства и содержания стационарных кино в деревне, а равно и правила устройства отдельных кино-передвижек в деревне см. в соответственном заголовке главы «Кино-театральное дело»).

Деревенское кино в БССР. У Белгоскино имеется 70 кино-передвижек. Каждая из них прикреплена к одному району. С каждым годом сеть кино-передвижек увеличивается. Их движение представляется в следующем виде в пятилетнем перспективном плане:

1926/27 г.	50
1927/28 г.	70
1928/29 г.	95
1929/30 г.	120
1930/31 г.	135
1931/32 г.	150
1932/33 г.	150

Пятилетний перспективный план предусматривает снабжение каждого из районов БССР 2 передвижками. Кроме того, каждый из районных центров будет иметь по одной стационарной кино-установке. Финансирование необходимых на кинофикацию деревни затрат производится по 3 направлениям: 1) дотация Наркомпроса по госбюджету, 2) дотация Белгоскино, 3) поступления от платных кино-сеансов. Эффективное участие Белгоскино в кинофикации деревни в последнем году — 59.000 р., помимо проведения всей работы по кинофикации своим аппаратом. С 1 октября 1928 г. вся работа кино-передвижек переведена на принцип частичной самоокупаемости. Для пополнения кадров передвижников ежегодно Белгоскино организовывает 2-месячные курсы киномехаников для передвижек. Кино-передвижки работают на аппаратах «Патэ» и «ГОЗ» и динамо «ТОМП».

Тарифы деревенского проката в ССР Грузии. Для деревенских кино-передвижек на территории ССРГ Госкинпромом Грузии установлены разные расценки. На картины производства Госкинпрома Грузии: на срок от 1 до 10 дней—по цене от 5 р. 50 к. до 6 р. 50 к. за день (за исключением серийных постановок), на срок

от 11 до 20 дней — по цене от 5 до 6 руб. за день, на срок от 21 до 30 дней — по цене от 4 р. 50 к. до 5 р. На срок от 31 дня и выше—по цене от 3 р. 50 к. и до 4 р. 50 к. Картины советского производства других кино-организаций и заграничные, приемлемые для деревенских кино-передвижек, сдаются: на срок от 1 до 15 дней за плату от 4 р. 50 к. до 5 р. 50 к. за каждый день, на больший срок — от 4 р. до 4 р. 50 к. за день. Железнодорожным кино-передвижкам картины как собственного производства Госкинпрома Грузии, а также производства других советских кино-организаций и заграничные картины, в том числе и серийные, сдаются по цене от 7 до 10 руб. за каждый день.

ПЕРСПЕКТИВЫ ПЯТИЛЕТНЕГО ПЛАНА ПО КИНО-ПРОМЫШЛЕННОСТИ

План кинофикации РСФСР

Установки и проблемы.

В основу построения плана кинофикации положены директивы XV партсъезда, партсовещания по делам кино и специального постановления СНК РСФСР от 12/VII—1928 г. по построению плана кинофикации. Директивы намечают проблемы и дают им определенные политически-классовые и экономические установки.

Основными проблемами плана являются три проблемы: 1) проблема роста кино-сети, 2) проблема производства, 3) проблема капитального строительства.

Основная установка всем этим проблемам дана директивой XV партсъезда: 1) строить дальнейшее развитие кино, исходя из директивы XIII партсъезда— использование кино, как средства агитации, пропаганды и коммунистического воспитания широких трудящихся масс, 2) учесть необходимость использовать кино в ближайшие годы, как средство и источник доходов для государства, заменяющих доходы от водки. Эта директива дает идеологическую установку и намечает темпы развития.

Проблема кино-сети.

В основу ее положены два элемента: 1) определенная социально - классовая установка и 2) данные СНК РСФСР лимиты и указания. Первый элемент заставляет нас сделать определенный удар на развитие деревенской и рабочей кино-сети, на двух участках кино-фронта, для нас наиболее нужных, важных и ценных. Указания СНК РСФСР дают лимиты: 1) довести к концу пятилетия число деревенских кино-

установок до 2.000 деревенских кино-передвижек — до 2 на волость и 3 на район, 2) обратить максимальное внимание на развертывание рабочих кино в клубах, рабочих районах, крупных промышленных центрах.

В связи с учетом этих директив, контрольные цифры перспективного плана кинофикации дают такие показатели развития массовой кино-сети — деревенской и рабочей:

а) Деревенская кино-сеть
(с учреждениями политпросвета).

Годы.	Кино-стацион.	Кино-передвиж.	Число прокатн. дней.	Число кино-зрителей.	Обороты.
1927/1928 . .	471	2035	249845	40151600	3905300
1932/1933 . .	4212	12816	2812220	492679000	72660000
За 5 лет . . .	3741	9781	7452620	1254675700	161310338

б) Рабочая кино-сеть.

Годы.	Число киноклубов.	Число экранодней.	Число кинозрителей.	Обороты.
1927/1928 . . .	2347	253330	71245400	14598360
1932/1933 . . .	3800	484860	146304000	21700800
За 5 лет . . .	1453	1934560	581793400	87121400

Таковы основные показатели массовой кино-сети. При чем необходимо указать, что темп клубного

кино-строительства взят в пятилетке кинофикации с учетом развертывания клубного строительства и дальнейшей кинофикацией существующей клубной сети (в данный момент кинофицировано около 65% клубов).

Значительно меньший количественный рост киносети запроектирован нами в плане в отношении коммерческих городских кино-театров. По этой линии проектируется, главным образом, кинофикация крупных промышленных центров, рабочих районов промышленных городов, отдельных городов, до сих пор еще не кинофицированных. Этот раздел дает следующие показатели роста.

в) Коммерческая кино-сеть.

Годы.	Сеть.	Экрано-дни.	Число зрителей.	Оборот.
1927/1928 . . .	871	235170	118410000	34922745
1932/1933 . . .	1271	343170	264241000	79272270
За 5 лет . . .	400	1426960	946098399	283829518

Директивы СНК РСФСР дают специальное задание — развить школьную кино-сеть. Кинофикация учреждений НКПроса намечается за 5 лет в таком темпе:

г) Школьно-просветительная кино-сеть.

Годы.	Учр. Соцвоса.	Учр. Профобра.	Учр. Политпросвета.	Всего.
1927/1928 . . .	—	—	—	100
1932/1933 . . .	7 556	1.489	6.373	15.418

Абсолютные показатели кинофикации учреждений НКПроса значительны. Но в отношении к числу всех учреждений они незначительны: к концу пятилетия предполагается кинофицировать 8% всех учреждений НКПроса: 9% — по соцвосу, 3% — по профобру и 6% — по политпросвету.

Суммируя показатели роста кино-сети по отдельным разделам, мы будем иметь такую сводную таблицу основных суммарных показателей (без киноустановок учреждений НКПроса):

Годы.	Сеть.	Колич. экрано-дней.	Колич. кино-зрителей.	Оборот.	Прибыль.
1927/28 г.	5724	768345	227816175	53426405	6094903
1932/33 г.	15571	2747970	813994900	156163070	26797074
За 5 лет	9847	89373306	2571476897	506064000	61554000

В таких показателях ориентировочно разрешается проблема кино-сети в плане кинофикации РСФСР.

Проблема производства

Основные установки и элементы этой проблемы определены четко. Резолюция партсовещания дает элементы тематики. Постановление СНК РСФСР намечает пределы развития советского кино-производства: к а к п р а в и л о, с о в е т с к и й э к р а н к к о н ц у п я т и л е т и я д о л ж е н о б с л у ж и в а т ь с я с о в е т с к о й ф и л ь м о й. Если исходить из данных Совкино — для обслуживания кино-рынка РСФСР необходимо 280—300 кино-программ в год. Принимая, что 40% этой программы дадут кино-организации Союза, работающие вне территории РСФСР, то к концу пятилетия кино-организации РСФСР должны дать 170—180 названий. Таковы пределы темпа роста кино-продукции. Исходя из этой установки, намечаются ориентировочные по-

казатели, увязанные с техническими, финансовыми, импортными возможностями:

Годы.	Худож.	Стоимость	Культ. ф.	Стоимость.	Всего затрат.
1927/1928 . . .	98	8107800	73	1000000	9107800
1932/1933 . . .	175	10610000	204	2000000	21190340
За 5 лет . . .	667	56234000	701	7000000	77567850

Запроектированные темпы обеспечивают выполнение директивы СНК. Гораздо тревожнее обстоит дело с тематической частью плана и с тематикой культурфильмы. Мы имеем крайне неоформленный список тем в первом случае и почти неразработанный, сырой материал во втором. Чтобы взятые производственные темы дали соответствующий идеологически-качественный материал, необходимо план количественный увязать с планом тематическим, давши ему определенное календарное и тематическое содержание. Остро стоит вопрос о культурфильме. В плане запроектированы суммы и количество картин кино-организаций. Но это лишь часть затрат и названий. В это дело должны быть вложены средства профсоюзов, общественных организаций, культурных организаций, наркоматов. Должна быть проявлена определенная инициатива в смысле разработки тем и заданий.

Проблема капитального строительства.

В нее упирается дальнейшее развитие сети и дальнейший рост производства. Отсюда и содержание этого строительства: 1) строительство новых кино-театров, 2) строительство и оборудование, необходимое для производства.

Строительство кино-театров и помещений для развертывания кино-сети взято с таким расчетом, чтобы обеспечить развертывание кино-сети. Ориентировочно проектируется построить за 5 лет 100 но-

вых городских кино-театров, 300 кино-театров в поселениях городского типа, оборудовать для кино 1.500 клубов, частью вновь построенных, частью еще не кинофицированных, построить 1.500 кинотеатров для стационарок и оборудовать кино-передвижки. Общая сумма капитальных затрат определится в 110 милл. руб. Источник этих средств — прибыли кино и средства общественных организаций и мест: 60 милл. прибыль кино-сети, 22,5 милл. руб. профсоюзов, 20 милл. руб. Совкино и 10 милл. руб. разных поступлений.

Эффект всех намечаемых в плане мероприятий будет таков: к концу пятилетия мы будем иметь кино-сеть, пропускающую ежегодно около миллиарда кино-зрителей. Это обстоятельство еще раз особенно остро ставит вопрос об идеологическом руководстве и тематике кино. Лишь при правильном разрешении этого вопроса кино действительно может сделаться мощным фактором культурной революции и социалистического строительства. Кинопроизводство будет иметь прочную производственную базу и темпы, достаточные для удовлетворения запросов кино-сети. Предстоящее пятилетие не разрешает вопроса о кино, как источнике доходов для государства, оно дает лишь базу, основной фундамент для дальнейшего, более быстрого и крепкого процесса кинофикации республики и использования кино, как источника доходных поступлений в следующее пятилетие. За предстоящие сейчас пять лет кино-сеть дает около 180 милл. налоговых поступлений, при чем прибыль от кино-сети пойдет на строительство кино-сети, прибыль кино-организаций — на развитие и оборудование производства.

Пятилетний план кинофикации УССР.

Основные установки и проблемы.

ВУФКУ на Украине есть фактический монополист всего кино-дела: не только проката, но и производства, а в значительной мере и всей кино-сети. Поэтому перспективы пятилетнего плана развития украинской кинематографии и связанные с ними проблемы относятся главным образом к ВУФКУ. Так же, как и в РСФСР основными проблемами пятилетнего плана на

Украине являются: 1) проблемы роста кино-сети, 2) проблемы кино-производства и 3) проблемы капитального строительства. Основные показатели нынешнего положения украинской кинематографии таковы:

В области кино-сети наличие 2000 единиц.

В области производства кино-картин изготовление 35 единиц в год.

В области фабричных единиц (произв. баз.) 2 кинофабрики (Киев и Одесса).

Основные установки для украинской кинематографии в области всех трех указанных проблем пятилетнего плана кинофикации те же, что и в плане кинофикации РСФСР, т. е. исходящие из директив XIII и XV партсъездов.

Перспективы кино-сети.

Ставя себе задачей всестороннее развитие украинской кино-сети для обслуживания деревенского и рабочего кино-зрителя, украинский пятилетний перспективный план в отношении кино-сети базируется на ряде особенностей хозяйственного, культурного, географического и другого порядка. Так, в отношении деревенской киносети УССР основной момент пятилетнего плана заключается в том, чтобы в деревне было столько же кино-установок, сколько имеется риков и сельсоветов на Украине (до 10.000), и чтобы кино-установки находились именно в местах нахождения риков и сельсоветов, как центров местной культурной и политической жизни. Второй момент заключается в особенности украинских сел (крупного масштаба в большинстве), благодаря чему украинская кинематография и сначала и на ближайшее пятилетие делает основную ставку на стационарные кино-установки в деревне с той поправкой, что для кинофикации небольших и маломощных сел вводятся и усиливаются передвижные кино-установки. В отношении рабоче-клубной сети, кроме расширения ее, в пятилетний период предусматривается и укрупнение мелких клубных кино-установок за тот же период. Контрольные цифры пятилетнего плана школьно-учебной кино-сети намечают полную кинофикацию всех украинских вузов и значительное количество средних школ. Для более полного обслуживания школы намечено, кроме школьных стационарных

установок, известное число кино-передвижек в общей контрольной цифре школьных кино-установок в конце пятилетия. Так же, как и в РСФСР главное развитие кино-сети идет по линии рабоче-клубного и деревенского рынка. Таким образом, согласно пятилетнего перспективного плана развития кинематографии на Украине, ориентировочно сеть кино развивается следующим образом (данные нецельные):

	На 1/X 1928 г.	На 1/X 1933 г.
1. Кино-театров коммерческ. ВУФКУ .	109	134
2. „ „ друг. организаций . .	99	126
3. „ „ рабочих клубов . . .	960	2388
4. „ „ сельских	968	5338
5. „ „ школьных	—	1200
Всего	2.136	9.186
В %%	100	430,1

В числе театров, принадлежащих ВУФКУ, намечено построить новых театров 25, из них 5 больших на 1.800 мест каждый, а 20 театров средних по 700 мест. Общая стоимость постройки этих театров 7 милл. руб. По сельской кино-сети предположена постройка 650 сельбудов по 250 мест каждый. В других местах кино будут установлены в существующих там помещениях. Постройка специальных помещений для сельских кино обходится от 10 до 20 тыс. рублей каждое. Новая кино-сеть Украины охватит до 50% сельсоветов, обслуживая таким образом в среднем до 8.000 душ одной стационарной кино-установкой.

В смысле оборотов (по прокату) по разным видам кино-установок ориентировочные данные пятилетнего плана, разработанного ВУФКУ по прокату, рисуют следующую картину:

а) Общие обороты по прокату.

Годы.	Суммы.
1928/1929	17413300
1929/1930	21211900
1930/1931	25744760
1931/1932	30340100
1932/1933	37080500

б) Обороты по видам экранов (в тыс. рублей).

	1928—1929 г.	1929—1930 г.	1930—1931 г.	1931—1932 г.	1932—1933 г.
Коммерч. экраны . .	4077,7	4569,3	5123,8	5574,7	66112,5
Рабочие клубы . . .	2680,9	3172,9	4078,4	4567,8	6460,8
Сельск. установки .	394,7	707,9	1008,2	1690,0	2262,0

В смысле количества кино-зрителей украинская кино-сеть по тем же данным будет обслуживать:

Годы.	Общее количество зрителей по всем видам киноустановок.	Количество зрителей по сельск. кино-установк.
1928/1929	77478000	17000000
1932/1933	493683000	226200000

Таким образом, по этим данным в последний год пятилетки наиболее интересна тенденция к сильному увеличению количества посещений кино на селе в связи с увеличением числа сельских кино-установок. Число общих посещений кино в год составляет в УССР на одного взрослого человека в 1928/29 г. — 3,3 посещения в год, в 1932/33 г. — 18,4 посещений (в РСФСР число посещений в начале и конце пятилетки на каждого взрослого человека несколько ниже).

Производство. Основными задачами здесь ставится усиление украинского кинопроизводства выпуска и числа сюжетов картин (и других союзных республик) и почти полное вытеснение к концу пятилетия заграничной

продукции. Контрольные цифры, намеченные здесь ВУФКУ, таковы:

Годы.	Колич. потребных сюжетов худ. фильм.	Рост числа сюжетов Укр. ВУФКУ.	Колич. полнометражн. культурфильм произв. ВУФКУ.
1928/1929 . . .	160	30	37
1929/1930 . . .	210	40	51
1930/1931 . . .	210	51	72
1931/1932 . . .	210	55	77
1932/1933 . . .	220	65	99

Распределение количества названий художеств. картин в последний год пятилетки.

	Общее число потребн. сюжетов.	Из них будет украинск.	Других советских произв. кино-орг.	Заграничных.
1932/1933 год .	220	65	135	20

Таким образом в плане украинской кинематографии мы замечаем: 1) в самом производстве ВУФКУ культурфильма получает больше развития, чем сюжетная худ. фильма (326 полнометражных культурфильм против 240 сюжетных худ. фильм к концу пятилетия), 2) за счет развития украинского кино-производства, использования советского кинопроизводства других союзных республик (135 названий в последний год пятилетки) достигается почти полное вытеснение заграничной фильмы, неизбежно заполняющей экраны при отсутствии в настоящее время достаточного числа ежегодно производимых сюжетов советских худ. картин.

Из других ориентировочных данных по производству отметим основные показатели себестоимости продукции.

а) Показатели себестоимости 1 метра негатива продукции (в рублях).

	1928—1929 г.	1929—1930 г.	1930—1931 г.	1931—1932 г.	1932—1933 г.
Художеств. . .	60	59	58	56	55
Культурфильмы	12	11,5	11	10	9
Хроника	0,825	0,75	0,675	0,6	0,45

б) Показатели общей себестоимости всей продукции (в рублях).

	1928—1929 г.	1929—1930 г.	1930—1931 г.	1931—1932 г.	1932—1933 г.
Художеств. . .	1800000	2360000	2900000	3800000	4580000
Культурфильмы	444000	586500	682000	770000	841000
Хроника	42900	39000	35100	31200	23400

Капитальное строительство. В число затрат по капитальному строительству украинской кинематографии входят достройка Киевской фабрики, расширение механического завода кино-аппаратуры и кино-лаборатории, строительство 25 новых кино-театров ВУФКУ,

27 новых кино-театров других организаций, ремонт старых кино-театров, строительство сельбудов и помещений для кино в деревне, кино-установки в клубах и т. д. Все средства, которые вкладываются за 5-летие в кинофикацию и кино-строительство УССР, включая и местный бюджет и расходы профсоюзов и т. д., составят сумму не менее чем в 40 милл. руб. Капитальные затраты одного ВУФКУ за 5-летие составят почти половину всей суммы.

Затраты ВУФКУ на капитальное строительство.

На что расходуется.	Сумма.
1) Постройка админ. и худож. корпуса Киевской фабрики	1948000 р.
2) Расширение одесского завода киноаппаратуры	255000 „
3) Расширение киевской кино-лаборатории	135000 „
4) Постройка 25 новых кино-театров ВУФКУ и ремонт прежних кинотеатров	8950000 „
5) Вложение ВУФКУ на постройку кино и сельбудов в селах	2050000 „
Итого	14338000 р.

Пятилетка БССР по кино. В условиях БССР нет достаточной базы для расширения сети коммерческих кино-театров, строительство которых к тому же требует затраты больших средств. Расширение кино-сети намечено здесь, главным образом, за счет роста местечковых, клубных и фабрично-заводских кино-установок. Общий рост кино-сети по БССР ориентировочно намечается следующим образом (неутвержд. вариант):

Годы.	Коммерческие кино-театры.	Местечковые и клубные.	Деревенские кино-передвижки.
1928/1929 . . .	25	178	141
1929/1930 . . .	25	204	165
1930/1931 . . .	25	229	185
1931/1932 . . .	25	253	202
1932/1933 . . .	27	253	202

Затраты на капитальное строительство со стороны Белгоскино идут на постройку 3 новых кинотеатров в Минске, Гомеле и Могилеве в посл. год пятилетки и на расширение и дооборудование существующих сейчас 25 коммерческих кино-театров. Вопрос о постройке кино-фабрики в Минске остается еще открытым. Что касается затрат на строительство новых клубных и местечковых кино, то эти средства идут по местному бюджету и по сметам профсоюзов. Отчасти за счет организаций происходит и увеличение числа кино-передвижек за исключением приобретаемых Белгоскино по дотациям НКП БССР. Ориентировочно к концу пятилетия намечено, что каждый район БССР должен обслуживаться передвижками.

ПРОФСОЮЗЫ И КИНО

Роль профсоюзов в кино. Все профсоюзы, их ЦК, губпрофсоветы и губотделы на местах принимают большое участие в работе общего кино-строительства и текущей кино-работе. Эта работа союзов громадна, виды и масштаб деятельности разнообразны и с трудом могут быть охвачены. Почти при всех ЦК союзов и при многих губотделах имеются кино-секции, фото-кино-секции или др. органы по фото-кино-работе. В ведении союзов и в их непосредственном руководстве находится свыше 2.500 клубных кино-установок на территории СССР, и, следовательно, профсоюзы являются прежде всего крупнейшим потребителем кино-продукции по линии рабочего зрителя. Не говоря о проведении в связи с этим большой текущей работы по организации просмотров, выбору картин, проведению диспутов, культурно-просветительной работе вокруг кино, многие клубные кружки и губотделы союзов производят хроникальные и др. кино-засъемки, ведут большую фото-работу в клубных кружках, выписывают кино и фото-литературу, ассигнуют средства на все эти виды работы и т. д. В силу охвата практической профсоюзной культ-просвет-кино-работой всего рабочего класса в городах, а отчасти и в деревне (профсоюзы сахарников, всеработземлеса и др.), профсоюзы на местах и ВЦСПС, как руководящий орган, весьма заинтересованы в вопросах планирования кино-сети, проката, кино-производства, кино-законодательства и т. д. Вот почему ВЦСПС ведет регулярную работу по вопросам кино в своем аппарате, принимает участие в руководящей работе по вопросам кино в Наркомпросе, в Госплане, в кино-производственных организациях и т. д. Редкие важные совещания или большие вопросы кино обходятся без участия представителей ВЦСПС или представителей союзов на местах.

Кино-работа в клубах и красных уголках в цифрах.

За последние три года замечается быстрый рост кино-работы в клубах. Количество кино - установок в клубах возросло к 1928 г. до 68 на каждые 100 существующих клубов (в 1924/25 г. на 100 клубов имелось 35 установок). В настоящее время в клубах профсоюзов имеется более 3.000 стационарных кино-установок. Кроме того, начала развертываться кино-работа в крупных красных уголках и профсоюзных общежитиях, посредством кино-передвижек. В распоряжении союзов имеется более 200 передвижных кино-аппаратов, и союз железнодорожников имеет 100 вагонов-клубов с кино-установками.

За декабрь 1925 г. в клубах было проведено 16.785 кино-сеансов, в январе 1927 г.—23.788 кино-сеансов. В марте 1928 г. — 29.500. В красных уголках в декабре 1925 г. учтено было всего 51 кино-сеанс, в январе 1927 г.—6.414 кино-сеансов, в марте 1927 г.— 16.740 кино-сеансов. Все кино-сеансы в клубах в декабре 1925 г. посетили 4.772.461 чел., в январе 1927 г. клубные кино-сеансы посетили 7.460.162 чел. и в красных уголках — 931.936 посещений. За март 1928 г. количество посещений кино в клубах превысило 11 миллионов. На один кино-сеанс в клубе в среднем в декабре 1925 г. приходилось 284,3 присутствующих, в январе 1927 г. приходилось 313,6. В красных уголках на один кино-сеанс в среднем в январе приходилось 145,3 присутствующих. В числе всех массовых постановок в клубах (лекции, вечера, спектакли и т. п.) кино-постановки занимали в январе 1927 г. 33,6%, в первом квартале 1928 г. 37,6%.

Кино-постановки занимают самое большое место в массовой клубной работе, но как видно из приводимых цифр, на каждого члена союза приходится в среднем менее одного посещения кино в клубе в месяц, следовательно, кино в культработе союзов должно принять еще более широкие размеры.

Руководящие органы профсоюзов и крупнейшие проф. организации провели большую работу по урегулированию и правильному использованию кино в клубах. Однако, в кино-работе клубов имеет еще место коммерческий уклон, демонстрирование недоброкачественных фильм, бессистемность, безыдейность и т. п. Разработаны основные указания по ор-

ганизации кино и методы работы с фильмой. При участии ЛОСПС издается листок «Кино и профсоюзы» в Ленинграде, освещающий практику кино-работы в клубах. Организуются с участием представителей профорганизаций и предприятий систематические просмотры новых кино-картин с целью отбора годных для клубной работы и т. п. На Украине при межсоюзных объединениях функционируют «Советы рабочих кино», состоящие из представителей профорганизаций, клубов и заинтересованных организаций, направляющие кино-работу в клубах.

В ноябре-декабре 1927 г. (перед Всесоюзным парт. совещанием по кино) культотдел ЛОСПС, с помощью специально на то созданной комиссии, в которую входил представитель Совкино, обследовал кино-работу в 58 клубах. Обследованием выявлено, что в 24 клубах кино дефицитно; в 34 — бездефицитно. Культработу с кино-картиной (кроме обычного показа картин) ведут почти все клубы. Эта культработа заключается в следующем: кино-лекции периодически проводят 41 клуб из обследованных; коллективное обсуждение фильм проводится в 16 клубах; рекомендация соответствующей литературы к фильмам — в 17 клубах, имеются кино-кружки в 13 клубах; культ-обслуживание ожидающих киносеанс проводится в 2 клубах и т. п. В то же время культотдел ЛОСПС провел 12 массовых диспутов о кино-картинах, на которых участвовало 3.000 чел., и обследовал 5, так называемых, коммерческих кинематографов с целью детального выяснения состава посетителей этих кино и проводимой ими культурной работы.

В Москве, подготовляясь к кино-совещанию культотдел МГСПС провел широкие совещания культактива (культкомиссий и клубных работников) 6 союзов по вопросам кино. В 8 клубах были проведены совещания с рабочими по кино-работе, проверен социальный состав посетителей 10 коммерческих кино-театров: это обследование выявило, что 80% и более посетителей коммерческих кино являются членами союзов, поэтому союзы заинтересованы в своем влиянии на коммерческие кинематографы. Проведены совещания об использовании культурфильм, об условиях проката фильм и т. п.

Аналогичная работа проводилась в ряде других районов (Урал, Ново-Сибирск, Белоруссия, Иваново-Вознесенск, Нижний и др.). Кроме недостаточного руководства кино-работой со стороны союзов, основными тормозами к правильному развитию кино-работы в клубах являются малый выбор приемлемых художественных картин, мизерность фонда научных и детских кино-картин, низкая техническая годность фильм, коими снабжаются клубы, почти полное отсутствие кино-лекторов.

ЦК железнодорожников, ЛОСПС, МГСПС и др. организации организовали специальные лекторские группы для чтения кино-лекций в рабочих клубах. Эти лекции пользуются большим успехом.

Форма снабжения клубов и задачи клубной кино-работы.

На ближайшее время условия клубного проката по РСФСР определяются совместным по этому поводу циркуляром ВЦСПС и Совкино от 28/I—1926 г. и примерным договором между союзными организациями и отделениями Совкино на местах. По указанному циркуляру и примерному договору допускается непосредственное снабжение клубов фильмами отделениями Совкино и организованное снабжение через кино-секции ГСПС на договорных началах, при чем в последнем случае на организационные расходы кино-секции последняя может накладывать 10% на прокатную стоимость кино-ленты.

В случае, если ГСПС сочтет целесообразным организацию кино-секции, он должен руководствоваться следующей примерной инструкцией: 1) Кино-секция организуется при культотделе ГСПС на положении рабочей комиссии. 2) В состав кино-секции входят представители губотделов, имеющих наибольшее число кино-установок, союза железнодорожников, если он обслуживается кино-секцией, союзов рабземлеса и рабиса и представители наиболее крупных клубов. Кино-секция Совпрофа должна иметь целью: а) объединение профсоюзных кино, как потребителей кино-продукции, б) учет опыта и потребностей союзных кино и увязку кино с общей культработой союзов; в) регулирование с органами Совкино (его районными отделениями или уполномоченными) и другими организациями вопросов, связанных с правильным снабжением фильмами объединяемых профорга-

низациями губерний союзных кино. 3) В круг ведения кино-секций должны входить: а) кино-установки в рабочих клубах; б) союзные кино-театры, прикрепленные к промышленным и сельско-хозяйственным предприятиям губернии; в) возбуждение через Совпроф перед кино-организациями вопросов, касающихся планового снабжения профсоюзных кино фильмами, кино-аппаратурой и пр.; г) заключение, по полномочию Совпрофа, договоров с Совкино (через местные его органы) и другими кино-организациями по снабжению фильмами и аппаратурой союзных кино; д) отбор и бронирование в кино-организациях необходимого количества фильм для союзных кино; е) контроль за выполнением союзными клубами взятых перед кино-организациями обязательств по прокату и наблюдение за исправностью кино-установок союзных кино; ж) организация различных начинаний, направленных к популяризации просветительного значения кино среди пролетарских масс, организация кино-лекций, распространение литературы о кино, устройство дискуссий о кино, агитсудов и т. п.; з) организация закупок кино-аппаратуры для рабочих кино.

Соглашение ВЦСПС и Совкино.

Президиум ВЦСПС и правление Совкино выработали следующие, опубликованные 4 февраля 1926 г. и действующие и сейчас основные условия снабжения клубов фильмами, которые являются руководящими для отделений Совкино и профорганизаций на местах. 1. На кино-сеансы, устраиваемые в клубах, допускаются исключительно члены профсоюзов, обслуживаемые клубом, и их семьи по предъявлению союзных билетов или по предварительному распределению через клубы и культкомиссии, при чем в местностях, где нет промышленных театров, в клубные кино, по соглашению с отделениями Совкино, могут допускаться и посторонние посетители. 2. Взимание платы за посещение кино-сеансов допускается исключительно с целью возмещения расходов, связанных с устройством сеансов (прокат фильм, стоимость электро-энергии, оплата труда кино-механика, ремонт помещения, амортизация обстановки и пр.). 3. Устройство кино-сеансов в клубах допускается при наличии квалифицированного механика и при наличии акта

об удовлетворительном техническом состоянии киноустановки. 4. Союзные организации, через которые проходит снабжение клубных кино (кино-секции ГСПС, если таковые имеются, губотделы), гарантируют Совкино среднюю плату проката фильм в данном районе, устанавливая свои расценки за фильмы для каждого клуба в отдельности, применительно к платежеспособности и характеру его работы. В случае, если при ГСПС не имеется кино-секции, то отделения Совкино на местах снабжают клубы непосредственно, особо договариваясь с клубами или губотделами союзов, на общих нижеуказанных основаниях (цена, сроки снабжения, гарантии своевременного поступления в клубы и возврата лент, порядок оплаты и т. п.). В таком случае никаких надбавок сверх нижеуказанных расценок проката на организационные расходы отделения Совкино не взимают. 5. Средняя цена за вечеровую программу, как заграничного, так и советского производства, устанавливается в 16 руб. по всей территории, обслуживаемой Совкино, с разбивкой по поясам, согласно нижепомещенному списку, предусматривающему соответствующие ставки. 6. Прокат научных и видовых картин, не имеющих характера художественных фильм, расценивается для клубов пометражно, по цене ¾ копейки за метр ленты. 7. Каждая фильма советского производства, выбранная Совпрофом, кино-секцией ГСПС или губотделом, поступает на снабжение рабочих клубов не позже, чем через четыре недели со дня выпуска ее первым экраном в данном пункте и идет по клубной параллели беспрерывной записью, вне зависимости от очереди и потребности коммерческих театров. Фильмы советского производства, идущие монопольно, поступают на клубный прокат через две недели после снятия их с монопольного первого экрана. На тех же условиях поступают на снабжение клубов фильмы заграничного производства, отобранные в центре ВЦСПС в размере 10% общего количества программ заграничного производства, выпускаемых Совкино в месяц. На 10% отобранных ВЦСПС заграничных картин Совкино заказывает необходимое количество копий с расчетом — 1 копия на 100 кино-установок. Отобранные ВЦСПС заграничные ленты в свободные от клубного проката дни могут демонстрироваться Сов-

кино на коммерческих и других экранах. Выпуск Совкино контрольных экземпляров (без копий) в указанный срок снабжения не входит. В случае, если Совкино заявит, что у него имеются монопольные картины, которые не могут быть бронированы в порядке 10% от количества программ, то эти картины исключаются из 10% брони, но все же они должны быть в случае указания ВЦСПС переданы на клубный прокат, считая в этом случае монопольную постановку за две недели, сколько бы картина беспрерывно ни шла на коммерческом экране. После этого срока дается две недели на коммерческий прокат, после чего монопольная лента передается клубам. Остальные, сверх 10%, фильмы заграничного производства поступают в клубный прокат, в зависимости от наличия у Совкино копий и в сроки по соглашению между Губпрофсоветом и отделением Совкино, по ценам, обусловленным настоящим соглашением. 8. В пределах района отделения Совкино, в зависимости от местных условий, снабжение устанавливается: а) индивидуальное — каждого кино в отдельности; б) кустовое — для обслуживания групп кино; в) линейное — для кино, не могущих быть обслуживаемыми территориально. 9. Клубные кино, преследующие коммерческие цели (допущение в клуб публики вообще, рекламирование кино-сеансов вне клуба и обслуживаемого предприятия, высокая входная плата, как в коммерческих кино), договариваются с Совкино особо, как коммерческие кинематографы.

1-я группа.

Расценка-клубного проката.	Московская губ. Ленинградская губ. Нижегородская губ.	Руб. 17.

2-я группа.

Костромская губ. Владимирская губ. Тульская губ. Воронежская губ. Ив.-Вознесенская губ. Тверская губ. Орловская губ. Тамбовская губ. Ярославская губ. Сев. Кавказ. Закавказье.	Руб. 16-20 к.

3-я группа.

БССР. Брянская губ. Сталинградская губ. Курская губ. Рязанская губ. Пензенская губ. Обл. немцев Поволжья Уральская и Вотская Саратовская губ. Район Сибирск. отд. без Омской и Томской губ. Новгородская губ. Псковская губ. Череповецкая губ. Самарская губ. Ульяновская губ. Район Дальне-Вост. отд. без Иркутск. губ. Татреспублика и линия ж. д. Ижевск., Воткинск., Гальяны	Руб. 15-20 к.

4-я группа.

Иркутская губ. Гомельская губ. Калужская губ. Вологодская губ. Вятская губ. Томская губ. Смоленская губ. Омская губ. Архангельская губ. Крымская республ. Оренбургская губ. Северо-Двинск. губ. Актюбинская губ. Мурманская губ.	Руб. 14.

5-я группа.

Карелия. Киргизия. Башкирия. Кустанайская губ. Район Ср.-Волжск. отд. без Самарской, Ульяновской, Актюбинской, Оренбургск. г.	Руб. 12.

Практика соглашения ВЦСПС и Совкино.

Практика применения указанного соглашения на местах показала, что в некоторых случаях, как со стороны отделений Совкино, так и профсоюзных организаций, наблюдаются нарушения соглашения. Иногда отдельные работники Совкино проявляют чрезмерные требования к профорганизациям, граничащие с прямым нарушением интересов клубов. С другой стороны, некоторые клубы, снабжаемые фильмами на льготных условиях на основе указанного соглашения, имеют коммерческие уклоны: высокие входные цены, свободный доступ на кино-сеансы в клубе посторонним посетителям и т. п. В виду недоразумений на местах, вызываемых различным толкованием отдельных пунктов совместного циркуляра ВЦСПС и Совкино от 28/I—

1926 г., опубликованного 4/II—1926 г., ВЦСПС и Совкино издали разъяснение к нему от 13/I—1927 г. Главные моменты этого разъяснения следующие:

Совкино гарантирует льготное снабжение для каждого клуба по две фильмы (художественных) в неделю, т. е. не более 9 фильм на 9 кино-вечеров в месяц. Сверх того отделения Совкино снабжают клубы научными фильмами для кино-лекций, а также соответствующими картинами для детских утренников в клубах и проведения революционных праздников из имеющихся для этого фондов фильм. Для объединенных и больших клубов, находящихся на клубном прокате, допускается устройство трех кино-вечеров в неделю, а на летних площадках, в садах, в зависимости от условий работы, допускается и большее количество кино-вечеров, для чего отделения Совкино увеличивают отпуск фильм по взаимному соглашению. Клубы, состоящие на снабжении Совкино, в случае их желания перейти на клубный прокат фильм, переводятся на клубное снабжение беспрепятственно с обязательством со стороны ГСПС строгого выполнения договора данным клубом, при чем фактический перевод на клубное снабжение производится по исчерпании записи фильм на данный клуб в отд. Совкино по коммерческому прокату. Для кино-сеансов, устраиваемых шефскими и др. добровольными об-вами в свою пользу в клубах, находящихся на снабжении ГСПС, фильмы отпускаются непосредственно этим обществам отделениями Совкино и не входят в счет предоставления фильм профорганизациям. Расчет за эти программы и ответственность за них перед Совкино несут соответствующие организации, устроители указанных кино-сеансов.

Далее, в разъяснении указывается, что в целях дальнейшего урегулирования взаимоотношений между отделениями Совкино и профорганизациями на местах необходимо, чтобы ГСПС и губотделы союзов систематически проверяли соблюдение клубами условий соглашения Совкино и ВЦСПС. Представители Совкино должны допускаться в помещение клубов во время кино-сеанса для общего наблюдения как за исполнением соглашения, так и технического оборудования кино-установки, но ни в коем случае недопустимо какое бы то ни было самочинное вмешательство представителей Совкино в работу клуба.

Что касается проверки доходов от кино по клубной отчетности, составление актов и т. п., то таковые могут производиться по требованию отделений Совкино их представителями только при участии представителя ГСПС и заинтересованного союза. При установлении в клубе, пользующемся льготным снабжением, коммерческого уклона, выявленного соответствующим обследованием и официальными материалами и неисправление указанного уклона в 2-недельный срок, клубная установка переводится киносекцией на коммерческий прокат.

Сроки платежей за прокат фильм должны точно соблюдаться соответственно условий, предусмотренных соглашением Совкино и ВЦСПС. Исключения, требуемые по местным условиям, могут допускаться по обоюдному соглашению сторон. Отделения Совкино должны оказывать максимально возможное содействие клубам, применяющим кино исключительно для культурно-просветительных целей, сочетая хозяйственный расчет с задачами, поставленными перед Совкино, всестороннего использования кинематографии в целях обслуживания культурных потребностей трудящихся.

Клубы с коммерческим характером работы.

Из общего количества 2.347 рабочих клубов на 1/X—1928 г. было переведено на тариф кино-театров 644 клуба, как обслуживающих не только рабочих и служащих, объединяемых ими предприятий, но и посторонних граждан. Процесс перехождения клубов в кино-театры будет и впредь практиковаться в особенности в тех местностях, где, помимо клубных помещений, не имеется кино-театров. Естественность такого перехода клубов на положение кино-театров нашла свое подтверждение в следующем постановлении СНК РСФСР от 10/V—1928 г.:

«Принять к сведению согласие ВЦСПС на устройство в существующих клубах профессиональных союзов и в клубах предприятий и учреждений открытых кино-сеансов как для членов профсоюзов и их семей, так и для отдельных категорий трудящихся, не являющихся членами профсоюзов. Принять к сведению согласие ВЦСПС на увеличение числа дней для устройства подобного рода открытых кино-сеансов в указанных клубах. В целях увеличения доход-

ности от проката, считать необходимым в рабочих районах, не имеющих кино-театров, устройство в указанных выше клубах открытых кино-сеансов. Оплата проката для такого рода кино-сеансов производится на условиях, установленных для клубов, переведенных на коммерческий прокат. Входная плата для такого рода кино-сеансов устанавливается в размере, соответствующем бюджету рабочего и гарантирующем необходимый доход для развития кинематографии. Перечень районов и клубов с открытыми кино-сеансами, а также подобные условия по прокату устанавливаются путем особых соглашений между соответствующими кино-организациями и объединениями профсоюзов».

Продвижение культурфильмы на клубные экраны.

Поскольку культурфильма является одним из мощных средств распространения и популяризации общих и технических знаний, вопрос о продвижении ее на экраны клубов имеет весьма важное значение.

Между тем, клубы избегают постановки культурфильм на своих экранах или же, если и ставят их, то случайно, без достаточной подготовки аудитории и проработки тем.

Отделения Совкино, с своей стороны, не проявляли достаточной настойчивости к продвижению на экраны культурфильм, ограничиваясь лишь удовлетворением случайного спроса на них.

Признавая подобное отношение к использованию культурфильм в дальнейшем нетерпимым, настоящим ВЦСПС, совместно с Совкино, издал 11/XII—1928 г. новый циркуляр, коим вменяется в обязанность отделениям Совкино уделить культурфильме должное внимание в ее продвижении на экраны клубов. Правлениям клубов предложены определенные дни для культурфильмы с тем, чтобы в каждом клубе вечера культурфильмы устраивались не реже двух раз в месяц. Для проведения этого твердо установленного плана клубной работы с культурфильмой отделения Совкино обязаны при ежемесячных расписаниях фильм для клубов включать в эти расписания соответственные культурфильмы. При этом короткометражные культурфильмы должны выдаваться клубам в виде бесплатного приложения ко всем программам, в которые не входит «Совкино-журнал».

Отделениям Совкино предложено тщательно регулировать продвижение культурфильм по своим агентствам. Списки фонда культурфильм отделений и агентств Совкино должны периодически публиковаться в информационных отделах местных газет.

На-ряду с указанными мерами, циркуляр предлагает улучшить организацию вечеров с культурфильмой посредством предварительной рекламы готовящихся к постановке культурфильм, приглашения лекторов для кино-лекций и т. п. В целях доступности посещений кино-сеансов с культурфильмой клубам предложено устраивать их по пониженной входной плате или бесплатно.

Оплата проката культурфильм для этих клубных сеансов производится по льготному тарифу для клубов по поясам, установленным соглашением ВЦСПС и Совкино от 28/I—26 г.: в отношении художественных фильм, а именно для первого пояса — 10 руб., для второго пояса — 9 рублей, для третьего пояса — 8 руб., для четвертого пояса — 7 руб. 50 коп. и для пятого пояса — 7 руб. за экрано-день. В тех случаях, когда короткометражные культурфильмы отпускаются в виде самостоятельных программ, прокатный тариф исчисляется: при отпуске картины в 1 часть — в размере ¼ стоимости программы, в 2 и 3 части — ½ стоимости программы.

По культурфильмам, отпускаемым клубам для детских утренников, применяется тариф деревенских передвижек.

ЦБ фото-кино-секции ЦК Рабиса.

Все вопросы обширной области фото-кино-работы проводятся ЦК Рабиса через ЦБ фото-кино-секции, существующие при нем, и через местные фото-кино-секции в разных городах. ЦБ фото-кино-секции ЦК Рабиса существуют с октября 1923 года и ведет свою работу по положению о секции, утвержденному 2-м пленумом ЦК. Наиболее существенным изменением в нем явилось постановление 2-го пленума ЦК об обязательной организации местных секций при наличии не менее 50 фото- и кино-работников.

Состав ЦБ утвержден президиумом ЦК. В состав президиума ЦБ входят: председатель — Б. И. Коцын, зам. председателя — т. Гольдман, ответственный сек-

ретарь — Яковлев, члены президиума: Кобозев, Яковлева, Касьянов, Хачитурьян, Ганнелин.

Вся работа ведется членами ЦБ в порядке заседаний и разработки специальных вопросов бесплатно, в порядке общественной нагрузки. Текущая работа по ЦБ, исполнение постановлений, инструктирование мест осуществляется членами ЦБ, работающими в аппарате ЦК.

По количеству рассмотренных вопросов на первом месте идут вопросы, связанные с организацией производства в целом, затем вопросы тарифно-экомического порядка и вопросы организационные. При ЦБ функционируют комиссии по фото, по прокату, по производству, по сети кино-театров и музыкальная. Наиболее активной из них является фото-комиссия и музыкальная комиссия ЦБ.

Сейчас фото-кино-секции существуют: в Азербайджане, Армении, Астрахани, Башкирии, Белоруссии (Минск и Витебск), Воронеже, Грузии, ДВО (Хабаровск), Крыму (Симферополь, Ялта), Ленинграде, Москве, Н.-Новгороде, Самаре, Сибири (Ново-Сибирск, Омск, Иркутск), Севкрайрабис (Ростов н/Д, Краснодар), Тамбове, Козлове, Татреспублике, Узбекистане (Ташкент, Самарканд), Украине (Киев, Одесса, Харьков — ЦБ и Окрбюро), Урале (Свердловск, Пермь), Ярославле, Саратове, Туле, Вятке, Орле, Ульяновске, Курске, Архангельске, Оренбурге, Пензе, Смоленске.

Кроме основных вопросов помощи союзу в массовой работе и почти повсеместно проводящейся через органы секций работы по переквалификации и переподготовке кино-работников, содержание работы местных секций весьма разнообразно и варьируется в зависимости от характера кино-работы в данном городе (вопросы производства или сети кино-театров).

Достаточно перечислить следующие вопросы: участие и заключение договоров для работников кинопередвижек, содействие в деле кинофикации деревни, переподготовка кино-работников для деревни, участие в работе производственных совещаний и комиссий, созыв общих цеховых собраний и совещаний, как по вопросам производства, так и союзной работы, проработка практических вопросов брони и ученичества, заслушание докладов местных органов про-

ката и кино-театра, вопросы квалификации и переквалификации кино-работников, организация подсобных комиссий по отдельным отраслям производства, плановое участие в проведении режима экономии, содействие в обращении доходов с кино на кино-дело, инициативное участие в организации работы ОДСК, обследование частных фотографий, установление норм выработки, охрана труда для фото-работников и вопросы профвредности для отдельных категорий работников — вот основная работа местных секций.

Связь ЦБ с местными секциями осуществляется путем рассылки на места протоколов ЦБ и инструктирования их по поступающим протоколам местных секций. Инструктирование проводится согласованно с соответствующими отделами ЦК.

Для урегулирования профобслуживания участников кино-экспедиций ЦБ выработано специальное циркулярное письмо местным организациям, утвержденное президиумом ЦК.

Основным организационным вопросом работы ЦБ был вопрос о созыве Первой всесоюзной конференции фото - кино - работников, которая состоялась 12/XII—1927 г. Конференция признала линию ЦБ правильной и работу удовлетворительной. Основным дефектом большой работы, проделанной ЦБ за отчетный период, конференция признала слабую связь ЦБ с местными секциями. В целях укрепления этой связи конференция постановила при выборах обеспечивать вхождение в состав Центрального Бюро работников с мест, созывая пленумы Бюро периодически. Конференция рекомендовала созыв на местах в более крупных центрах общих собраний по отдельным профессиям и цехам (кино-механики, монтажницы, музыканты и др.) в целях выявления их специальных нужд, необходимость установления обмена материалами о состоянии отдельных отраслей секционной работы между ЦБ и местами, не ограничиваясь посылкой протоколов. Проекты постановлений по важнейшим вопросам ЦБ должно рассылать на заключение местных секций. Конференция поручила ЦБ через ЦК развернуть работу по созыву Международной конференции фото-кино-работников, стремясь к созданию интернационала фото-кино-работников.

По докладу ЦС ОДСК Всесоюзная фото-кино-конференция постановила, что в своей работе ОДСК

необходимо не только вести агитацию за кино, но и перейти к практическому содействию в деле развития кино-производства и кинофикации страны. Попытка Центрального Совета ОДСК связать наше фото-кино-любительское движение с международным рабочим фото-любительством должна быть поддержана и организационно оформлена. Констатируя случай дублирования АРРК'ом союзных функций, конференция постановила принять меры к устранению впредь параллелизма в работе. По докладу ВСНХ о производстве фото-кино-аппаратуры конференция, отмечая большие достижения треста ТОМП в области производства кино-аппаратуры, установившего крупно-серийное производство проекционных кино-аппаратов, по совершенству конструкции и качеству соответствующих последним достижениям кино-техники, постановила признать необходимым установить в СССР твердые стандартные типы проекционной кино-аппаратуры, при чем за основание по выработке стандартных типов принять типы аппаратов, выпускаемые в настоящее время трестом, ТОМП № 4 и ГОЗ.

Признавая большие достижения Фото-хим-треста в деле производства фото-химических продуктов (фото-пластинок и бумаги) и отмечая, что производство фото-бумаги является новым производством в СССР и поэтому заслуживает особого одобрения, конференция указала на необходимость обращать самое серьезное внимание на вопросы улучшения качества продукции. Далее, конференция отметила настоятельную потребность создания в СССР предприятия по производству фото- и кино-пленки, так как быстрый рост кинематографии задерживается ограниченным количеством пленки, получаемым в настоящее время из-за границы, при чем из года в год контингенты на ввоз суживаются, между тем как в ориентировочном пятилетнем плане Фото-хим-треста постройка пленочного завода отнесена на весьма отдаленный срок. Конференция признала, что вопросу постройки пленочного завода ВСНХ должен уделить особое внимание. Конференция признала также необходимым сосредоточить всю товаропроводящую сеть на фото-товары в руках Фото-хим-треста и постепенную ликвидацию этой деятельности Совкино с одновременным снижением отпускных цен. Признано не-

обходимым сосредоточить также весь импортный контингент в РСФСР на фото-товары в руках Фото-химтреста.

Одной из главнейших причин переживаемого в кинематографии кризиса является отсутствие квалифицированных кадров кино-работников, созданных в период революции. Особенно болезненно отражается на производстве недостаток специального кадра обученных работников кино: сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, декораторов, лаборантов и осветителей.

Считая, что существующие кино-техникумы страдают театрально-студийной установкой, отсутствием проработанных научных программ, недостаточностью связи с производственной практикой, а также недостатком материальной базы, в частности, пленки, лабораторных материалов и стипендий для учащихся, а также, принимая во внимание необходимость создания типов специальных фото- и кино-учебных заведений, конференция признала целесообразным осуществлять подготовку кино-специалистов повышенной квалификации в кино-вузах, без чего не может быть изжит указанный кризис. В плане увязки деятельности кино-техникумов с производством и организованного размещения на работу окончивших, конференция считает необходимым: систематизировать и увязать с учебным планом производственную практику учащихся, для чего ввести прикрепление к определенным кино- и фото-кино-предприятиям отдельных техникумов.

В целях обеспечения квалифицированными работниками кино-производственных организаций, существующих в союзных республиках РСФСР (Белгоскино, Арменкино, Узбекгоскино и др.), конференция признала необходимым при приеме в кино-техникумы закрепить определенное количество мест для союзных и автономных республик.

Наконец, конференция констатировала, что нормальная постановка кино-образования требует соответствующей материальной базы, научной системы преподавания и методов, проработанных с учетом опыта у нас и за границей, создания научно-исследовательского института кинематографии для экспериментальной работы, а также командирования за гра-

ницу преподавателей и окончивших вузы для повышения квалификации.

В текущей работе ЦБ значительное внимание было уделено установлению более совершенных норм оплаты труда работников кино-производства. Эта работа велась опытным путем на первой Совкинофабрике и выяснила возможность перехода на сдельщину для лабораторий, рабочей части ателье, режиссеров и монтажной. Переход на сдельщину возможен только при полной загрузке фабрики, чего однако нет к настоящему времени, в виду чего введение сдельщины было отложено. Вместо этого ЦБ разработало проект твердых окладов для режиссеров и операторов, который должен внести четкость в вопросе оплаты высококвалифицированных специалистов с целью их унификации (единообразия). Этот проект объединен вместе с рассматрививавшимся в ЦБ секции проектом ОТЭ ЦК о введении системы должностных окладов по Совкино.

По инициативе ЦБ совместно с ОТЭ ЦК было предпринято обследование условий труда кино-актеров. Материалы обследования послужили основой для разработки утвержденного президиумом ЦК особого циркулярного письма об условиях труда и оплаты кино-актеров. Через ОТЭ ЦК было предложено всем местным организациям проводить в жизнь правила, оформляя их как приложение к колдоговорам. Кроме того, разработана форма труддоговора для кино-артистов. ЦБ фото-кино-секции разработаны также особые правила об участии детей на кино-съемках, которые были утверждены Наркомтрудом. Эти правила регулируют нормы рабочего дня, перерывов и техники безопасности.

Совместно с авторами ЦБ секции разработан и утвержден ЦК союза тариф на оплату кино-сценариев и типовой договор для кино-сценаристов. Эти материалы были своевременно сообщены союзным кино-организациям. В связи с практическим введением авторского права на кино-сценарии и проистекавшей отсюда большой материальной заинтересованности авторов в своих сценариях, со стороны кино-сценаристов через МОДПИК и Ленинградское общество драмписателей вносится дополнение в этот типовой договор.

ЦБ секции принимало также активное участие в рассмотрении условий заключаемых гендоговоров с Совкино. В частности ЦБ по гендоговору с Совкино установило минимальные штаты для кино-театров (200 мест — 10 человек, 1.000 — 40 человек).

По инициативе ЦК был выпущен специальный циркуляр НК РКИ и НКТ, который положил конец ненормальностям, связанным с чрезмерно повышенной оплатой специалистов.

ЦБ были разработаны и утверждены ЦК Рабиса примерные правила внутреннего распорядка для кинотеатров. После предварительной проработки через МБ на общих собраниях по цехам, ЦБ были утверждены права и обязанности для режиссеров и операторов, которые разработаны применительно к правилам внутреннего распорядка.

В целях борьбы с несчастными случаями на съемках ЦБ разработан проект, который был позже издан как циркуляр НКТ СССР.

ЦБ признало необходимым настаивать на предоставлении дополнительных отпусков и установлении сокращенного рабочего дня для отдельных вредных профессий кино-промышленности (работники кинолабораторий, монтажницы, кино-механики). НКТ СССР в порядке предварительных переговоров считал возможным установить сокращенный рабочий день только для тех категорий труда, где это будет признано необходимым в результате данных специальных научных обследований. В связи с этим была организована специальная комиссия по изучению условий труда кино-работников в составе представителей НКТ, НКЗ, ЦК союза, ЦБ секции, Мосгубрабиса, Института по Охране Труда, Института им. Обуха и кино-организаций. Комиссией уже обследованы все московские фабрики. Основным из обследований являются: гигиенические обследования (на общую запыленность при установках декораций в ателье, исследования на серо-водород при выделении серебра из промывочных вод, на сернистый газ при приготовлении растворов для обработки фильм, на ацетон и ацилацетат при склейке фильм и изучение источников освещения в кино-ателье), клиническое обследование двухсот кино- и фото-работников: проявщиков, фиксажистов, копировщиков, сушильщиков, промывщиков, склейщиц, монтажниц, осветителей, операто-

ров и кино-техников, для определения условий вредности их труда. В ближайшее время по детальному рассмотрению результатов обследований будет окончательно решен НКТ СССР вопрос об установлении вредных профессий по кино-промышленности.

Кино-отдел Центропосредрабиса. Кино - отдел Центропосредрабиса Наркомтруда СССР (Рождественка, 6, тел. 2-95-10) имеет своей задачей регулирование рынка рабсилы СССР. На местах кино-отделы Центропосредрабиса существуют в тех городах, где имеются кино-фабрики. Руководство местными кино-отделами ведется путем инструктирования. На учете кино-отдела, кроме кино-работников всех видов (кино-артисты, кино-механики, кино-лаборанты, кино-администраторы, пом. реж. и т. д.), находятся также и фотографы разных специальностей. Подбор требуемых специалистов производится по заявкам в зависимости от квалификации и стажа и в порядке очереди. К группам высококвалифицированных работников применяются и методы персонального отбора. Для снабжения кино-фабрик художественно-техническим персоналом и для снабжения актерским персоналом на целые картины и разовые роли, как отдельных лиц, так и целых групп (групповки, массовки), кино-отдел Центропосредрабиса заключает соглашения на известных условиях с каждым кино-предприятием. Расценки на оплату за исполнение ролей, за участие в группах для кино-съемок устанавливаются в зависимости от характера задания по съемке. Точные группировки еще разрабатываются. Для возможности отбора нужных кино-режиссуре лиц для съемок при кино-отделе Центропосредрабиса существует фототека актеров (в трех видах, ан-фас, профиль и ¾), подобранных по типажу, выразительности и т. д. В Москве при кино-фабриках существуют уполномоченные кино-отдела Центропосредрабиса. Для квалификации вновь поступающих на учет кино-отдела Центропосредрабиса и для переквалификации создана Центральная всесоюзная экспертная комиссия, состоящая из крупнейших кино-специалистов. Такие же экспертные комиссии существуют и на местах. Комиссии эти имеют программы выработанных требований по подготовке лиц, желающих квалифицироваться.

КИНО-ОБЩЕСТВЕННОСТЬ

Ассоциация работников революционной кинематографии (АРРК)

Московская АРРК. Ассоциация Работников Революционной Кинематографии (АРРК) организована в мае 1924 г. и имеет своей целью объединение работников советской кинематографии, разделяющих положение: «кино — сильнейшее орудие борьбы за коммунистическую культуру». За первые два года своего существования Ассоциация проделала значительную работу. По ее инициативе создано было широкое Общество Друзей Советской Кинематографии, проработан был целый ряд вопросов по организации и технике кинематографии, просмотрено было, с целью анализа, много картин как советского, так и заграничного производства, проводилась большая работа по изучению зрителя (рабочего, крестьянского, детского); издавался свой журнал «АРК» (позднее «Кино-фронт»). Однако, к 1926 году организация сильно разбухла за счет случайных в кинематографии людей, и стала ясной необходимость перерегистрации членов Ассоциации с целью очистки ее от балласта. Такая перерегистрация была произведена летом 1926 г., и после нее состав АРРК определился в количестве 196 человек (членов и соревнователей) — работников советской кинематографии, четко представляющих задачи, поставленные перед советской кино-промышленностью и кино-общественностью и готовых бороться за идеи своей организации.

В 1926 году АРРК уделила большое внимание обсуждению и проработке принципиальных вопросов художественной политики и подошла вплотную к принятию принципиальной платформы организации, в основу которой легли следующие положения: а) Борьба за кино, как сильнейшее орудие борьбы

за коммунистическую культуру. б) Борьба с упадочническими настроениями, проникающими на советский экран. в) Повышение художественного качества советских картин, отражающих подлинную жизнь, быт, борьбу и строительство. г) Организация кинопроизводства на основах индустриализации нашей кино-промышленности. д) Продвижение вопроса о создании научной и детской фильмы. е) Повышение квалификации членов Ассоциации. ж) Объявление конкурсов на лучшие работы режиссеров, операторов, а также на лучших администраторов кино-театров. з) Борьба с частными кино-студиями, кино-школами, строющими свою работу на использовании кино-психоза («хочу сниматься»). и) Борьба с кино-психозом. к) Реальная помощь государственной кино-промышленности как через членов Ассоциации, так и путем организации соответствующих научно-исследовательских лабораторий и мастерских. л) Борьба за подлинно советскую кино-прессу. м) Борьба за качество кино-музыкальной иллюстрации и т. д. и т. д.

Работа АРРК в зимнем сезоне 1927—28 г. ознаменовалась подготовкой к созыву 1-го Всесоюзного партийного совещания по делам кинематографии при АППО ЦК ВКП (б) и проработкой целого ряда вопросов к этому совещанию. Так, были проработаны вопросы: о положении режиссера, оператора, актера, художника-архитектора, о роли сценария в производстве; о работе Совкино; о работе Межрабпом-Руси; о кино-молодняке; о кино-критике; о положении кино-музыки и проч. Парткиносовещание признало целесообразным существование организаций, объединяющих и ведущих соответствующую политико-воспитательную работу с кино-специалистами, т. е. организаций типа АРРК.

На 1 октября 1928 г. Ассоциацией Работников Революционной Кинематографии объединяется 365 московских кинематографистов (такое увеличение состава АРРК по сравнению с 1926 г. относится, главным образом, за счет вхождения в Ассоциацию молодняка, окончившего государственную кино-школу и объединенного АРРК в специальной секции кино-молодняка). Из этого числа действительными членами являются 153 человека, а остальные 212 — членами-соревнователями. По специальности работы в кино члены АРРК делятся на: режиссеров и по-

мощн. 89 чел., операторов и помощн. 55 чел., актеров 92 чел., сценаристов 35 чел., журналистов 16 чел., механиков и осветителей 26 чел., кино-музыкантов 11 чел., художников-архитекторов 14 чел., административных работников 27 чел.

АРРК объединяет своих членов в следующих секциях: актерская, сценарная, режиссерская, техническая (операторы), лаборанты, художники-архитекторы, осветители и т. д., музыкальная, секция киномолодняка. Для более глубокой теоретической проработки вопросов кинематографии имеются кабинеты: экономический и методологический. С осени 1928 г., кроме вышеперечисленных, приступили к работе кино-театральная секция и кабинет культурфильмы. Работу Ассоциации в зимний сезон 1928/29 г. намечено провести под знаком углубления научно-исследовательской и лабораторной работы.

Перед АРРК стоят большие задачи политико-воспитательного и творческого характера. Объединяемые Ассоциацией группировки, над которыми ведется политико-воспитательная работа в общественном плане, преломляются в производстве в виде хороших, идеологически-выдержанных и художественно-ценных фильм, сделанных на основе положений, изложенных в платформе АРРК. Являясь инициатором организации Общества Друзей Советской Кинематографии, АРРК и в настоящее время работает в тесной увязке с ОДСК, для чего из состава АРРК выделена специальная группа товарищей, цель которой — ведение работы по линии ОДСК (сценарная, кино-любительская и проч. работа).

Начиная с текущего года, АРРК приступает к изданию своих научно-исследовательских и методологических трудов, в виде Альманаха-ежегодника. Сборники этого ежегодника будут выходить 1 раз в три месяца.

Одной из наиболее важных работ, которые АРРК предстоит выполнить в текущем году, является тесная увязка в работе с Лен. АРРК, организация АРРК в тех городах Советского Союза, где имеется кино-производство (Киев, Тифлис, Баку и т. д.), и вытекающее отсюда создание Всесоюзного Объединения Ассоциации Работников Революционной Кинематографии.

Во главе АРРК стоит правление ассоциации.

ЛЕНАРК. Ленарк (Ленинградская Ассоциация Работников Кинематографии) организована 30 апреля 1928 г. Ленарк представляет собой объединение работников всех отраслей кино и имеет целью борьбу за определенные принципы, установленные платформой Ассоциации. Эти принципы сводятся в основных чертах к следующим моментам: 1. Кино должно явиться одним из главнейших орудий борьбы за социалистическое переустройство общества и за коммунистическую культуру. На-ряду с художественной кинематографией, как самостоятельным видом искусства, кинематографии суждено сыграть важнейшую культурно-историческую роль в прогрессе человечества, в области научных и этнографических исследований, исторической документации фактов, популяризации знаний. В системе нашего социалистического хозяйства кинематография должна занять одно из важнейших мест, как отрасль индустрии. В столкновении влияний на советское кино-производство, идущих от американских и западно-европейских образцов и тенденций к созданию своеобразного советского киностиля (героические фильмы, социально-исторические картины, советский бытовик, историческая хроника, советская кино-комедия, культурфильмы), АРК не может быть нейтральным. Работа молодых революционных течений в советской кинематографии должна встретить преимущественную и решительную поддержку. Ленарк должен изучать методы и технику капиталистических предприятий, опыт работы заграничных мастеров, с целью применения их в условиях работы нашего производства, должен заботиться о ввозе в нашу республику только образцов творчества заграничных мастеров, могущих служить средством для развития и углубления мастерства советской кинематографии и делу художественного и культурного развития массового зрителя. Вопросы экспорта нашей фильмы за границу не должны влиять на идеологическое качество революционной продукции. Оценку советской продукции Ленарк должен производить, исходя как из ее социальной полезности в условиях пролетарского государства, так и со стороны качества ее технического и художественного выполнения. Ассоциация должна вести

борьбу за создание советской картины, проникнутой духом пролетарской идеологии.

Ленарк допускает возможность существования художественных группировок даже внутри своей организации, с непременным требованием борьбы этих группировок за создание революционной пролетарски-классовой фильмы, при чем Ассоциация объявляет борьбу всяким уклонам в сторону эстетизма, упадочничества, мистицизма, порнографии и упрощенства.

Ленарк ставит также своей задачей вести борьбу с кино-психозом, со всякой идеализацией кино, проводимой в печатных изданиях, а также на экране, борьбу за подготовку и привлечение к кино-работе связанного с пролетарской общественностью молодняка, выдвижение его из пролетарской среды и сохранения в нем духа, чуждого узкой цеховщине. Особое внимание Ленарк считает необходимым уделять постановке и организации кино-учебного дела, содействию его развития и организации общественного внимания вокруг государственных учебных заведений, стажерства на производстве, проводя также борьбу с частными студиями и школами как официально существующими, так и имеющими скрытно подпольный характер.

Среди других задач Ассоциации нужно отметить работу по непрерывному поднятию теоретических знаний как работающих, так и вновь приходящих на кино-производство товарищей, заботу о бережном отношении к специалистам, близким нам по своему творчеству, и к привлеченнию их к общественной работе и в ряды членов Ленарка. В задачи кино-критики Ленарк ставит работу по выпрямлению линии нашего кино-производства и его работников, воспитание широких масс зрителей и прививку им основных элементов кино-культуры. Ленарк считает необходимым вести борьбу за такую критику, которая решительно боролась бы со всякими явлениями упадочничества, проникновения мелкобуржуазной и порой контр-революционной идеологии на советский экран, вскрывая псевдо-революционность и ориентировку на мещанские вкусы. Ленарк ставит также своей задачей содействие организации широких масс вокруг массового добровольного ОДСК, всячески содействуя его практической работе

своими квалифицированными знаниями и силами. Каждый член Ленарка должен быть активным работником ОДСК.

Наконец, Ленарк объявляет в своей платформе, что он считает необходимым бороться за продвижение доброкачественной, идеологически выдержанной и технически годной фильмы для деревни, за расширение сети деревенских установок, всячески содействуя в работе кино-организациям, занимающимся кинофикацией деревни.

Ленарк помещается в доме Ленарка (Пр. 25 Октября, 72). При доме Ленарка функционируют секции: музыкальная, секция общественности и печати и актерская секция. На 1/IX—1928 г. Ленарк насчитывал 300 членов. Из них членов-учредителей 134 чел., действит. членов 81 чел., членов-соревнователей 85 ч. Во главе Ленарка стоит Правление из 9 членов и 3 кандидатов и ревизионная комиссия из 3 членов и 3 кандидатов.

Общество Друзей Советского Кино (ОДСК)

ОДСК в РСФСР. Необходимость в скорейшем и наиболее полном выполнении сложных культурных и хозяйственных задач, возложенных на кинематографию вызвала к жизни массовую организацию — **«Общество Друзей Советской Кинематографии» (ОДСК)**. Общество основными своими задачами, согласно его устава ставит: 1) Всемерное содействие строительству советского кино, как орудия просвещения масс, пропаганды идей коммунизма и советского строительства. 2) Борьбу против проникновения в кино явной и замаскированной пропаганды буржуазной и мелкобуржуазной идеологии. 3) Приближение кино к рабочим и крестьянским массам. Этими тремя задачами охватывается весь круг разнообразнейшей и практической деятельности Об-ва.

Общество Друзей Советской Кинематографии РСФСР образовалось в конце 1925 года, когда на Московской конференции был избран первый Центральный Совет Об-ва под председательством тов. Дзержинского. В течение первых двух лет какой-либо плановой работы не проводилось, организации на местах возникали, по преимуществу, самостоятельно;

опыта в работе никакого не было. Кроме того, избранный исключительно из представителей Москвы Центральный Совет не имел твердой увязки с местами и не мог дать им надлежащего руководства. Несмотря, однако, на это, Об-во распространило за первые годы своего существования сеть низовых организаций не только на РСФСР, но и на союзные республики. К настоящему времени имеется на местах уже более 50 краевых, областных, окружных и губернских советов. Членов Об-ва насчитывается более 50.000 человек — рабочих, крестьян, служащих и учащихся. За последние месяцы, после партсовещания по делам кино, рост Об-ва приобретает почти стихийный характер. Достаточно указать хотя бы на Вологду, где за несколько месяцев количество членов увеличилось с нескольких десятков до 3.000. К моменту Всероссийской конференции ОДСК (январь 1928 г.). Об-во достаточно уже окрепло, а в марте м-це того же года получило окончательное утверждение на право своего существования, Всесоюзное партийное совещание по делам кино признало, что «основной формой советской общественности вокруг кино должно стать ОДСК».

Намеченные Центральным Советом основные разделы деятельности Об-ва увязаны с общими задачами, стоящими в настоящий момент перед советской кинематографией. В первую очередь Об-во в целом и все его низовые организации должны принять участие в проведении плана кинофикации страны. Включаемое правительством в пятилетний план развития кино-дела в РСФСР, Общество Друзей Советской Кинематографии обязано взять на себя некоторую долю в построении и организации как стационарных установок, так и кино-передвижек на местах. Агитация за проведение для этой цели специальных сборов, самая организация сборов, самостоятельное или совместное с заинтересованными органами приобретение аппаратуры и пр. — все это является теперь нетложнейшими функциями местных ячеек и объединяющих их советов. Главное внимание при этом, по плану ЦС, должно быть обращено на кинофикацию школ и деревни.

Следующим, не менее важным видом деятельности Об-ва является работа с культурфильмой. Подбор соответствующих программ, продвижение их в де-

ревню, в школы и рабочие районы, сопровождение показа культурфильм соответствующими беседами или лекциями — должно стать заботой любой из местных организаций. Весьма существенной задачей Об-ва следует считать также и руководство в области развития фото-кино-любительства и связанного с ним рабселькоровского движения. Руководство клубными, учрежденческими и сельскими фото- и кино-кружками, производство фото- и кино-съемок, устройство в целях популяризации идей советского фото-кино-любительства специальных выставок, фото- и кино-экскурсий и т. д. — вот конкретные формы работы Об-ва в этой области.

Изучение зрителя в ближайший период, как и до сих пор, должно явиться наиболее широкой формой работы Об-ва — от его Центрального Совета до деревенских ячеек. На последующее время в эту работу вкладывается определенный смысл содействия советскому производству, выявления как наилучших, так и неудачных результатов этого производства, а также направления советской кинематографии по пути, связанному с интересами рабочего государства. Просмотры с обсуждением картины и заключениями по ней, анкетирование и организация кино-судов над картиной или ее героями останутся, очевидно, наиболее правильными и распространенными видами этой работы Об-ва. Сводки получаемых результатов служат чрезвычайно ценным материалом для кинопроизводственных организаций, оберегая их от повторения допускаемых ошибок. Работа в кино-театрах и клубах путем организации в них ячеек также должна сыграть — при полном своем развитии — не малое культурно-воспитательное значение и не малую роль в выпрямлении как идеологической, так и хозяйственной деятельности наших кино-организаций. Создание культурного фойэ, привлечение организованного кино-зрителя, постановка — в целях общественного контроля — периодических докладов, отчетов администраторов о работе театров — все это отдельные участки большой и ответственной работы ячеек при кино-театрах.

Развитие кинематографии вызывает, естественно, необходимость в притоке все новых и новых кадров работников, таких, которые отчетливо понимали бы

и осуществляли требования, предъявляемые кинематографии со стороны партии, государства и рабоче-крестьянского зрителя. В связи с этим, Об-во Друзей Советской Кинематографии содействует выявлению и привлечению в кино-дело отвечающих этим требованиям работников. Устройство курсов для механиков, сценаристов, кино-фотографов и организация кружков входят, наравне с другими практическими формами работы, в круг деятельности Общества и его низовых организаций. Особо важное значение имеет также и работа по проведению и обслуживанию всякого рода кампаний как местного, так и общегосударственного масштаба. Не следует забывать, что кино — сильнейший агитатор, действующий в короткий срок на огромные массы. Об-во увязывает и обязано в дальнейшем укрепить по этой линии свои отношения с партийными, профессиональными, кооперативными и общественными организациями, помогая им своей работой достичь скорейших и наибольших результатов.

В соответствии с указанными основными разделами работы Общества построен и руководящий его аппарат — Центральный Совет, который из существующих при нем трех отделов—финансово-хозяйственный, организационно-инструкторский и агитационно-пропагандистский — осуществляет свои определенные функции. Наиболее важным из отделов ЦС является организационно-инструкторский отдел, ведающий, руководящий и практически осуществляющий работу по кинофикации, фото-кино-любительству, продвижению культурфильмы, изучению зрителя и созданию при кино-театрах организованного рабочего кино-зрителя. Не менее существен и отдел агитационно-пропагандистский, в ведении которого сосредоточена работа методического характера, руководство кружками и курсами, агитация и пропаганда за строительство советской кинематографии и организованную кино-общественность, разработка планов проведения кампаний и т. д. Для выполнения всех этих задач при Центральном Совете и его отделах существуют: различные секции, курсы, бюро печати и информации, лекционно-методическое бюро и проч. подсобные органы. В ведении агитпропотдела сосредоточено руководство издающейся Об-вом газеты «Кино» и «Бюллетень ЦС ОДСК».

Хозяйственные предприятия Центрального Совета, входящие в его фин.-хозяйственный отдел, построены с таким расчетом, чтобы и через них Об-во могло осуществлять свои задачи, изложенные в уставе. Так, бюро кино-передвижек является не столько коммерческим, сколько культурным-просветительным органом, осуществляющим на практике своей работы лозунг приближения кино к рабочим и крестьянским массам, проводя свою работу только по клубам, красным уголкам, школам, избам-читальням, не имеющим своих кино-установок. Кино-театральное бюро, выпуская кино-абонементы и льготные талоны в кинотеатры, тем самым содействуют созданию организованного рабочего зрителя и ведет борьбу за снижение цен в кино-театрах для наименее обеспеченных категорий трудящихся. Фото-лаборатория — единственная в Союзе фото-производственная организация, обслуживая исключительно кино-организации и ведя одновременно решительную борьбу в этой области с частниками и мнимыми кустарными артелями, — помогает кино-производству, выполняя фото-работы. Те же цели, обслуживая также и нужды местных ОДСК, ставит себе и организованная ЦС кино-лаборатория.

Руководство деятельностью Об-ва в целом Центральный Совет осуществляет через свои краевые, областные и губернские Советы, строящие свою работу по тому же плану, что и ЦС. На местах особенно сильно развито фото-кино-любительство (кружки, съемки хроники и, за последнее время, небольших производственных и культурных фильм) и изучение зрителя (просмотры, анкетирование и кино-суды над картинами). К проведению остальных форм деятельности Об-во только-что приступает. Но и сейчас уже Об-во имеет ряд организаций, деятельно и энергично работающих в области продвижения и популяризации культурфильмы, детско-школьной работы и кинофикации. Общество имеет на местах несколько стационарных — премущественно в сельских местностях — кино-театров и собственные кино-передвижки. Некоторые из местных организаций являются единственными, регулярно обслуживающими школы и учащихся.

Недолгий еще срок существования Об-ва, отсутствие до сих пор достаточного опыта и средств и

стихийность роста не дали еще возможности создания твердой и крепко увязанной разветвленной сети низовых организаций Об-ва, и только теперь Центральный Совет приступает к плановой организации этой сети. Центральным Советом намечен ряд районов (рабочих, сельско-хозяйственных), на укрепление которых будет обращено особое внимание. Местные Советы Об-ва, в свою очередь, выделяют низовые опорные пункты по периферии своих районов. Таким образом будет осуществлено создание крепкого костяка Об-ва.

Сейчас, при стихийном и недостаточном плановом росте Об-ва, трудно выразить точный социальный состав его членов. Назначенная на этот год перерегистрация должна этот вопрос выяснить. Но и по имеющимся уже отчетным данным, очевидно, что большинство—36%—членов являются рабочими, служащих — 26%, учащихся — 20% и крестьян — 18%. Членов партии в рядах Об-ва насчитывается до 8% и членов ВЛКСМ до 25%. Эти цифры обязывают Центральный Совет и его низовые организации провести усиленную работу в рабочих районах и в деревне, к чему Об-во сейчас и приступает.

Связь с партийными, профессиональными, наробразовскими, кооперативными и другими организациями начинает налаживаться. Та практическая и общественно-полезная работа по указанным выше разделам быстро создает необходимую для Об-ва заинтересованность в его работе и крепкую увязку, которой недоставало до сих пор.

Перспективы и объем работы Об-ва огромны. В недалеком будущем Об-во Друзей Советской Кинематографии станет, несомненно, одной из значительнейших и полезнейших общественных организаций в нашей стране — особенно, если учесть ту роль, которую ОДСК может и должно сыграть в период усиленного хозяйственного и культурного строительства.

ОДСК в Азербайджанской ССР.

В начале 1928 года инициативной группой было организовано Оргбюро ОДСК в составе местных кино-работников и представителей парт. и проф. организаций. На кино-фабрике Азгоскино еще до образования Оргбюро сформировалась первая показательная ячейка

ОДСК, в которую вошли все сотрудники фабрики. Устав ОДСК утвержден НКВД АССР. Ячейкой проведены несколько диспутов о картинах советского производства и несколько кино-сеансов для пополнения средств. Организованы кружки фото- и кино-любительства. Закуплена на вырученные от кино-сеансов суммы аппаратура для работы кружков. Оргбюро организовало несколько ячеек ОДСК при сов. школах и воинских частях. В своей работе ячейки руководствуются примером первой показательной ячейки кино-фабрики Азгоскино. Пользуются ее руководством, а также помощью специалистов кино-работников, входящих в состав ячейки кино-фабрики. В настоящее время ячейкой кино-фабрики приняты меры к объединению вокруг Аз. ОДСК пролетписателей и БАПП (Бак. Ассоциация Пролетарских Писателей).

ОДСК в БССР и в ССР Грузии. Хотя Оргбюро ОДСК в БССР было создано АППО ЦК КП(б)Б еще весной 1928 г., но фактическая работа началась лишь в конце осени 1928 г., когда согласно директив ЦБ фото-кино-секции ЦК Рабиса была создана инициативная группа по организации ОДСК при фото-кино-секции Рабиса в г. Минске.

В начале осени 1928 г. в Грузии в г. Тифлисе по инициативе реж. Шенгелая создано Оргбюро для создания грузинского ОДСК.

ОДСК в Туркменистане. Начало организации ОДСК в Туркмении было положено в конце 1926 года, но попытка первой ячейки начать практическую работу окончилась неудачно в силу отсутствия со стороны ряда организаций к вопросам кино-общественности. Летом 1927 года, при содействии ЦС ОДСК РСФСР, было вновь приступлено к созданию О-ва в Туркмении. В течение первого года работы Оргбюро, последнему пришлось столкнуться с некоторыми трудностями, вызванными неналаженностью взаимоотношений с профорганизациями и прессой, неоформленностью существования самого О-ва в Туркмении и отсутствием средств. Только к началу 1928 г., главным образом, благодаря все растущему интересу со стороны широких масс к работе ОДСК, сказалась благоприятная почва для дальнейшего его развития

и усиления. К 1 августа 1928 г. ОДСК Туркменистана насчитывало 26 ячеек, объединяющих 750 членов, из коих 80% являются фото-любителями. В августе 1928 г. на городском собрании членов О-ва гор. Ашхабада, совместно с представителями Керкинского и Чарджуйского окрсоветов, был выбран первый ЦС ОДСК Туркменистана. Организованы секции: агит.-проп., фото-кино-любительская, сценарная, детско-школьная, красноармейская, аульная, музыкальная, пресс-бюро и рекламное бюро. Имеется читальня ОДСК при кино-театре «Туркменфильм». Там же производится продажа кино-литературы. Проводится заключение договора с издательством Теа-кино-печать на право монопольного распространения кино-литературы на территории ТССР. Учитывая необходимость продвижения культурных и научных фильм в массы, а также отсутствие планового обслуживания детского зрителя кино-сеансами, ЦС ОДСК ТССР и Ашхабадский горОНО приступили к организации специального «Детского Кино». Цель этого кино-театра не только давать детям дешевое зрелище, но и помогать им в их учебной работе. В том же помещении намечается проведение ряда сеансов с постановкой культурфильм. Проведена подготовительная работа к открытию в январе м-це 1929 г. Всетуркменской фото-выставки.

ОДСК в Узбекистане.

Первое Оргбюро ОДСК было создано в январе 1927 г. при Главполитпросвете Узбекистана. Вследствие отсутствия в первое время поддержки местных организаций, в том числе и Узбекгоскино, а также в силу отсутствия средств для работы Оргбюро, последнему пришлось свернуть свою деятельность. В августе 1928 г. было вновь приступлено к организации ОДСК в Узбекистане. Только после признания соответствующими партийными и советскими организациями неудовлетворительности состояния кино-дела в Узбекистане, как в части производства, так и в части проката, соответственные инстанции пришли к необходимости создания ОДСК, после чего и Узбекгоскино пошло навстречу работе Оргбюро. В настоящее время при Оргбюро ОДСК организованы секции: агит.-проп., фото-кино-любительская, сценарная, военная. Детско-школьная секция работает при бюро кино-передви-

жек, обслуживающем кино-сеансами школы, детдома, клубы и др. учреждения, не имеющие собственных кино-установок. Проводятся общественные суды и просмотры новых фильм еженедельно. Приступлено к выпуску бюллетеня, который будет выходить регулярно, один раз в месяц. Бюллетень печатается в порядке общественной нагрузки ячейкой ОДСК типографии Узгиза. Начат ряд практических мероприятий: организация детских утренников и вечеров культурфильм совместно с Узбекгоскино, проведение рабочей льготной полосы в кино-театрах, кампания в аулах и кишлаках за самообложение населения на приобретение кино-передвижек, предоставляемых Госшвеймашиной на льготных условиях и пр.

ОДСК на Украине. Несмотря на наличие ряда организаций ОДСК (или на украинском языке ТДРК), действующих на Украине уже давно, Всеукраинского Центра О-ва до последнего времени не существовало. Каждая из более или менее крупных организаций (Одесса, Киев, Харьков, Мариуполь, Винница, Подольск и др.) издавала руководящие материалы самостоятельно, выпускала членские билеты и т. д. Дать точные сведения о количестве организаций О-ва в городах Украины, не говоря уже о качестве ячеек в этих организациях, не представляется возможным. Украинские ОДСК крупнейших центров поддерживают связь с ЦС ОДСК РСФСР, делятся отчетом работы (Одесское правление ОДСК, Киевское, Харьковское, Винницкий Окрсовет, Мариупольский, Днепропетровское Оргбюро). Имеются сведения о существовании ОДСК на Днепрострое, в Кривом Роге, Николаеве и ряде других городов. Раньше всех, в июле 1925 г. по инициативе работников кинофабрики ВУФКУ было организовано О-во в Одессе. Первый год работы в Одессе был целиком посвящен организационному оформлению О-ва, возглавлению общественного актива и определению курса работы. В общем, работа организаций ОДСК на Украине протекает по линиям проведения докладов, диспутов, общественно-дискуссионных просмотров новых фильм, выдвижения новых кадров кино-работников из рабоче-крестьянской среды путем организации курсов деревенских кино-механиков (Одесса, Вин-

ница, Мариуполь) и учебно-показательных кино-групп (в Харькове — «Кинорабмол»), продвижения научных и культурных фильм в массы. В этом отношении интересна работа Киевского ОДСК, проводившего регулярно сеансы культурфильм в «Доме ученых» и создавшего таким образом базу для работы секции культурфильм. Одесское правление ОДСК принимает самое активное участие в работе образцово-поставленного «научного кино-театра». Ряд организаций занимается фото- и кино-съемочной работой. Из отдельных, наиболее интересных мероприятий следует отметить: открытие Днепропетровским ОДСК специального детского кино-театра, с привлечением к участию в его работе педагогов, представителей Соцвоса и заинтересованных организаций. Киевское правление издает двухнедельную газету — орган кино-общественности — «Кино». Летом 1928 г. им же открыт и Дом кино-общественности в Киеве, Харьковское правление организует регулярно кино-сеансы на селе с кино-передвижкой, агитируя тем самым за ОДСК, при чем в тех местах, где предполагается организация ячеек О-ва, кино-сеансы проводятся бесплатно. Под лозунгом «Кино на место водки на село» проведена работа совместно с О-вом культурной смычки с селом. Мариупольский Окрсовет прорабатывает вопрос об улучшении музыкальной иллюстрации в кино-театрах, Винницинский Окрсовет провел кампанию, посвященную кинохронике. Рассматриваются и обсуждаются тематические планы кино-производственных организаций (Одесса, Киев).

Все растущий интерес рабоче-крестьянской массы Украины к вопросам кино, в частности к вопросам кино-общественности и стихийный рост организаций ОДСК, не имевших до недавнего времени, в силу отсутствия Украинского Центра О-ва, руководства и плановости в работе, выдвинуло вопрос о необходимости объединения их Центральным Советом ОДСК Украины, о чем ОДСК РСФСР уже подняло вопрос перед АППО ЦК КП(б)У летом 1928 года. В настоящее время создано уже Всеукраинское Оргбюро ОДСК с местопребыванием в Харькове.

КИНО-ОБРАЗОВАНИЕ

МОСКВА. Государственный Техникум Кинематографии (Ленинградское шоссе, дом 44/2, быв. ресторан «Яр», тел.: заведующий — 4-75-43, канцелярия — 1-37-60). Техникум находится в ведении Главпрофобра, существует с 1919 г. Техникум имеет два отделения: 1) режиссерское и актерское и 2) техническое, подготовляющее главным образом операторов и лаборантов. Заведует ГТК тов. Э. А. Шарикиан, заведующий учебной частью — А. И. Гончаров, заведующий техническим отделением — Е. М. Голдовский; режиссерским и актерским — А. П. Барышников. Срок обучения на отделении режиссерском и актерском — три (3) года, на отделении техническом — четыре (4) года. Существовавшее ранее отделение декораторов закрыто с начала 1928/29 уч. года.

Главпрофобром установлены следующие правила приема в ГТК: принимаются лица не моложе 18 и не старше 30 лет (окончившие рабфаки принимаются независимо от возраста). Окончившие рабфаки принимаются лишь на 1-ый курс. Поступающие в ГТК подают заявление и представляют документы об образовании, о социальном положении поступающего или его родителей, о рождении, об отношении к воинской повинности, о производственном стаже, об оспопрививании, две фотографические карточки и командировочное удостоверение. Все допущенные к испытаниям подвергаются предварительному медицинскому освидетельствованию. Подавшие заявления и представившие требуемые документы подвергаются испытаниям на основе программ приемных испытаний, утвержденных НКП в объеме нормальных программ семилетки по математике с элементами графики, физике с элементами химии, русскому языку, обществоведению.

Лица, поступающие на режиссерское и актерское отделение, кроме того, подвергаются испытанию по

специальности с целью установить наличие у поступающих достаточных для профессиональной работы в области кинематографии способностей и общего художественного развития. Для этого проводится беседа об искусстве с направлением внимания на жизненный опыт поступающего и его интересы. В дальнейшем для поступления на режиссерскую группу требуется сдача этюда в порядке импровизации на заданную тему. Поступающим в актерскую группу необходимо обладать внешностью, удовлетворяющей требования экранной выразительности, и удовлетворительно пройти следующие испытания: движения с преодолением физических сопротивлений, подготовительный этюд по своему выбору и этюд в порядке импровизации по заданию.

Окончившие рабфак держат только испытание по специальности, окончившие же рабфак искусства принимаются без всяких испытаний. Зачислению подлежат в первую очередь поступающие по командировкам, окончившие рабфаки. На остальные места зачисляются лица, удовлетворительно прошедшие испытания в следующей последовательности: 1) рабочие, батраки, трудовые крестьяне и их дети, члены и кандидаты ВКП (б) и ВЛКСМ, а также лица приравненные к рабочим и крестьянам; 2) дети трудовой интеллигенции, служащих, кустарей и ремесленников и 3) прочие. Предпочтение в каждой группе делается лицам наиболее академически подготовленным, имеющим производственный стаж по специальности техникума и окончившим ВУЗ или техникум по профуклону, соответствующему специальности ГТК. Процент принятых рабочих и крестьян должен быть ориентировочно не менее 60%. Прием заявлений производится с 1 июля по 1 августа, испытания — с 15 августа. Начало занятий — с 15 сентября. Занятия — вечерние. Плата за обучение взимается на общих основаниях, разработанных Главпрофобром.

Работа организационно-учебного характера ведется пленумом учебной части, состоящим из заведующих отделениями, заведывающего учебной частью и его помощника и представителя академической комиссии. Учебно-методической работой ведает учебное бюро, состоящее в том же составе, что и пленум учебной части плюс председатель цикловых ко-

миссий. При учебной части работает Художественный Совет техникума по оценке творческой деятельности слушателей техникума и научно-исследовательский кабинет, в составе представителей педагогического персонала, теоретиков и практиков производства и учащихся (кадр аспирантуры). Отделение режиссеров и актеров проходит следующие дисциплины: обществоведение, социология искусства, история искусств, литература, фильмоведение, тех. энцикл. кино, оптика, основная теория музыки, психология с отд. рефлексологии, организация и администр. съемки, иностр. языки, графич. грамота, выразительность, кино-съемка, механика тела, гимнастика (с акробатикой), ритмика танцев, грим, сценарий, монтаж, композиция кадра, фотография, киноаппарат и кино-освещение. Отделение механическое: обществоведение, русский яз., иностр. яз., математика, физика, химия, электротехника, графика, композиция кадра, история искусств, история внешнего быта, технология фото-кино, фотография, фотоаппаратура, кино-аппаратура, кино-съемка, кино-лаборатория, техн. экономич. орган. производства, физиология труда, монтаж, сценарий, физкультура.

Лица на втором и третьем курсе, обнаружившие полную профессиональную непригодность, но обладающие достаточной культурой и знанием кинодела, освобождаются от обязательного прохождения цикла дисциплин, за исключением дисциплины по организации и администрированию съемки и техн. эконом. организ. производства с добавочным преподаванием счетоводства и бухгалтерии. Таким образом из лиц, не обладающих возможностью быть специалистами-режиссерами, операторами, лаборантами и актерами, но достаточно культурных, готовятся кадры организаторов-администраторов кино-дела.

При техникуме с 1925/1926 уч. года имеется общежитие, Ленинградское шоссе, д. № 45/2, обслуживающее главным образом стипендиатов и окончивших рабфаки. Всего в общежитии находится 90 человек. Первый выпуск ГТК состоялся в мае 1927 г. Было выпущено операторов — 19, лаборантов — 8, актеров — 71, режиссеров — 15. Второй выпуск был произведен 5 октября 1928 г.: операторов — 17, декораторов — 9, актеров — 21, режиссеров — 10. При приеме 1928 г. было подано 781 заявление, принято

94 человека. 75 человек из подавших заявление частью не прибыли на испытание, частью были к ним недопущены.

В связи с постановлением особого совещания при Главпрофобре в феврале 1929 г. об организации 2-х кино-ВУЗ'ов (в Москве и Ленинграде) ГТК преобразовывается с осени 1929 г. в худож. кино-ВУЗ.

МОСКВА. Первые московские государственные курсы кино-музыки по подготовке пианистов, кино-иллюстраторов и оркестровых компиляторов (Чистые Пруды, д. 17, тел. 2-94-79). Курсы организованы А. Г. Шор в январе 1927 года и находятся в ведении Бауманского ОНО. Срок обучения от 1 до 4 лет, в зависимости от образовательного музыкального ценза поступающих: кончившие консерваторию — 1 год, техникум — 2 года, музшколу 1-ой ступени или курсы для взрослых — 4 года, при условии параллельного прохождения техникума. Прием на курсы производится осенью. К испытаниям допускаются все граждане, обладающие музыкальной подготовкой. При приеме производятся испытания — проба слуха, ритмическое чутье, чтение с листа фортепианная литература, клавира, партитура, способность импровизации. Курсы платные — в зависимости от социального положения и заработка — от 80 руб. до 180 руб. в год. 20% мест бесплатные, распределяемые по утверждению платной комиссии.

Программа курсов следующая: 1 курс: краткое изложение эволюции музыки в кино в связи с ростом самого кино-искусства; современные требования к музыканту в кино; краткие сведения о законах кино и его терминологии; особенности музыки в кино; построение музыкального материала за фортепиано; понимание слова «импровизация», понятие о фортепианной иллюстрации, как сочинении (композиции); музыкальные формы и их применения в иллюстрации; роль музыки в кино-зрелище; ритм фильмы и его отражения в иллюстрации; понятие о лейт-мотиве, лейт-характеристике, теме и варьировании их различными способами; связь иллюстрации с экраном; о пользовании готовой музыкой; практика упражнения в построении за фортепиано; нахождение четких музыкальных форм для выражения тех или иных представлений и переживаний; построение соединительных фраз и периодов; упра-

жнения в варьировании мотива, предложения, периода, темы; упражнения в музыкальных диалогах; изучение (технически) простейшей литературы; знание наизусть основных революционных песен; знание наизусть примеров современной танцовальной музыки; умение ориентироваться в простейших случаях монтажа; умение иллюстрировать картину с плавным монтажем и без стилизации.

2 курс: умение импровизировать, широко используя всю клавиатуру; изучение музыкальной литературы средней трудности; иллюстрирование картин со средней резкостью монтажа; изучение музыкального стиля и эпохи историко-политических признаков; стиль различных композиторов (классики, романтики, неоромантики, русская школа, импрессионисты, экспрессионисты).

3 курс (последний): полное владение импровизацией с применением сложных гармоний и сложной ф.-п. фактуры; полное владение компиляцией отрывков и целых произведений классиков и современных авторов; изучение различных стилей на основе музыкальной литературы и ее анализа; изучение характерных ритмов, ладов, гармонических последовательностей для воспроизведения данного мотива в различных стилях (стилизация); знакомство с этнографической музыкальной литературой; умение по историческим признакам найти нужный стиль в музыке; изучение стилей иллюстрации по этнографическим признакам; изучение особых эффектов музыки в кино; умение художественно изображать виды и явления природы, различного типа движения, умение дать моменты покоя, употребление фисгармонии; умение иллюстрировать любую картину без предварительного просмотра. В число неспециальных предметов включены: фильмоведение, история культуры, обществоведение, современная экспериментальная психология и рефлексология.

В целях практического изучения учащимися процессов художественного производства организована производственная практика с целью поднятия квалификации. Заведует учебной частью А. Г. Шор. При приеме 1927 г. из 60 чел. было принято 10. В сентябре 1927 г. состоялся второй прием — из 100 человек принято 20. К первому сентября 1928 г. до результатов приема на курсах числилось 12 слу-

шателей. На производстве работают до 10 чел., из коих имеются выдержавшие квалификацию по 2-ой категории.

МОСКВА. Заочные курсы Центрального Совета Общества Друзей Советской Кинематографии. (Москва, 9, Тверская, 35, тел. 3-75-02). Курсы организованы ЦС ОДСК 1 февраля 1928 года и находятся в ведении Моспрофобра. Заочные курсы и их программа утверждены Главпрофобром и ГУС'ом Наркомпроса. В настоящее время курсы имеют 3 отделения: сценарное, кино-механиков и фото-отделение, открывшееся 1 октября 1928 года.

Во главе курсов стоит правление, при котором имеются 3 педагогических совета — по кино-сценарному отделению, по отделению кино-механиков и фото-отделению.

В задачу сценарного отделения входит проработка методических вопросов сценарного дела кроме непосредственной работы — передачи слушателям знаний по теории и технике писания сценариев и заочной подготовки кадра кино-сценаристов из рабоче-крестьянского молодняка. Курс преподавания 8-месячный, в течение которого курсантам рассылается 34 урока (17 лекций по 2 урока). Лекции рассылаются слушателям каждые две недели. Программа сценарного отделения: 1) Основы кинематографии. 2) Как должен работать сценарист. 3) Кино, как искусство. 4) Теория сценария. 5) Сценарий в системе производства. 6) Практические работы (тематика, работа над либретто, экранизация литературных произведений, газета, как материал кино, исторический и рабочий сценарий).

Отделение кино-механиков, ставит задачей заочно подготовить кино-механиков-передвижников и организаторов и дать теоретическую подготовку практически уже работающим кино-механикам. Курс проходится в течение 6 месяцев. За этот срок курсанты получают 26 уроков (13 лекций по 2 урока). В программу отделения входят: 1) Общие вопросы кинематографии. 2) Электротехника. 3) Привод-динамо, реостат, трансформатор. 4) Кинопроекционная оптика аппарата ГОЗ. 5) Кино-аппаратура. 6) Кино-фильмы и пожарная опасность. 7) Организация кино-работы. 8) Кино-политпросветработа.

Фото-отделение заочных курсов ставит своей задачей теоретическую и практическую подготовку начинающих фото-любителей, повышение знаний уже работающих фото-любителей и подготовку из числа слушателей первоначальных инструкторов и организаторов фото-кружков. Курс 7-месячный, в течение которого слушателям рассылается 14 лекций. Программа фото-отделения: 1) Введение в фотографию. 2) История фотографических открытий. 3) Основные начала химии. 4) Оптика. 5) Фото-химия. 6) Фото-камера и ее принадлежности. 7) Фото-съемка. 8) Фото-химия (2 лекция). 9) Негативные процессы. 10) Позитивные процессы. 11) Фотографические увеличения и их получения. 12) Фото-лаборатория. 13) Композиция. 14) Применение фотографии. 15) Фотография и общественность.

Социальный состав всех трех отделений курсов— преимущественно рабочие и крестьяне.

По окончании всего курса производятся по каждому отделению заочные испытания. Сдавшему испытания выдаются соответствующие свидетельства о прохождении заочных курсов кино-механиков-передвижников, организаторов, кино-сценаристов или фото.

Слушателями курсов могут быть все грамотные граждане не моложе 16 лет, знающие все 4 арифметических действия и имеющие понятие о дробных величинах. Для кино-сценарного отделения требуются знания в объеме школы II ступени. Для рабкоров, селькоров и военкоров требования пониженные. Для поступления необходимо подать заявление, заполнить анкету, перевести плату за обучение. Поступающим на кино-сценарное отделение необходимо прислать краткую автобиографию с указанием, почему интересует сценарное отделение. Плата за обучение по каждому отделению 15 руб. Членам ОДСК скидка 10%. Допускается рассрочка—5 руб. при подаче заявления, остальные в течение 2 месяцев с начала занятий.

РСФСР. Курсы по подготовке кино-механиков для деревенских передвижек.

По постановлению Совнаркома от 13 марта 1928 г. организована сеть курсов кино-механиков для деревенских передвижек, за счет 1% отчисления на прокатную плату в кино-театрах. Курсы подведом-

ственны местным ОНО по линии Профобра. Программа курсов издана Главполитпросветом. В настоящее время курсы функционируют в следующих городах, обслуживая указываемые при них районы РСФСР.

1) Брянск — губ. Брянская, Орловская, Курская, Воронежская и Смоленская. 2) Иваново-Вознесенск — губ. Иваново-Вознесенская, Костромская, Ярославская и Владимирская. 3) Ленинград — Ленинградская область, Архангельская и Вологодская губ. и Карельская республика. 4) Москва — губ. Московская, Тверская, Калужская, Тульская и Рязанская. 5) Нижний-Новгород — губ. Нижегородская, Вятская, Северо-Двинская, Марийская и Вотская обл., Область Коми, республики Татарская и Чувашская. 6) Новосибирск — Сибирский край и Дальний Восток. 7) Ростов н/Д — Северо-Кавказский край и Крымская республика. 8) Самара — губ. Самарская, Ульяновская, Актюбинская, Оренбургская и респ. Киргизская, Казакстанская и Башкирская. 9) Саратов — губ. Саратовская, Пензенская, Астраханская, Тамбовская, Уральская, Сталинградская и республика немцев Поволжья. 10) Свердловск — Уральская область.

Курсы по подготовке кино-механиков для обслуживания деревенских передвижек имеют цель подготовить кино-работников, грамотных и квалифицированных как в отношении кино-техники и кино-политпросветработы, так и в отношении организации кино-дела в деревне. В число производственных требований, предъявляемых кино-механику для деревенских передвижек, включено, как основное требование, знать условия района, в котором кино-механик работает, быт, культурное и экономическое состояние района, состояние кооперации, мероприятия советской власти, проводимые в районе, интересы местного населения; уметь выявлять заинтересованность крестьянина-зрителя к кино-постановке путем рассказа, дачи пояснений и проведения бесед после просмотра, обладать необходимыми навыками по составлению и организации кино-маршрута, обладать необходимой культурной и общественно-политической подготовкой, будучи достаточно подготовленным для разъяснения крестьянину основных вопросов политики советской власти.

На курсах прорабатывается учебный материал по следующим разделам: обществоведение, политпросветработа, родной язык, математика, организация кино-сеансов, кино-маршрута и отчетности, общий курс кинематографии, кино-техника. Кино-техника включает вопросы оптики и света и вопросы электротехники. Курс кино-механики является одним из основных. Практические занятия в мастерской производятся по развитию необходимых слесарных навыков — по монтажу, сборке, установке, проверке и регулированию аппарата, по производству несложного ремонта аппарата и частей его, а также поделке деталей. Практическая работа по кино-технике заключается в ремонте кино-лент, ознакомлении с работой разных механизмов, практике зарядки кино-аппарата, в чистке их, в работе с осветительными приборами, с охватом вопросов, связанных с проекционным залом, будкой и техникой проектирования. Практические занятия по политпросветработе путем проведения ряда упражнений по основным моментам ее дают основные навыки правильной организации и построения этой работы.

Срок обучения на курсах 3-месячный, четвертый месяц практический. Курсы бесплатные. Слушатели получают также бесплатно помещение, питание и все необходимые учебные пособия. Курсы открыты в течение всего года, давая, таким образом, 3 выпуска в год. Первый выпуск состоится в январе 1929 года.

После отбытия месячной практической работы в деревне (или в виде самостоятельного выполнения, или под руководством опытного работника) и получений благоприятного отзыва о своей работе, окончивший курсы кино-механиков получает звание «кино-механика для деревенских передвижек».

МОСКВА. Курсы Центросоюза по подготовке кино-работников для Райпотребсоюза (Московский Губернский Дом Крестьянина, Трубная пл., 14/29).

Курсы находятся в ведении Центросоюза и готовят кино-механиков-инструкторов. Организованы 25 мая 1928 года. Срок обучения 4½ месяца. Программа утверждена Главпрофобром. Имеется оборудованная электротехническая лаборатория и кино-проекционная аппаратура. Во время прохождения курса обучения производится ознакомление с уста-

новками на местах. Через УМЗП и губотдел союза строителей слушатели производят кино-сеансы в клубах и красных уголках. В августе 1928 года слушателями курсов была проведена кино-кампания по Спартакиаде на площадках. В число обязательных предметов включена радио-техника, практическая и теоретическая работа, которая производится под руководством радио-лаборатории МГСПС. На курсы принимают только по командировкам Райпотребсоюза окончивших пятилетку и в возрасте от 18 до 26 лет. При приеме производится испытание по математике. Около 80% слушателей курсов—партийцы и комсомольцы. Курсы бесплатные. Первый выпуск состоялся 15 сентября 1928 года. Выпущено 153 человека. Возобновление курсов пока не намечено.

МОСКВА. Первые московские кинематографические курсы имени Б. В. Чайковского (Правление: Каретный ряд, 1/13, кв. 9, тел. 2-19-14. Учебная часть: Малая Никитская, 12, тел. 3-75-89. Производ. часть: 1-ая Мещанская, 32, тел. 60-09).

Курсы находятся в ведении Краснопресненского райОНО, утверждены Моспрофобром и работают под его контролем. Существуют с 1918 года. Реорганизованные в 1927 году курсы теперь пользуются всеми правами государственных учебных заведений. Курсы имеют целевой установкой — всестороннюю художественно-профессиональную и техническую подготовку и переподготовку актеров кино. Имеется только актерское отделение. Срок обучения 3½ года. Принимаются лица от 16 до 25 лет, окончившие семилетку. При приеме производится профессиональный отбор по признакам профпригодности, отбор социальный, медицинский контроль и обязательное испытание по обществоведению по программе техникумов. Поступающие принимаются условно до прохождения через испытание в экспериментальной лаборатории курсов (ЭЛК) сроком в один-два семестра, после чего только производится окончательное зачисление в число слушателей курсов. Прием заявлений производится с 15 августа по 15 сентября. Занятия вечерние. Обучение платное, в зависимости от социального положения и заработка, 25% мест предоставляется лицам, командированным Моспрофобром для бесплатного обучения. Практические занятия происходят круглый год на собственном произ-

водстве в Межрабпом-Фильме и главным образом на производстве Госвоенкино.

ЛЕНИНГРАД. Государственный Фото-кино-техникум (Ул. Правды, 13).

Целевая установка техникума—дать практическую и теоретическую подготовку специалистов средней квалификации в области кино и полиграфпромышленности. Техникум имеет следующие отделения: 1) фото-кино-техническое с разделами: а) фотографическим, подготовляющим специалистов в различных отраслях художественной и научно-технической фотографии и б) кино-техническим, подготовляющим кино-операторов, кино-лаборантов, кино-осветителей и техников проекционного дела и 2) полиграфическое, подготовляющее техников-полиграфов во всех областях полиграфической промышленности. В техникум принимаются лица не моложе 16 лет и не старше 30. Срок обучения 4-годичный. Плата за учение взимается согласно существующих законоположений на этот предмет для техникумов. Учебные занятия ведутся в дневные часы. За время существования техникума было произведено два выпуска: 2/XI—1927 г.—41 чел. и 29/V—1928 г.—13 чел. Практика предоставляется учащимся, начиная с 3 курса, по кинематографическим и полиграфическим предприятиям по нарядам, закрепленным за техникумом. Учебно-вспомогательные учреждения: 1) лаборатории: фотографическая, типографская, цинкографская, по аналитической химии, микрофотографическая, проекционная, по сенсибиляции, фототипии, меццо-тинто, офсет, исследовательская полиграфических материалов, 2) кабинеты: физический, рисовальный, осветительный, светочувствительных слоев, кино-технический, 3) типография, 4) библиотека, 5) музей, 6) фотографический павильон, 7) киноателье, 8) кино-лаборатория, 9) испытательная лаборатория. Техникум преобразован из фото-технического Института 20/X—1923 г.

ЛЕНИНГРАД. Кино-уклон теа-кино-отделения высших государств. курсов искусствоведения (при Гос. инст. ист. искусств). Теа-кино-отделение выпускает по кино-уклону специалистов-киноведов (кино-сценаристов, кино-критиков, кино-монтажеров). Занятия на Кино-уклоне ведутся с III курса отдельно от тео. Для поступления требуется: испытание по общество-

ведению, русск. яз., физике и математике в объеме девятилетки.

Дополнительное испытание для поступающих на отделение театра и кино: 1) Очерки по истории европейского театра, изд. «Academia», 1923 г. 2) «Пути развития советского театра», сборник стенограмм совещания при АППО ЦК ВКП (б), изд. Теа-кино-печать. 3) Знание основных произведений Гоголя, Островского, Грибоедова и основных памятников западной драматургии (Мольер, Шекспир, Шиллер). 4) В. С. Лихачев—«История кино», изд. «Academia», 1927 г. 5) Белл-Балаш—«Культура кино». 6) Муссинак—«Рождение кино».

ЛЕНИНГРАД. Техникум сценических искусств (кино-актерское отделение). Гагаринская ул., д. 2/22, тел. 225-34. Кино-актерское отделение Техникума сценических искусств открыто в 1926 г. Отделение имеет целью выпуск кино-актеров-профессионалов. Обучение продолжается четыре года, из которых первые три года учащимся ведется учебная работа, четвертый же год посвящен практической работе в области кино-производства. Учащиеся четвертого курса разрабатывают сценарии и участвуют в съемках картин. Для съемки фильм кино-актерскому отделению кино-фабрика Совкино отпускает пленку и предоставляет свои ателье.

Программа испытания и художественного развития поступающих на кино-актерское отделение Ленинградского государственного техникума сценических искусств: 1) Минимальные спортивные навыки — ряд предлагаемых комиссией простейших гимнастических и акробатических упражнений. 2) Выполнение небольшого актерского этюда по заданию экзаменующих. 3) Знакомство с книгами: а) Белла-Балаш — «Культура кино», б) Леон Муссинак — «Рождение кино», в) В. Шкловский — «Их настоящее», г) В. Пудовкин — «Кино-режиссёр», д) В. Пудовкин— «Кино-сценарий». Испытуемые обязаны быть в легких, не стесняющих движений, костюмах. Приемные экзамены — 15 августа. Начало занятий с 15 сентября. Заведующий техникумом — О. В. Легран, заведующий кино-актерским отделением — Л. З. Трауберг, секретарь — Б. С. Федоров. Состав преподавателей отделения: преподав.-мастера по специальным предметам — Г. М. Козинцев, Л. З. Трауберг, Е. В. Чер-

вяков и Ф. М. Эрмлер; ассистенты — М. С. Гавронский и Р. А. Майман; педагоги — В. Я. Андреев (фехтование), А. Г. Арнольд (совр. танец), Ю. М. Блейман (сов. кино), Б. П. Брюллов (история изобраз. искусств), И. М. Бортник и В. М. Каплан (обществоведение), д-р Н. Д. Королев (физкультура), Х. Х. Кристерсон (характ. танец), Э. И. Лустало (бокс), П. С. Радецкий (кино-техника), В. В. Соболевский (акробатика), В. С. Федоров (кино-движение), проф. К. А. Шиликевич (литература).

ОДЕССА. Государственный техникум кинематографии ВУФКУ (ул. Чичерина, 3). Техникум учрежден в 1925 году и содержится на средства ВУФКУ. Имеет два отдела: экранный — со специальностью кино-актера и кино-режиссера и технический — со специальностью кино-оператора и кино-лаборанта. В техникуме принят лабораторный метод, курс обучения на обоих отделах 3-летний. Общими дисциплинами для обоих отделов являются социально-экономические науки, история искусства и история материальной культуры, а также методика композиции кино-картины. Специальными дисциплинами экранного отдела являются: постановка тела, техника экранного мастерства, наука о поведении человека и типология. Среди дисциплин технического отдела главное место занимает кино-техника и ее научный фундамент — химия и физика фото-процессов. Для реализации учебных программ вполне лабораторного метода техникум имеет в своем распоряжении ряд учебно-вспомогательных учреждений, а именно: лабораторию экранного мастерства, зал физкультуры (для экранного отдела); технический отдел обслуживают лаборатории: физическая, химическая, кинолаборатория. Кроме того, для обоих отделов существуют фото-ателье и кино-ателье, а также психотехническая лаборатория, при которой работает сейчас кружок «детской фильмы», ведущий теоретическую и практическую работу в области кинематографии для детей. Прием студентов в техникум производится ежегодно. Для поступления нужно иметь образование не ниже рабфака, профшколы или 9-летки. Подробные программы для вступления помещаются в периодическом бюллетене НКП Украины под названием: «Правила и программы для поступления в институты, техникумы и рабфаки УССР».

ИМПОРТ и ЭКСПОРТ

Импорт товаров

Импортные планы и контингенты.

Импорт (ввоз) всяких товаров в СССР, а в том числе и кино-товаров, производится в пределах особых импортных планов, ежегодно (перед хоз. годом) разрабатываемых Наркомторгом и Госпланом и окончательно утверждаемых СТО. В импортных планах точно фиксируются суммы, предназначенные на закупку различных категорий товаров (на пленку, фото-бумагу, аппаратуру, картины и т. д.). Эти суммы называются импортными контингентами по соответствующим видам товаров.

Импортные кино-контингенты устанавливаются нашими планирующими правительственными органами всем без исключения кино-организациям, нуждающимся по ходу производства в ввозе соответствующих кино-товаров. Однако, получение контингента не дает еще права на производство импортных операций. Правом же производства последних обладают лишь некоторые кино-организации, имеющие особое на то разрешение СНК. Таким правом обладают лишь Совкино в РСФСР [1]), ВУФКУ на Украине, Белгоскино в БССР, Госкинпром Грузии в ССРГ, Узбекгоскино — УЗССР, Туркмен-фильм — Турк. ССР, Азгоскино — АССР и Арменкино — ССРА. Прочие кино-организации обязаны реализовать имеющиеся у них контингенты по кино-товарам через одну из вышеперечисленных кино-организаций. Наблюдение в этом направлении принадлежит Наркомторгу, — носителю монополии внешней торговли, — обеспечивающему свои права путем особой системы лицензий.

---

[1]) Недавно это право предоставлено было также Межрабпом-Фильму, но оно поступило на пересмотр в высшие правительственные инстанции.

Лицензии НКТ и ввозные лицензии торгпредств. Лицензии НКТ представляют из себя особой формы разрешения на закупку за границей товаров. Без лицензии ни одно наше торговое представительство за границей не в праве выполнять закупки. Лицензии выдаются Наркомторгом лишь в пределах контингентов, предусмотренных импортным планом СТО. Таким образом выдача лицензий представляет из себя особую систему учета Наркомторгом выданных им прав на расходование валюты, назначение которой заранее предусматривается планом СТО. Поэтому в лицензии всегда точно указывается наименование товара, разрешенного к закупке, срок действия лицензии, сумма, страна закупки, владелец контингента, за счет коего выписана лицензия и т. д. В строгом соответствии с этими данными лицензия и реализуется торгпредством. Никаких изменений, даже мелких, в назначении лицензии без разрешения НКТ не допускается.

Кроме лицензий НКТ, существуют, так называемые, ввозные лицензии торгпредств. Ввозные лицензии выписываются торгпредствами на основании лицензий НКТ (за исключением случаев высылки бесплатных и пробных товаров) и служат получателю правом на выкуп товара из таможни. Таким образом путем этой системы лицензий, главным образом, и осуществляется НКТ контроль за монополией внешней торговли.

Организация закупок. Наши импортные операции по кино ведутся преимущественно, за очень редкими исключениями, с Германией, Францией и отчасти с С. Америкой. При чем на долю Германии падает около 90% всего нашего ввоза кино-товаров.

Организация закупок вкратце такова: кино-организации, владеющие контингентами, передают свои лицензии и к ним заказы в Совкино, ВУФКУ и т. д. и реже какому-либо другому специальному импортному органу. От последних заказы направляются в торгпредства, которые уже и производят на месте закупки. При этом германское торгпредство имеет для этой цели особый фото-кино-отдел; во французском же торгпредстве специального аппарата не имеется, и операции по кино производятся общим

импортным отделом. В С. Америке кино-организациями создано специальное акционерное общество «Амкино», работающее под контролем Амторга и выполняющее импортные и экспортные операции по кино. Таким образом нигде, за исключением С. Америки, кино-организации нашего Союза не имеют своих аппаратов по закупкам, а выполняют их через аппараты торгпредства, которым платят за производство операций комиссионные проценты (от 2,15% до 5%).

Отсутствие у кино-организаций своих аппаратов на внешнем рынке является известным тормозом для советского кино, как в отношении импорта, так и экспорта, но так как наши кино-организации республиканских масштабов (Совкино, ВУФКУ, Госкинпром Грузии и т. д.) организационно никак не объединены между собой, то получить выход на внешний рынок им не представляется возможным.

Какие фото-кино-товары импортируются в СССР.

Планирующие органы строго следят за тем, чтобы не допускать ввоз таких фото- и кино-товаров, которые производятся и у нас в СССР. Исключение допускается только в случаях недостаточности производства или невысокого технического качества нашей отечественной продукции. Допускается ввоз следующих товаров: 1) кино-картины, 2) кино-пленка негативная и позитивная, 3) съемочная кино-аппаратура, 4) осветительная аппаратура, 5) оборудование кино-ателье, 6) оборудование кино-лабораторий (преимущественно копировальные станки), 7) фото-бумага, фото-пластинки, фото-пленка, некоторые фото-принадлежности, — все только для надобностей кинопроизводства, 8) фото-аппараты и 9) химикалии. Совершенно не допускается теперь ввоз демонстрационной аппаратуры, — к ней углей и частично химикалий, в виду наличия удовлетворительного внутреннего производства.

Условия закупки.

До 1925 г. дело закупок фото-кино-товаров было не урегулировано, и, несмотря на наличие в СССР монополии внешней торговли, внешний рынок диктовал нам свои условия. Но с 1925 г. импортные операции были централизованы, по крайней мере, для кино-

организаций РСФСР, на долю которых до тех пор приходилось свыше 80% всего ввоза кино-товаров.

Эта централизация импортных операций (вокруг Акц. об-ва Совкино) сыграла положительную роль. Достаточно привести в качестве примера следующие данные:

ПРЕЖДЕ	ТЕПЕРЬ
1. Коммерческие лицензии.	
По договору Севзапкино (гл. импортер картин до Совкино) в среднем 5150 за комм. лиценз.	По договорам Совкино 2500 р.
Условия расчета: 25% наличными 75% кредит 2—4 месяца.	100%—кред. 6 м., а некот. дог. с 12 м. кред.
2. Копии.	
Цена: 28,3 пфен. + 5% манипуляционных.	22,15 пф.—22,65 пф.
Условия расчета: либо 1) наличными—100%, „ 2) наличн. 25 — 50%, остальное кредит 2—3 мес.	наличн.—0%; кредит—70%—12 мес. и кред.—30%—3—9 м.
3. Пленка.	
Цена: 9—9½ коп. метр.	7½ коп. метр.
Условия расчета: отчасти наличными, отчасти кредит до 3-х месяцев.	Кред. на 100% в 12 м. без учетного %, что дает как бы дополнительную скидку в 10%.
4. Фото-Бумага.	
Цены рыночные.	Рыночные.
Условия расчета: отчасти наличными, отчасти кредит 2—3 месяца.	Кредит на 100% в 9—12 мес.
5 Химикалии.	
Наличными.	Кредит—6 мес.
6. Фото-аппаратура.	
Кредит 2—4 месяца.	Кредит—12 мес.
7. Осветительная аппаратура.	
Наличными.	Кредит 4—6 мес.

При этом по кино- и фото-аппаратуре, фотобумаге и химикалиям добились от случая к случаю, как правило, увеличения процентных скидок (на 10—20 и более %%). Таким образом, можно с полным основанием сказать, что на внешнем рынке мы добились почти предельно выгодных условий, каких только возможно достигнуть без наличия у кино-организаций свободного выхода на внешний рынок, подобно тому, как это имеет место в работе, скажем, Хлебоэкспорта, Нефтесиндиката и др. органов.

Наши импортные операции по странам рисуются в таком виде. Во Франции закупаются в небольшом количестве кино-картины и в столь же ограниченном количестве кино-пленка; в Америке — только кинокартины и в Германии—картины, большинство пленки и все прочие категории кино-товаров. На долю остальных стран выпадают лишь случайные, и притом очень редко, покупки кино-картин.

Условия закупок картин очень сильно разнятся от закупок прочих товаров. В общем они рисуются в следующем виде. Торгпредство, получив предложение фирмы на покупку кино-фильм, отбирает наиболее подходящие (цензурно и художественно) картины и отправляет их в Совкино, ВУФКУ и т. д. Здесь фильмы, подвергшись вторичному и окончательному отбору, поступают в редакцию для обработки и цензуруются Главреперткомом. Разрешенные ГРК фильмы покупаются той или иной кино-организацией с правом демонстрации на территории всего Союза. Все иностранные государства не продают картины по отдельности на ту или иную республику Советского Союза. Они продают лицензии (право эксплоатации кино-фильмы) только сразу на весь СССР. Из купленных таким путем картин одной из имеющих на то право кино-организацией, кино-организации других республик отбирают для себя подходящие им картины, возмещая приобревшей картины кино-организации некоторый процент покупной стоимости лиценза этих картин, соответствующий мощности кино-театральной сети данной республики по отношению к кино-сети всего Союза.

Этот порядок, установленный Совкино с первых же шагов на внешнем рынке, не был принят американскими фирмами, которые в виде протеста отка-

зались тогда вообще продавать нам свои фильмы. Результатом этого конфликта явилось то обстоятельство, что, начиная с 1925 г. и кончая истекшим 1928 годом, нам не продавались американские картины. И только в настоящее время мы стоим на пороге возобновления наших деловых взаимоотношений с Америкой. Так, впервые за долгий перерыв, Совкино закупило 5 мировых боевиков американской фирмы «Юнайтед-Артист» (с Дугласом Фербенксом, Бэстер Китоном и Джоном Бэрримором) и несколько лучших картин «Юниверсаля». Таким образом, к настоящему времени для нас опять открыта возможность закупать на внешнем рынке всю лучшую мировую кино-продукцию.

Размеры нашего импорта по кино.

Советское кино-производство невозможно оставить без ввоза из-за границы соответствующего сырья средств производства (кино-пленки, аппаратуры и т. д.). Поэтому нормальный рост нашего кино-производства пока немыслим без соответствующего увеличения ввоза в СССР основных для кино-производства товаров. Однако, иностранная валюта в первую очередь необходима для нужд индустриализации, и это вынуждает правительство всячески урезывать импортные контингенты на кино. Поэтому вот уже почти 3 года как общий контингент колеблется на одинаковой приблизительно цифре. Несмотря на это все же наше кино-производство неуклонно растет. Этот рост возможен вследствие внутреннего перераспределения контингента и искусственного заторможения некоторых других участков кино-промышленности, в особенности роста кинофикации страны. С другой стороны, ввоз категорий некоторых товаров постепенно сокращается или даже совершенно отпадает, вытесняясь товарами отечественного производства. Но полная эмансипация от заграницы советского кино не предвидится в скором времени. Во всяком случае до тех пор, пока кино-театральная сеть и кино-производство не вырастет настолько, что можно будет для их обслуживания построить в СССР рентабельное производство кино-пленки, аппаратуры и пр. кино-продукции. А пока наша кино-промышленность находится целиком в зависимости от внешнего рынка. Импорт истекшего года

рисуется следующими цифрами: кино-пленка — 234.400 кгр.; химикалии — 10.236 кгр.; съемочная аппаратура — 2.686 кгр.; осветительная аппаратура — 7.167 кгр.; фото-бумага — 22.652 кгр.; фото-аппаратура — 3.721 кгр. и пр. товаров — 313 кгр., а всего — 281.178 кгр. Иными словами советская кино-промышленность ежегодно закупает за границей кино-товаров, составляющих целый товарный поезд, примерно, в 30 вагонов.

Экспорт советских картин

Начало советского кино-экспорта.

До 1925 года советская кинематография исключительно импортировала кино-товары, и только в 1925 г. появились первые экспортные (вывозные) операции. Конечно, экспортировать мы могли только готовый продукт — кино-картины. Первые экспортные сделки по советским кино-фильмам были заключены на Германию и по совокупности на Польшу, Прибалтику и Финляндию. Немецкая прокатная контора «Лойд-кино-фильм» приобрела всю выпущенную и имевшую быть выпущенной в 1926 г. продукцию Межрабпом-Руси, — всего 13 картин, положив этим начало истории советского кино-экспорта. Правда, советские картины, преимущественно хроникальные, вывозились за границу и до этого времени, но это не были коммерческие сделки. Делалось это Международной Рабочей Помощью (Межрабпом) в плане своей агитационной деятельности.

Первыми картинами, выпущенными в прокат в начале 1926 г. по Германии, в плане указанной первой коммерческой сделки, были фильмы «Коллежский регистратор» и «Аэлита». Вслед за ними вскоре вышел «Броненосец Потемкин». С выпуском в прокат этих картин, особенно «Потемкина», на мировом рынке сразу обратили внимание на советскую кинематографию. Наши картины начали покупаться в целом ряде стран, несмотря на господствующее в этих странах отрицательное отношение к «красной пропаганде», которая чудилась иностранцам во всем, что исходило из СССР.

Техника и организация киноэкспорта. Правами ведения экспортных операций обладают те же кино-организации, что и по импорту. Эти права также реализуются через торгпредства. В интересах централизации экспорта, Госкинпром Грузии, Белгоскино, Узбекгоскино, Туркменфильм, Азгоскино и Арменкино передают обычно свои фильмы, годные для вывоза, Совкино, которое довольно успешно справляется с делом реализации кино-фильм за границей. ВУФКУ ведет свои экспортные операции самостоятельно. Реализация картин Совкино проводится до последнего времени через 14 торгпредств различных стран и только в С-АСШ она ведется через специальное Акц. Кино-общество «Амкино». Однако, в последнее время намечено также создание и в Берлине специальной экспортной кино-конторы, которая будет работать на несколько европейских стран (Германия, Франция, Бельгия, Швейцария, Голландия, Англия и Скандинавские страны).

В экспортной практике Совкино сложились три способа реализации: твердая продажа, совместный прокат и непосредственный прокат. Предметом реализации кино-картины служит не фильма, как таковая, а право демонстрации (лиценз) этой фильмы. Сама же фильма (позитив, копия) продается по особой пометражной оплате (обычно 13—18 коп. с метра). Как лиценз картины, так и сама копия картины отчуждаются (продаются) на определенный срок, обычно 3 и реже 5 лет. По истечении этих сроков права на лиценз опять возвращаются к настоящему владельцу картины и вместе с этим копии, в каком бы они состоянии ни находились, также возвращаются обратно владельцу картины.

Стоимость лиценза на одну и ту же страну бывает различна, в зависимости от качества картины. Например, на Германию стоимость лиценза наших художественных картин колеблется от 4 до 25 тысяч долларов. Цены же на копии одинаковы не только для всех картин, но и для всех стран (за очень редким исключением). Что касается стоимости лиценза одной и той же картины, то она находится в прямой зависимости от количества кино-театров в этой стране. Чем больше кино-театров в стране, тем дороже она платит за лиценз картины. Например, Китай, имею-

щий 400 миллионов населения, платит за лиценз картины столько же, сколько платит Прибалтика, имеющая 10-миллионное население, так как обе эти территории имеют одинаковые, примерно, кино-театральные сети.

Твердая продажа лиценза за определенную сумму — самая примитивная, не требующая особых хлопот и последующих забот реализации картин и практикуется преимущественно в странах, где возможности выручки с картин невелики и невелика разница между продажной ценой и максимальной возможностью выручки. Совместный прокат есть форма, когда владелец лиценза картины передает ее прокатчику на началах процентного участия в прибылях от проката. Это более сложная форма, требующая особого контроля и больших хлопот, но она полнее обеспечивает интересы обеих стран. Совместный прокат практикуется нами во всех крупных в кино-театральном отношении странах, в особенности в отношении наших боевиков. Самостоятельный прокат практикуется нами лишь в одной С. Америке, где у советского кино имеется специальный для этой цели рабочий аппарат.

Кроме рассмотренных форм реализации советских картин, в Германии мы создали несколько русско-германских прокатно-производственных кино-обществ. Так наз. «Дерусса», которая имеет одной из своих задач прокат советских картин. К этой форме нам пришлось прибегнуть в силу особого покровительственного в Германии закона (так назыв. контингентного закона) для немецкого кино-производства. Согласно этого закона ввозить в Германию картины можно только при условии производства такого же количества фильм в самой Германии. «Дерусса» имеет целью производить в Германии картины и прокатывать столько же советских фильм.

Заграничная цензура.

Ни одно кино-производство в мире не испытывает таких цензурных преследований как советские картины. Во всех странах мира яростная борьба против советской фильмы ведется как в открытой, так и в скрытой форме. С особенной свирепостью подходит к советским фильмам венгерская цензура. Ею запрещаются, как «пропагандистские, коммунистические», такие фильмы, как «Княжна

Мэри», «Бэла», «Еврейское счастье», «Абрек Заур» и др. Только совершенно случайно, когда бывает скрыто советское происхождение, изредка проскальзывают через венгерскую цензуру наши кино-картины. Почти так же относится к советским фильмам цензура скандинавских стран. Дания, например, запрещает такие фильмы, как «Человек из ресторана», «Катька бумажный ранет», «Медвежья свадьба». В Швейцарии все наши фильмы запрещаются с мотивировкой: «безнравственные», «пропаганда за ниспровержение установленного порядка». Не отстает по свирепости к совфильмам цензура и балканских стран.

Несколько более терпимо относятся к нашим картинам в Прибалтике, Польше, Чехо-Словакии и Швейцарии. Но и в этих странах цензура запрещает советские фильмы при малейшем поводе и удобном случае.

Только в Австрии, где отсутствует вообще цензура, да в Германии, советские фильмы пользуются относительным равенством с прочими картинами. Но и в этих странах советские фильмы только терпят до тех пор, пока их выпускается на рынок незначительное количество. Достаточно же было однажды появиться в Берлине одновременно 4-м кино-картинам, как вся пресса и общая и специальная подняла вопль и крик о «красном засилье» и обрушилась всей своей силой давления на внутренних прокатчиков, принимавших наши фильмы в свои театры.

Наиболее беспринципна в отношении к советским картинам цензура Франции и Англии. Французская цензура разрешает, например, наши фильмы постольку, поскольку этого хотят и выгодно французским кино-коммерсантам. Англичане же запрещают все наши фильмы, если только найдется к тому хоть малейший повод. Не лучшее отношение к нашим картинам проявляет и цензура остальных стран, проявляя обычную нетерпимость к советскому кино-искусству.

Успехи и неудачи.

Запрещая и всячески препятствуя проникновению советских картин на внешний рынок, все страны мира, тем не менее, необычайно высоко оценили советскую кинематографию. Картины «Потемкин», «Крылья холопа», «Мать», «Конец С.-Петербурга» были встречены мировой прессой с триумфом. Ни одна заграничная картина не получила таких

блестящих оценок в прессе, как эти фильмы. После выхода указанных картин советскому кино отвели в мировой кинематографии одно из первых мест. Однако, в полном противоречии к успеху в прессе находятся материальные результаты советского кино-экспорта. В то время как средние американские картины выручают на внешних рынках 100—200 тысяч долларов, наши лучшие картины не дали и половины этих сумм.

Из проданных за трехлетний период нашего экспорта 62 названий (сюжетов) картин было всего лишь 6 картин, давших свыше 50.000 руб. по каждой картине; 7 картин — свыше 10.000 руб. и 49 картин дали менее 10.000 руб. каждая.

Итоги кино-экспорта за 3 года. За трехлетний период экспортной деятельности Совкино совершено запродаж за границу всего (по 62 названиям) на общую сумму — 1.560.000 руб. Наши картины проникли в 54 страны мира. Не осталось ни одного крупного государства, где бы в тех или иных количествах не покупались советские фильмы. Доля участия в общем экспортном балансе по отдельным кино-организациям, примерно, следующая: продукция Совкино — 65%, продукция Межрабпом-Фильма — 32%, Госкинпрома Грузии — 2% и Госвоенкино — 1%. Продукции других кино-организаций, передававших свои фильмы Совкино для реализации, совершенно пока не приняты внешним кино-рынком. ВУФКУ работает по экспорту на внешнем рынке самостоятельно.

По количеству потребления советских фильм на первом месте идут Прибалтика, Австрия, Германия, Южная Америка, Польша, Китай, Греция, Чехо-Словакия, Турция и т. д. Кроме художественных фильм, заграница потребляет также и нашу хронику. Второй год как «Совкино-журнал», регулярно покупается и демонстрируется в С-АСШ, в Чехо-Словакии и во Франции.

Если проследить по годам динамику ценностного роста советского кино-экспорта, то он рисуется в таком виде:

1925/26 г.	145
1926/27 „	296
1927/28 „	340

Таким образом мы имеем в наличии относительно быстрый рост советского кино-экспорта.

Экспорт картин ВУФКУ. Экспортные операции ВУФКУ начались в 1927 году. Летом этого года ВУФКУ командировало своих представителей для установления связи с иностранными фирмами по экспорту. Принят был ряд мер к популяризации ВУФКУ и его картин (просмотры, интервью, реклама).

1 октября 1927 года был заключен договор с немецкой фирмой «Националь-Фильм» о совместной эксплоатации картин ВУФКУ в Германии и о совместном производстве четырех художественных фильм.

В июне 1928 года заключен генеральный договор с французской фирмой «Пате-Нор» на совместную эксплоатацию четырех картин ВУФКУ в латинских странах (Франции, Бельгии, Италии, Испании и Португалии).

Независимо от этих договоров из разных стран через наши торгпредства в ВУФКУ начали поступать предложения и запросы относительно экспорта картин, и в настоящее время ВУФКУ уже связано договорными отношениями и различными сделками по продвижению своей продукции с рядом коммерческих фирм и общественных организаций в следующих странах: Греция, Турция, государства Прибалтики, Швеция, Норвегия, Дания, Чехо-Словакия, Польша, Сев.-Америк. Соединенные Штаты, Канада, Мексика и Аргентина. В целях более интенсивного и планомерного продвижения своей продукции, ВУФКУ заключило генеральный договор с главной экспортной конторой Госторга УССР, имеющей своих представителей при всех торгпредствах Союза. Этот договор не распространяется на Францию и Германию, где ВУФКУ организованы собственные постоянные представительства.

В октябре 1928 г. заключено соглашение с Союзом украинских рабочих организаций в С-АСШ о покупке картин ВУФКУ для всех украинских рабочих клубов в Северной Америке. На 1/VII—1928 г. ВУФКУ экспортировало во все указанные страны около 30 полнометражных художественных картин своего производства в числе 100 копий.

Экспорт фильм Госкинпрома Грузии. Впервые картины Госкинпрома Грузии начали проникать за границу в 1925/26 году. В настоящее время прокат картин за границей осуществляется как непосредственно, так и через аппарат Совкино. Условия проката — твердая продажа, либо совместный прокат. Экспорт картин производится во все Прибалтийские государства, в Польшу, Австрию, Чехо-Словакию, а за последнее время во Францию, Бельгию и Италию. Из восточных государств в Персию. По настоящее время экспортированы следующие картины: «Тариэл Мклавадзе», «Красные дьяволята», «Кто виноват», «Натэлла», «Разбойник Арсен», «Тайна маяка», «Три жизни», «Савур-могила», «Бэла», «Княжна Мэри», «Ибрагим и Годерзи», «Гюлли» и др. В последнее время заключен договор на Персию, согласно которому законтрактована «на корню» вся продукция Госкинпрома для проката в Персии, а также на тех же основаниях будет экспортироваться продукция Межрабпом-Фильма и 10 картин Совкино.

ИНОСТРАННАЯ КИНО-ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Австралия. По постановлению, введенному в силу с 1 июля 1927 г., в каждую кино - программу должна быть включена фильма английского производства, метражем не менее 1.800 футов. Путем введения контингента пытаются увеличить местное кино-производство. Так, за 1927 г. в Австралии было заснято 10 фильм. Наиболее известная из них «До конца его физического существования» стоила около 250.000 долларов и пользовалась колоссальным успехом на местных экранах. В Австралии имеется 1.431 кинотеатр, в г. Сиднее — 90 и в Мельбурне — 80. На каждые 5.000 человек населения приходится один кинотеатр.

Все фильмы иностранного производства облагаются специальным налогом. Цензура чрезвычайно строга.

Австрия. С 1 января 1927 года введен контингент 1 : 10 (одна австрийская картина на 10 иностранных). Все фильмы, ввозимые в Австрию, должны иметь специальное разрешение от Венской Торговой Палаты. Цензура находится в руках пресс-бюро Департамента Полиции. Около 75% всех прокатываемых фильм приходится на долю Америки, 18% на долю Германии. Введен целый ряд специальных кино-налогов: а) стоимость импортного лиценза от 120 до 150 долларов, в) за цензуру около 25 шиллингов за каждые 1.000 метров, с) «Vorfuerungsgebuehr» от 200 до 400 шиллингов за фильму, д) городской налог на билеты — 30% валовой прибыли для первоэкранных и 20% для второэкранных и т. д. Кино-театров во всей Австрии — 500; в Вене — 180. Производство развито слабо, несмотря на введение контингента. Имеется 4 ателье — Вито, Лихто, Мито и Саша.

Имеется 10—12 производственных организаций, крупнейшие из них: «Саша А. Г.», «Пан фильм», «Аллианц Фильм Фабрикацион» и «Эмелька-Концерн». Популярнейшие «звезды» получают в день от 500—600 шиллингов. За 1927 г. было выпущено 14 фильм. Кроме того, 10 фильм было заснято на территории Австрии германскими кино-производственными организациями.

Америка. 1927/28 производственный год был для американской кинематографии годом больших потрясений. Безраздельная монополия Америки на мировом кинорынке была нарушена введением торговых барьеров в ряде стран, а также усилением европейского производства. Так, по сравнению с 1926 г. цифра вывоза позитивной и негативной пленки снизилась на 8.161.502 линейных фута. Наблюдается тенденция к дальнейшему снижению экспорта. Перенасыщенность кино-театральной сети (20.500 театров вместимостью на 18.550.000 человек, с годовой выручкой в 750.000.000 долл., т. е. в 6 раз больше, чем в драматических театрах) привела к падению доходности театров. Тем не менее, за сезон 1927/28 г. Америкой было затрачено на кино-строительство 200.000.000 долларов, что составляет 3,9% всей суммы, затраченной на все виды строительства за этот год. Благодаря высокой стоимости негатива, уменьшилась цифра прибыли с проката. По данным на 1927/28 г. каждый затраченный на производство доллар распределяется следующим образом:

жалованье актерам	29	центов.
расходы по ателье и перерасх. .	19½	„
новые декорации	16	„
операторы и режиссеры	13	„
темы и сценарии	11	„
натурные съемки	5	„
пленка	5	„
костюмы	1½	„
	1,00	доллар.

В целях экономии было проведено сокращение штатов, снижение зарботной платы, и вся производственная работа была сконцентрирована в Голли-

вуде (по данным «Film Iear Book» на 1928 г. 98% всего американского производства падает на долю Голливуда). Подавляющая масса работников американского кино, не являющаяся членами профсоюзных организаций, пострадала в первую очередь от этой кампании по удешевлению производства. Среди музыкантов, кино-механиков и театральных служащих дело дошло до забастовок, окончившихся в некоторых пунктах частичной победой. О колоссальной безработице, существующей среди актерской массы, говорят следующие сведения: в 1926 г. в Голливуде было учреждено центральное бюро по найму актеров. За первые 21 месяц существования было послано на работу 566.159 челов. с средним однодневным заработком в 8,32 цента. Количество же людей, состоящих на учете бюро, равняется 18.000 человек. Из 18.000 человек только одна актриса за последние 6 месяцев 1927 г. имела работу в среднем 5 дней в неделю, 8 человек — 4 дня в неделю и 21 человек — по 3 дня в неделю [1]).

В кино-индустрию Америки, занимающую 4-е место среди других видов индустрии в стране, вложено 1.500.000.000 долларов: в сеть кино-театров — 1.250.000.000 долларов, в ателье и прокат — 250.000.000 долларов. Годовой бюджет кино-производства равняется 175.000.000 долларов. Америка ежегодно выпускает 2.500 фильм, из них в среднем 775 полнометражных. На производство ежегодно уходит 1.250.000.000 футов пленки в год. Всего в кино-индустрии работают 350.000 человек; из них 75.000 работают на производстве, остальные в других отраслях.

Кино-реклама обходится в 67.000.000 долларов ежегодно. Дело рекламы поставлено блестяще. При каждом крупном объединении существуют специальные рекламные отделы, еще задолго до выпуска фильмы рассылающие фотографии, бюллетени, специальные брошюры, образцы плакатов и отделки театров и фойэ, биографии режиссеров, актеров и т. д. во все страны, прокатывающие американские фильмы. В прокатных журналах типа «Exhibitors Herald», «Motion picture News», «Exhibitors Daily».

---

[1]) Сведения взяты из брошюры К. Милыкена, секретаря Объединения кино-производственников и прокатчиков Америки—«1927 год в кинематографии».

и т. д. имеются специальные отделы, рекомендующие театровладельцам наиболее эффектные способы рекламы фильм. В этих журналах также помещаются кассовые сводки и отзывы театровладельцев о шедших в их театрах картинах.

10 мая 1927 г. в Голливуде была организована Академия кино-искусств и наук, президентом которой был избран Дуглас Фербенкс, вице-президентом режиссер Фред Нибло. В Академию входят все виднейшие деятели американской кинематографии. В программу работ Академии входят следующие задачи: улаживание различных конфликтов между отдельными производственными группами (например, введение стандартного договора с актерами), обмен идеями, способствующими развитию кино-искусств и наук, присуждение премий за выдающиеся достижения, проработка технических нововведений (опыты с лампами накаливания, являющимися в данное время основными источниками света в американском ателье; работа на панхроматической пленке; цветное кино) и т. д.

В результате голосования, проведенного газетой «Фильм Дэйли» среди 286 критиков, лучшими фильмами выпуска 1927 г. были признаны: «Beau Geste» 235 голосов. «Великий поход»—205, «Цена славы»—179, «Путь плоти»—167, «Бен-Гур»—164, «Седьмое небо» — 162, «Чанг» — 146, «Подонки общества» — 97, «Воскресенье» — 91, «Плоть и дьявол» — 77. Лучшие режиссеры 1927 г. — Кинг-Видор, Генри Кинг, Кларенс Браун, Эрнст Любич, Рекс Ингрэм, Виктор Систром, Дюпон, Герберт Бренон, Ф. Мурнау, Мэл Сент Клер. Лучшие актеры: Грета Гарбо, Вилма Банки, Джордж Банкрофт и Чарльз Фарелл.

Из русских режиссеров в Америке очень популярны имена С. Эйзенштейна и В. Пудовкина. За время с 1926 г. по июль 1928 г. в Америке было показано около 80 фильм иностранного производства — из них 8 советских («Потемкин», «Поликушка», «Медвежья свадьба», «Коллежский регистратор», «Крылья холопа», «Механика головного мозга», «Конец Санкт-Петербурга» и картина «Русская революция», смонтированная из хроники). В виду большого интереса американского зрителя ко всему русскому, американскими кино-производственниками был выпущен

целый ряд фильм, трактующих темы русской революции в своеобразной американской интерпретации («Последний приказ», «Сибирь», «Волжские бурлаки», «Пунцовая лэди», «Красная танцовщица Москвы» и т. д.); на-ряду с «революционными» картинами были выпущены фильмы по произведениям Л. Толстого («Казаки», «Анна Каренина», «Воскресенье») и Мережковского («Павел I»). Американцы сильно заинтересованы нашим кино-рынком и внимательно следят за ростом советского кино-производства.

Кино, как средство культурной пропаганды, широко используется в Америке. При министерствах труда, внутренних дел, просвещения, земледелия и торговли существуют специальные отделы по производству культурфильм. Фильмы предоставляются бесплатно всем заинтересованным учреждениям. Для создания кадра работников, подготовленных как теоретически, так и практически, открыты кино-факультеты при целом ряде университетов Америки. В отдельных штатах кинофицированы все школы. Для подготовки учителей открыты специальные курсы. Вопросам практической разработки программы кино-уроков уделяет много внимания журнал «Educational Screen». В Америке имеется также обширная специльная литература.

Конец 1927 года ознаменовался необычайно экспансивным ростом кино-любительства. Если в 1922 г. по всей Америке было не больше 6 клубов кинолюбителей, то в 1927 г., по данным лиги кинолюбителей, уже имелось в обращении свыше 100.000 проекционных и съемочных аппаратов у любителей, пользующихся 16 м/м не воспламеняющейся субстандартной пленкой. Журнал лиги «Amateur Movie Makers» сообщает о непрерывном увеличении сети фильмотек, снабжающих кино-любителей фильмами (в 1926 г. — 1, в 1927 — 24). Целый ряд крупных производственных организаций заинтересовался этим новым рынком и приступил к регулярному выпуску фильм, пригодных для кино-любительских проекционных аппаратов. Благодаря изобретению особой машины, так назыв. optical reducer printer любая фильма может быть перепечатана с обыкновенного негатива на пленку субстандартного размера.

Поворотным пунктом в истории американской кинематографии явилось введение звукового кино. Заметно опустевшие кино-театры снова наполнились публикой. Говорящие и звучащие фильмы временно спасли американскую кинематографию от грозившего ей краха. Огромные суммы были брошены на оборудование звуко-непроницаемых ателье и на производство необходимой аппаратуры. В настоящее время в Америке имеется около 10 звуковых систем (Мувитон, Витафон, Бристольфон, Форнафон, Синефон, Фотофон и др.). Благодаря изобретению П. Пауерса, возможно получение полной синхронизации звука не только в процессе одновременной съемки негатива фильмы и звука, но и при разновременной съемке, иначе говоря, любую картину можно сделать звучащей. Это изобретение (Синефон) годится для всех существующих звуковых систем и не портит негатива. Работа над преодолением технических недочетов и усовершенствованием систем ведется американским обществом кино-инженеров, американским обществом операторов и Академией кино-искусств и наук.

Аргентина. Производство развито чрезвычайно слабо. За 1927 год выпущено всего 4 фильмы. Рынок на 90% заполнен фильмами американского производства. Цензуры не существует. Налоги невысоки. Кино-театров — 349, из них 192 в Буэнос-Айресе. За 1927 г. было выстроено около 30 новых кино-театров.

Бельгия. Своего производства нет. Были только слабые попытки, не увенчавшиеся успехом. Налоги — высокие. По новому постановлению взыскивается 30 сантимов с каждого метра импортируемой негативной пленки и 45 сантимов с каждого метра позитивной. На 80% рынок принадлежит Америке. Остальные 20% делят между собою Германия и Франция. Кино-театров—700: в Брюсселе—82; в Антверпене—50; цензура строгая. Детям до 16 лет запрещено посещение кино.

Болгария. Цензура находится в руках полиции. Своего производства нет. Кино пользуется большим успехом у деревенского населения и в провинции. Театров—120; 22 в г. Софии и 6 в Варне. Благодаря не-

большому количеству театров прокатчики и театровладельцы предпочитают прокатывать только лучшие из картин иностранного производства. Американская продукция составляет 60%, на втором месте Германия; Франция и Италия на третьем.

Германия. В области производства крупнейшим явлением 1926/27 г. в Германии было крушение фирмы «Уфа», происшедшее благодаря постановкам дорогих боевиков, а также высоким налогам (план Дауэса). Сейчас «Уфа» почти полностью в руках Гугенберга, Круппа и американцев, в том числе крупнейшей фирмы кино-пленки Кодак-Истмен. В финансовом отношении сильнейшей производственной фирмой является сейчас Терра-фильм, с капиталом в 3 миллиона марок. (За спиной Терра-фильм немецкий кино-пленочный гигант Агфа и издательство Ульштейн). Далее следует баварская фирма Эмелька-Фебус, связь которой с военным министерством была одним из крупнейших политических скандалов 1927/28 года. Другое кино-предприятие «Деволи» было организовано Гугенбергом по заданию германских националистов, и в задачу его вошло, между прочим, создание сети авто-передвижек Форда по всей крестьянской провинции (пока имеется 400 передвижек Форда).

В 1927 году в Германии было произведено 197 картин.

Производственные планы кино-фирм, выявленные через опубликованный в печати выпуск картин в прокат в сезон 1928/29 года, вызвали в Германии довольно резкую критику со стороны общей прессы, недовольной идейной пустотой картин и сюжетами— почти сплошь «салонных» драм.

За последнее время можно отметить рост количества и удельного веса левых фирм и не только в области прокатной деятельности, как это было раньше (Прометеус), но и в области производства картин. Среди этих организаций прежде всего нужно отметить фирму «Дерусса», в которой принимает участие Совкино. «Дерусса» опубликовала объемистый прокатный план, рассчитанный на весьма разнообразные запросы. Затем «Вельтфильм», объединяющая ряд пролетарских организаций, как-то: «Меж-

рабпом», «Прометеус», «Спартак», и др. «Прометеус» существует уже не первый год самостоятельно и прославился своим прокатом «Потемкина». И «Дерусса» и «Вельтфильм» предприняли уже совместные постановки русско-германскими силами, со съемками частью в Москве, частью в Берлине.

Общее положение на германском прокатном рынке в 1927 г. было, по сравнению с прошлыми годами, несколько более благоприятным для германских фильм, чем для американских. Процент фильм германского производства на просмотрах в цензуре поднялся с 39 до 46%, а на берлинских премьерах достиг даже 56%. Основная черта прокатного рынка в 1927 г. — перенасыщенность картинами. На рынке имелось 232 немецких картины, 187 американских, 84 картины иных стран. Между тем, германский рынок вмещает нормально лишь 300 названий. Отсюда — система «двух боевиков в один вечер», получившая большое распространение в Германии. С этим связаны также попытки усилить кино-экспорт в другие страны как в виде продажи готовых картин, так и в виде экспорта капитала. Последний момент получил свое выражение в постройке немцами кино-театров в Китае и в участии в развивающейся за последнее время при поддержке английского правительства английской кинематографии (герм. фирма Терра). В самой Германии немцы энергично борятся против засилия американских фильм, в частности путем образования «Синдиката кинотеатров», контролирующего сейчас около 650 кино Германии (т. е. $^1/_6$ всех имеющихся кино) и демонстрирующего в них главным образом немецкие ленты.

Одним из новых видов экспорта за последние 2 года является «экспорт живых сил», т. е. вывоз американцами лучших работников германской кинематографии на кино-производство в Америку. По контрактам этих работников Германия лишилась — частью на время, частью на долгие годы — таких мастеров, как режиссеры Мурнау, Дюпон, артисты Янингс и Фейдт, оператор Фрейнд, лучший музыкальный иллюстратор Эрно Рапэ (теперь один из постановщиков звуковых фильм в Америке). Также германская кинематография лишилась и ряда перво-

классных сценариев (экспозе), купленных Америкой у немецких сценаристов.

Общее положение кинематографических работников в самой Германии изменилось в сторону ухудшения. Из 97 германских кино-режиссеров за 1927 г. снимали: 44 человека — по 1 фильме за год, 22 человека—по 2 фильмы, 14 по 3 фильмы, 10—по 4,4—5 и 1 поставил 7 фильм за год. Среди артисток за последнее время выдвинулись Паудлер (на амплуа Ксении Десни) и Эльза Темари (не без содействия наших постановщиков за границей).

Все большее значение в германском кино-экспорте начинает играть сырая пленка. Германия вырабатывает сейчас около 15% мирового выпуска пленки, а по вывозу стоит сейчас на первом месте, продавая в одну Америку сырой пленки больше, чем Америка продает Германии и вообще всему миру. Почти полным монополистом на германском рынке кино-пленки является сейчас Агфа, впитавшая в себя начавшую было развиваться молодую фирму Лигноза (за спиной Агфы анилиновые концерны на Рейне). Агфа-Лигноза выпустила в 1927 г. около 130 милл. метр. пленки, что составляет около 85% всего германского производства пленки этого года. Вывезено же было Германией 69 милл. метр.—из них 20 милл. метров в Соединен. Штаты, 16 милл. в СССР и меньшие количества в Англию, Францию, Индию, Японию, Австрию, Китай, Индию и Испанию. В Америке Агфа приобрела крупных союзников против Кодака (Анско-Фотопродукт), а также завоевывает рынок своей сверхчувствительной пленкой, весьма важной сейчас для производства звуковых фильм.

На-ряду с ростом левых прокатно-производственных организаций в Германии дала сильные ростки и дружественная Сов. Союзу левая кино-общественность в лице разветвлений «Союза Народного Кино», во главе с Томм Манном. «Союз», его журнал «Фильм унд Фольк» — а раньше отдельные члены и группы его — много помогли продвижению на экраны советской ленты.

Благодаря системе многочисленных просмотров и повторного проката («реприз»), советские ленты делаются в Германии все популярнее. Наибольшим коммерческим успехом пользовались после наших

«боевиков» («Потемкин», «Конец Санкт-Петербурга», «Мать» и др.) современные бытовые фильмы, к которым немцы относят: «Катька — бумажный ранет», «Любовь втроем», «Девушка с коробкой», «Бабы рязанские» и др.

Совершенно особое место заняло сейчас в Германии, как и в других странах, кино-любительство (съемка на пленке нормальной ширины и узкой пленке), достигшее размеров одномасштабных с фото-любительством и все расширяющее свой охват. Насколько кино вошло в быт, показывают такие факты, как прокат картин на узкой пленке, организованный магазинами Кодака и позволяющий брать ленты домой на просмотр подобно книгам из библиотеки. Многие профессионалы - фотографы также перешли к съемке в своих ателье «живых фото» и семейных кино-лент.

Получает развитие в Германии и звуковое кино. Патент «Триэргон» (звуковые и говорящие фильмы «Триэргон» демонстрировались в 1927 г. в Москве) стоит на уровне лучших американских.

Производство культурфильм в Германии идет сейчас по новым и многообещающим руслам; появился ряд постановок в манере наших киноков. Частое применение начинает получать вставка редких неигровых отрывков в художественные картины. Появился ряд интересных фильм по зоопсихологии, фильмы отражающие путешествия отдельных ученых в малоисследованные области (Фильхнер, Колин Росс и др.).

Кино-литература за последние годы не обогатилась оригинальными капитальными трудами. Вышедшая недавно книга известного режиссера Дюпона о сценарии почти одновременно выходит и у нас в издании Теа-кино-печати. Большой шум вызвало появление книги Моголи-Капо «Живопись, фото, кадр» — автор которой объявил ленту «Симфонию большого города» плагиатом приемов, показанных в книге. В 1928 году аналогичное издание выпустило левое объединение в искусстве «Баухаус». Прибавилось несколько изданий в периодической кинопрессе. Начал регулярно выходить ежемесячник «Фильм-шпигель» издание «Лихтбильдбюнэ») Лихтбильдбюнэ стал выходит также в форме ежемесяч-

ного бюллетеня. Появился журнал «Фильм фюр алле», посвященный развитию кино-любительства. Наконец, начал издаваться ежемесячник «Фильм унд Фольк» — орган «Союза Народного Кино». Из советских книг на немецкий язык переведены книга Пудовкина о сценарии и Тимошенко о монтаже.

Голландия. С 1 января 1918 г. введен новый цензурный закон, по которому городские цензурные комитеты имеют право самостоятельного запрещения фильм, даже после их разрешения правительственной цензурой.

Имеется одна производственная организация «ДЭТГ фильм К-о», занимающаяся производством хроники, реклам по культурфильмам. Рынок на 90% принадлежит Америке; Германия на втором месте. За 1927 г. Америкой ввезено в Голландию 1.351.598 футов пленки, стоимостью в 34.147 долларов.

Театров—228, из них в Амстердаме—24, в Гааге—12. Сравнительно недавно в Голландии была образована и «Фильм-Лига», объединяющая около 1.500 человек. В задачи «Фильм-Лиги» входит организация закрытых просмотров для демонстрации фильм, подвергающихся цензурным гонениям. «Фильм-Лига» выпускает ежемесячный журнал, издающийся в Амстердаме. В начале 1928 г. в Гааге был открыт кино-университет, целью которого является подготовка кадра кино-работников и производство научных и культурфильм.

Греция. Наблюдение за кино-театрами находится в руках полиции. Театровладельцы под угрозой закрытия театров обязаны демонстрировать перед каждой программой короткометражную фильму по греческой истории или хронику национальных событий. Этими двумя категориями фильм и органичивается греческое кино-производство.

60% рынка принадлежит Америке; на втором месте Германия и Франция. Большим успехом пользуются приключенческие фильмы. Кино-театров — 138, из них в Афинах 13, Салониках 10 и Пирее 9.

Венгрия. Организации, ввозящие в Венгрию до 20 фильм в год со средним метражем в 1.500 метров, обязаны уплатить стоимость одной постановки такого же метража или уплатить специальный налог в размере

20 пенго (около 3 долл. 50 цент.) за каждый метр импортируемой фильмы. Получаемые таким образом средства идут на расширение национального производства. В Венгрии имеется 2 ателье — Корвин и Стар, производственных объединений 4 — Стар-фильм, Корвин-фильм, К. О. К. Лаборатории и Мадьяр-фильм. За 1927 год выпущено 4 художественные картины. 65% проката принадлежит Америке, на втором месте Германия. Театров — 427, из них 91 в Будапеште.

Дания. Производство Дании постепенно сходит на-нет. В настоящее время уцелело только три фирмы, Нордиск-фильм, Фоторама и Палладиум. Для привлечения средств, фирмой Нордиск недавно было подписано соглашение с одной из английских производственных организаций.

В 1926 г. Данией было выпущено 12 фильм. В 1927 г. — около 10.

Цензура очень строгая. Около 10% всех просматриваемых цензурой фильм запрещаются для детей. 65% проката принадлежат Америке; Дания занимает второе место и Германия — третье. Налоги чрезвычайно высоки и накладываются на все отрасли кино-промышленности. В Дании 300 кино-театров, из них 41 в Копенгагене.

Египет. В виду жестокого экономического кризиса пережитого страной в марте 1927 г. были введены высокие налоги, что сильно отразилось на театровладельцах. Цензурой ведает министерство внутренних дел. Безусловно запрещаются фильмы, трактующие религиозные вопросы, показывающие революцию или нападение на полицию, кражи и другие преступления. Цензурная политика настолько жестока, что прокатчикам зачастую не возвращают запрещенные фильмы.

В Египте около 60 театров, из них — 20 в Каире и 13 в Александрии. Большим успехом пользуются американские приключенческие фильмы. Прокатный рынок делят между собой Америка и Франция.

Испания. Расцвет испанского кино-производства надо отнести к 1926 г., когда Испанией было выпущено около 60 картин. Такой рост самостоятельного производства противоречил интересам американского капи-

тала, которым и были приняты соответственные меры. В 1927 году продукция Испании равнялась 25 фильмам, а в 1928 только 10. В настоящее время кино-рынок Испании на 95% принадлежит Америке. Кино-союзом Испании ведется энергичная борьба против американского засилья. Производство сосредоточено в руках 5 кино-произв. организаций. Имеется 6 ателье. Крупнейшими фирмами являются: «Ла фильма Эспаньола Сосьетаз» и «Ла Аристократия дель Фильм». Недавно было организовано новое общество «Люксия Фильмс». В Барселоне имеются оборудованные по последнему слову техники лаборатории, принадлежащие фирме «Сута». Цензурные комитеты находятся в Барселоне и Мадриде, и зачастую фильмы разрешенные одним комитетом запрещаются другим. Театров имеется свыше 2.000, из них в Барселоне 60 и в Мадриде 35. Крупнейшие театры Испании находятся в Барселоне — «Олимпия» на 4.000 мест и «Тиволи» на 2.500 мест. Лучшей фильмой сезона 1927 г. считается фильма «Негр с белой душой», постановка режиссера Бенито Перайо.

Китай. Несмотря на то, что кино-индустрия существует в Китае в течение пятнадцать лет, процесс производства ее проходит чрезвычайно медленно.

За 1927 г. местными кино-производственниками было выпущено 75 картин. Крупнейшими производственниками являются: Стар М. П. К-о, Шанхай-Фотоплей, Чайна Сэн М. П. К-о, Грэйт Уолл Фильм К-о, Грэйт Чайна Лильом Пикчурс и Юник Фильм К-о. Центр кино-производства — Шанхай. Были попытки наладить производство в Гонконге, Кантоне и Ханькоу, но в виду тяжелых материальных условий, все эти попытки успехом не увенчались. Почти весь прокат находится в руках иностранных фирм. Прокатный центр — Шанхай. Цензура (22 июля 1927 г.) находится в руках городской полиции; в Гонконге ею ведают британские правительственные цензора. 80% проката принадлежит Америке, 5% Европе и 15% китайскому производству. Пошлины и налоги в некоторых частях страны чрезвычайно высоки. В Китае имеется 125 театров, при чем 75% этого количества приходится на долю больших городов. Так, в Шанхае имеется 5 первоэкранных театров —

Карлтон, Изис, Эмбасси, Одеон и Шэмун. Эти театры являются лучшими в Китае.

Латвия. Около 10.000 метров хроники жизни Латвии являются единственным результатом годовой работы местной кино-производственной организации. Каждый театровладелец обязуется покупать и демонстрировать эту латвийскую хронику. Цензура в руках министерства просвещения. 75% проката принадлежит Америке; на втором месте Германия. Налоги очень высоки. Кино-театров 95, из них 27 в Риге. Главнейшие прокатные организации: Фанамет Фильмс, Дейтше Ферейнс Фокс А. Г., Дж. Озол (Патэ).

Норвегия. Кино-рынок Норвегии на 90% заполнен американской продукцией. Своего производства нет или, вернее, почти нет — так за 1927 год была выпущена только одна видовая фильма, ставящая своей задачей привлечение туристов в Норвегию. Кино-театров 252, из них в г. Осло — 15. 118 кино-театров принадлежит прокатным организациям и 134 частным владельцам.

Персия. Цензурой запрещаются все фильмы, затрагивающие персидское правительство или мусульманскую религию. Рынок на 50% принадлежит Америке, на втором месте СССР и Германия. Театров — 5.

Португалия. Рынок Португалии на 90% обслуживается американской продукцией. Производство только налаживается. Так, недавно в Лиссабоне было организовано кинопроизводственное объединение «Тагус-фильм». Цензура строга. Проведен закон, запрещающий демонстрации фильм, в которых имеются аморальные сцены. Детям до 15 лет посещение театров запрещено. Театров — 120, из них в Лиссабоне — 30.

Румыния. Цензура чрезвычайно строга. При министерстве внутренних дел учреждена специальная так наз. «Comisinnea de Cenzura Filmelor», имеющая в своем составе свыше 16 человек. Фильмы, содержащие сцены прелюбодеяний или затрагивающие политические и религиозные вопросы, категорически запрещаются. Кроме того, запрещаются все фильмы, темой для которых

послужили исторические события в России и Австрии и персонажи которых одеты в старые мундиры австрийских, венгерских и русских войск. Своего производства нет. Рынок на 60% принадлежит Америке, на втором месте Франция и на третьем Германия. Театров 450, из них в Бухаресте 36. Правительственным постановлением сделано обязательным включение в каждую программу одной культурфильмы.

Турция. Монополия по импорту принадлежит Великому Национальному Собранию, использовывающему ее в интересах развития турецкой авиационной лиги. Фильмы, затрагивающие вопросы мусульманской религии и местные обычаи, подвергаются жесткой цензуре. С тех пор, как прошел закон, воспрещающий ношение фесок, ни один турок не может быть показан в картине с феской на голове. По постановлению национального собрания детям до 16 лет запрещено посещение кино-театров, «как действующее разлагающе на их мораль и умы». В Турции имеется только одна производственная организация «Кемаль-фильм К-о», выпустившая за 1927 год около 6 картин. Кроме того, производятся хроникальные съемки. С каждой импортируемой фильмы взимается пошлина в размере 60% ее стоимости. Театров около 60, в Константинополе — 20. Большим успехом пользуются американские приключенческие фильмы. 60% проката приходится на долю Америки, 25% — Германии и 15% — Франции.

Финляндия. Имеются 2 производственные организации — Суоли-Фильми и Комедия-Фильми. Главным образом занимаются производством короткометражных фильм. Цензура очень строгая. Налоги чрезвычайно высоки. 65% проката принадлежит Америке. Кино-театров 235, вместимостью на 39.026 человек. Из них 32 в Гельсингфорсе с вместимостью на 11.589 человек.

Франция. Французская кино-индустрия в значительной мере ориентируется на иностранный капитал. Так, за минувшие годы произошла передача в американские руки (фирме Кодак), крупнейшего производства кино-пленки Патэ. К этому же роду явлений следует

отнести и совместное франко-германское сотрудничество в серии постановок (фирмы Альянс Европеен и Уфа и др.). Во Франции, так же как и в Англии, правящие круги обратили серьезное внимание на упадок национального кино, и во главе этого дела (по правительственной линии) стоит министр народного просвещения Франции. Французским картинам доступ на американские экраны попрежнему закрыт. Единственно чего добилась Франция — это обязательства со стороны ввозящих фирм, т. е. американских, произвести известное количество картин в самой Франции. Эта мера приводит к еще большему овладению французской кино-индустрией со стороны Америки.

На-ряду со старыми производственными фирмами во Франции зародилось новое общество «Спартакус», основанное левыми общественными кругами с капиталом в полтора миллиона франков. Эти левые круги уделяют много внимания изданию кино-еженедельников («Nos regards», «Monde»), а также ведут борьбу за продвижение советских лент на парижские и провинциальные экраны. До сих пор французская цензура была одной из самых суровых по отношению к советским лентам. Категорически запрещались ленты подобные хотя бы «Закону гор». Те же ленты, которые были пропущены цензурой («Мать», «Крылья холопа», «Ветер»), пользуются огромным успехом.

Французское кино интересно для нас высокими формальными достижениями отдельных, главным образом, новых мастеров. Таковы участники «Авангарда», многие из которых ушли за последнее время под влиянием экономических причин на работу к коммерческим кино-фирмам и работают сейчас в угоду своим хозяевам по штампам старых кино-традиций. Их дело в смысле поисков новых форм продолжают молодые последователи и подражатели их: Деслав (художественный представитель ВУФКУ в Париже), Отан-Лара, Гремильон, Кирсанов, Люк Дюртен и др., а также беспредметники — французы и иностранцы: Пикабия, Мен Рей и др. Все эти группировки обладают в Париже пятью кино-театрами, демонстрирующими исключительно высоко-художественные картины и частью культурфильмы. Наибо-

лее популярно из них кино «Старая голубятня» в помещении театра этого же имени.

Здесь впервые был показан ряд советских фильм.

Новейшая французская кино-литература небогата. Интересна брошюра Ж. Эпштейна о кино, которая будет переиздана вскоре Теа-кино-печатью. Вскоре выходит на французском языке теоретический труд Л. Кулешова, одновременно выходящий и у нас. Из последних работ нужно отметить недавно вышедшую книгу Л. Муссинака о советском кино.

Чехо-Словакия. Все производство сосредоточено в г. Праге, где имеются 3 производственных организации. Важнейшие из них — «Ламак Продукцион К-о» и «Альсиове Фильмове Товерани». За 1927 г. было выпущено 12 художественных картин и около 93 культурфильм. Постановка пятиактной худ. фильмы стоит около 6.000 долларов. Жалованье актерам варьируется от 3-х долларов в день для среднего актера, до 15 долларов для кино-звезды. Цензура чрезвычайно строга и находится в ведении министерства внутренних дел. Цензурный комитет состоит из 12 членов. Процент американских фильм, демонстрируемых на экранах Чехо-Словакии, равен 50; второе место занимает Германия. Прекрасно развита кино-театральная сеть — 1.100 театров; в Праге — 101. Кроме того, прокатом занимается спортивная организация «Сокол», демонстрирующая фильмы в клубах.

Швейцария. Кино-производство Швейцарии ограничивается выпуском видовых и культурфильм. Было несколько попыток наладить собственное художественное производство, но все эти попытки ни к чему не привели, — так, последняя из организованных кино-производящих фирм «Хельвеция Фильм К-о» перешла в руки берлинской «Фери Фильмс и К-о». За прокатный рынок ведется жестокая борьба между Америкой и Германией, поставляющей 30% фильм, импортируемых на экраны Швейцарии. Цифра американского импорта в Швейцарию падает с каждым годом, так, например, в 1925 г. в руках Америки было 85% ввоза, в 1927 г. только 60%. В стране имеется около 50 прокатных контор, сильно конкурирующих между собой. Интересы театровладельцев и производствен-

ников скрепляются специальной организацией — «Швейцер Лихтшпильтеатер Дербанд». Цензура очень строга, с сильным националистическим уклоном. Театров в стране — 258, из них в Цюрихе — 14, в Женеве — 11, в Базеле — 10. 106 театров работают ежедневно, 149 — два-три дня в неделю и 30 нерегулярно. Общая вместимость театров — 70.000 человек.

Швеция. Из всех скандинавских стран, Швеция обладает наиболее развитым кино-производством. Крупнейшей кино-производящей организацией является фирма «Свенск Фильминдустрии» с капиталом в 10.000.000 крон. В 1927 г. в Швеции производством занимались 6 кино-фирм. К концу же производственного года, благодаря депрессии, количество производственных единиц заметно снизилось. Швеция обладает хорошо развитой кино-театральной сетью. В стране имеется 1.016 театров, из них в Стокгольме — 85, в Готенбурге — 15. Фирме «Свенск Фильминдустрии» принадлежит 85 кино-театров в 25 различных городах. В 1928 г. министерством народного просвещения Швеции было ассигновано 25.000 крон на установку проекционных аппаратов в школах. Министерство предполагает в ближайшем будущем кинофицировать все школы Швеции. Кроме того, кино-фильмы включены в систему обучения войск. Цензура находится в руках «Королевского Цензурного Комитета», состоящего из 4 человек, назначенных королем. 80% прокатного рынка в руках Америки, на 2-м месте Германия.

Эстония. Единственная производственная организация—«Эстония фильм» К-о. За 1927 г. была выпущена одна шестиактная художественная фильма и около 90 частей видовых фильм. Фирма имеет прекрасно оборудованную лабораторию, с пропускной способностью от 6.000 — 10.000 метров пленки в день. Производство не расширяется в виду отсутствия капитала. Кинотеатров имеется 60.

Югославия и Албания. С населением в 12.000.000 человек Югославия имеет только 273 кинотеатра, вместимостью на 86.630 человек, что составляет приблизительно 317 мест на каждый театр или один кинотеатр на каждые 44.000 человек. В столице Белграде

имеется 8 театров и в Загребе — 6. Налоги настолько высоки, что большинству кино-театров грозит крах. Недавно был введен налог в 3 динара с метра каждой импортируемой фильмы, за исключением культурфильм. Производства нет. Рынок на 50% принадлежит Америке. Германия на втором месте и Франция на третьем.

Япония. В Японии 7 крупных кинематографических объединений и 30 мелких фабрик, на которых работают 90 режиссеров, 1.500 артистов и 500 артисток. В руках этих крупных объединений, почти полностью монополизировавших японский рынок, находятся наиболее современные по своему оборудованию ателье. Они выбрасывают основную часть японской кинопродукции. Так, фирма «Никкатсо» выпускает в среднем от 10—12 фильм в месяц. В 1926 г. в Японии было произведено 875 фильм, сейчас выпуск картин японскими фабриками определяется в 1.000 фильм (обычно изготовляется 10—15 копий каждой фильмы).

Первая стадия развития японской кинематографии заключалась в воспроизведении театральных постановок на героическо-фантастические темы, затем в инсценировке известных литературных произведений. Война и землетрясение породили в Японии большие бытовые сдвиги, которые отразились в кинематографии проникновением в нее реализма. Но темы большинства картин все же чрезвычайно узки и ограничиваются семейным бытом и интимными мещанскими драмами. Узость фильм еще более ограничивается существующей цензурой, запрещающей ставить вопросы о любви жены к постороннему человеку, воспроизводить сцены смерти и т. д. Поэтому берутся такие темы, как любовь родителей и детей, любовь между братьями, любовь к человечеству. Это основные варианты тем японских фильм. Продолжают еще существовать и старинные исторические картины, главным образом из феодальной эпохи.

Культурфильма в Японии развивается очень слабо, главным образом, по заказу правительства в связи с какой-либо кампанией (напр., гигиенического характера). Развивается в японской кинематографии

мультипликация: плоскостная (рисунки тушью) и объемная (выпуклые фигурки из кусочков бумаги).

Стоимость производства картин в Японии от 30.000 до 200.000 иен (иена — 50 коп.). Средняя стоимость одной фильмы — 50—60 тысяч иен. Снимаются картины чрезвычайно быстро: в 10—15 дней и не свыше 1 месяца; нередко фильма в 5—6 частей изготовляется в неделю.

Кино-театров около 1.200. О быстром темпе развития театральной сети дают представление следующие цифры: до землетрясения в Токио было 100 кино-театров, через год их стало 200. Количество платных зрителей в год 180 миллионов человек. Если прибавить бесплатных, то всего получится 220 миллионов зрителей. Еще два года тому назад японский кино-рынок находился в руках американцев, теперь же с развитием отечественной кинематографии японские кино-театры демонстрируют 40% фильм своего производства и 60% американского. Средняя продолжительность постановок на экранах — одна, максимум две недели. На внешний рынок японская кинематография почти не выходит. Фильмы окупаются внутри страны, благодаря небольшим расходам и высокой цене мест в кинотеатрах (от 3 р. 50 к. в центральных и не ниже 60 коп. в районных). Характерной особенностью демонстрации японской фильмы является сопровождение ее не только музыкой и шумами (напр., в сценах побоищ и т. д.), но и рассказчиками, помещающимися около экрана и являющимися обычно большими специалистами своего дела.

РАЗДЕЛ III

АДРЕСА

АДРЕСА УЧРЕЖДЕНИЙ

МОСКВА

Агитпропотдел ЦК ВКП(б). Руководитель по кино К. И. Щутко, комутатор ЦК ВКП(б), доб. 3-88.

Азгоскино (Азербайджанское фото-кино-управление НКП АССР). Представитель на СССР И. И. Иорыш. М. Дмитровка, 25, кв. 29, тел. 2-78-20.

АРРК (Асоциация Работников Революционной Кинематографии). Тверская, 59 (Музей Рев.), т. 54-58.

Арменкино (Акц. О-во «Армянское кино»). Представительство на СССР. Покровка, Армянский пер., д. 2, тел. предст. С. А. Вартаньян 5-75-53.

Белгоскино (Белорусское госуд. упр. по делам кинем. и фотогр. НКП БССР). Московское отделение. Б. Златоустинский пер., д. 6, пом. 14, тел. зав. отд. А. М. Полонского 2-30-71.

Бюро кино-передвижек ОДСК. Тверская, д. 35, тел. 3-75-02.

ВАПП. Кино-секция. Дом Герцена, Тверской бульвар, д. 25, 3-й этаж, тел. 1-30-63.

ВОКС. (Всесоюзное Общество Культурной Связи с заграницей). Кино-секция. М. Никитская, д. 6, тел. секр. секции В. А. Мильман 5-17-76.

Востоккино (Акц. О-во «Восточное Кино»). Правление. Никольская ул., д. 3, тел. 4-56-93 и 4-11-78.

Вторая кино-фабрика Совкино. Лесная, д. 27, каб. зав. К. Н. Матюшина, тел. 4-68-54; общий 4-65-51.

ВУФКУ (Всеукраинское Фото-Кино-Управление). Представительство на СССР при постпредстве УССР; Покровка, Колпачный пер., д. 5, ком. 6, тел. представителя И. Д. Блюмберга 53-72.

Гараж Госвоенкино, Покровка, Потаповский пер., д. 5, тел. 1-37-96.

Гараж кино-фабрики Совкино. Луженецкая, д. 13, тел. 4-79-57.

Гараж Совкино. Воротниковский пер., д. 2/11, тел. 2-67-69.

ГАХН (Гос. Академия Худ. Наук). Кино-кабинет. Ул. Крапоткина, д. 32, зав. кабинетом Ф. П. Шипулинский, тел. 3-56-08.

ГАХН (Гос. Академия Худ. Наук). Кино-музей. Ул. Крапоткина, д. 32, зам. музеем Г. М. Болтянский, тел. 3-56-08 и 5-99-45.

Главискусство. Отдел-кино. Чистые пруды, д. 6 (Наркомпрос), ком. 328. Зав. отд. П. А. Бляхин, тел. 3-27-80, доб. 130. Консультант А. И. Кациграс, коммутатор 3-37-80 (до 86), доб. 130; инспектор по кино т. Рождественский, ком. 328, тел. 3-27-80 (до 86), доб. 130, худ.-метод. комис. по кино, тел. 4-79-75 и 3-27-80, добч 130.

Главпрофобр. Отдел техникумов и низшего техн. образования (ведение работой ГТК, Ленинградского фото-кино-техникума и курсов кино-механиков). Чистые пруды, д. 6 (Наркомпрос), ком. 237, тел. 2-84-23.

Главрепертком. Кино-секция. Чистые пруды, д. 6 (Наркомпрос), 3-й этаж, ком. 309; тел. зав. секцией С. И. Мельникова 1-51-11; коммутатор 3-27-80, доб. 37; канцелярия ГРК, ком. 324, тел. 3-27-80, доб. 43.

Горком кино-работников при Мосгубрабисе. Красная пл., Гум, глав. подъезд, 2-й этаж, тел. 1-80-81.

Госвоенкино (Государственное военно-фото-кино-предприятие). Лужнецкая набережная, д. 54 (управление, стройка новой фабрики, кино-лаборатория, склад, монтажная и др. подсобные предприятия. Тел. управляющего Г. М. Сазонова и пом. управляющего И. М. Посельского 2-70-24.

Госвоенкино. Военный отдел. Нач. М. А. Сычев. Никольская, д. 8, т. 4-24-18.

Госвоенкино. Москов. отд. Никольская, д. 8, нач. отд. А. В. Чигорин, тел. 4-93-87.

Госкинпром (Акц. О-во Госкинпром ССР Грузии). Представительство на СССР. М. Бронная, д. 21/13, тел. представ. М. Г. Бурсука 2-66-00; общий 3-16-17.

Госшвеймашина (Гос. трест по продаже швейных машин и частей к ним). Продажа кино-передвижек ГОЗ и кино-стационарок ТОМП и частей к ним. Петровка, д. 7, тел. предс. правления 1-67-09; зам. пред. правл. 1-15-21; зав. продажей кино-аппа-

ратуры Н. М. Яковлев и зав. кино-секцией В. С. Мицкун, тел. 3-16-83; комм. часть 2-52-48.

ГТК (Государственный Техникум Кинематографии). Ленинградское шоссе, д. 44/2, каб. ректора Э. А. Шарикиана 4-75-43; канцелярия и бухгалтерия 1-37-60; ячейка ВКП(б) 3-35-91; кино-лаборатория 5-64-64; станция по испыт. фото-кино материалов 30-58.

Губернский кино-совет. Губполитпросвет. Москворецкая, д. 11, 2-й этаж, комн. 250, секрет. совета и губерн. инспектор по кино Яковлев, тел. 3-27-70, доб. 28.

ГУМЗ (торгово-загот. предпр. главн. упр. местами заключения), б. СИД. Правление: Сретенка, д. 11, тел. 5-06-37.

ГУМЗ (б. СИД). Магазин фото-товаров. Тверская, д. 38, тел. 5-58-65.

Заочные кино-курсы ОДСК (фото-отделение, сценарное, военное и кино-механиков). Петровка, д. 19, пом. 5 и 6, зав. Е. Н. Шарбэ.

Кино-абонементный отдел ОДСК. Тверская, 35, тел. 3-75-02.

Кино-фото-радио отдел Центросоюза. Б. Черкасский пер., д. 17, зав. отделом Г. И. Есиков, зам. зав. Н. А. Каринцев, тел. 54-81.

Кино-лаборатория Госвоенкино. Ул. Белинского, 4, тел. 3-87-15.

Кино-лаборатория ГТК. Ленинградское шоссе, д. 44/2, тел. 5-64-64.

Кино-лаборатория Межрабпом-Фильм. Ул. Дружинников, д. 14, тел. зав. А. Б. Покелис 4-19-18.

Кино-лаборатория Совкино. Житная ул., д. 27/29, тел. 5-85-87.

Кино-лаборатория ОДСК. Брюссовский пер., д. 19, тел. 82-66.

Киносибирь (Сибирское кинем. смешанное Акц. О-во «Киносибирь»). Представитель С. М. Посельский. Гоголевский бульвар, 25, кв. 5, тел. 2-89-85.

Кино-фабрика Межрабпом-Фильм. Ленинградское шоссе, д. 44/2. Коммутатор ф-ки: 3-88-50, 3-88-65, 3-88-69 и 5-02-62.

Кино-часть УМЗП (Управление Московскими Зрелищными Предприятиями при МОНО). Каретный ряд,

д. 3, тел. инспектора по кино Н. О. Бравко 5-66-47, зав. кино-передвижками А. И. Рыжова 39-30, школьной кино-секции 39-30.

Книжный магазин издательства «Академиа». Тверская ул., д. 26, тел. 5-45-13.

Книжный магазин Теа-кино-печати «Кино-Книга». Страстной бульвар, д. 2/42.

Книжный магазин Теа-кино-печати «Сцена и Экран». Тверская, д. 19, тел. 3-65-44.

Костюмерная мастерская кино-фабрики Совкино. Коровий Вал, д. 30, тел. 3-55-99.

Культкино, пром. коопер. кино-т-во. Столешников пер., д. 16, ком. 2, тел. 5-86-90.

Курсы им. Б. В. Чайковского (Первые Московские кинематографические курсы им. Б. В. Чайковского). Правление. Каретный ряд, д. 1/13, кв. 9, тел. 2-19-14.

Курсы кино-механиков Центросоюза. Трубная пл., д. 14/29. Дом Крестьянина Моссовета, тел. зав. курсами Ф. Ф. Семенова 4-44-16 и 3-97-07 (пока не возобн.).

Магазин Госмедторгпрома (продажа фото-материалов). Никольская ул., д. 12.

Магазин Госмедторгпрома (продажа фото-материалов). Кузнецкий мост, д. 24.

Магазин фото-товаров ГУМЗ (б. СИД). Сретенка, д. 11, тел. 92-70.

Магазин фото-кино-товаров Совкино № 1. Тверская, 65, тел. 5-66-69.

Магазин фото-кино-товаров Совкино № 6. Петровка, 15, тел. 3-68-39.

Магазин № 1 Фото-хим. треста (продажа фотоматериалов и аппаратуры). Рождественка, д. 5.

Межрабпом-Фильм (Кинематографическое Акционерное О-во). Правление. Ленинградское шоссе, д. 44/2, пред. правления Б. Ф. Малкин и члены правления: М. Н. Алейников, Г. Д. Арустанов, коммутатор 3-88-50, 3-88-65, 3-88-69 и 5-02-62; зав. ком. отд. член правл. Н. А. Рефке и зам. зав. ком. отд. Б. А. Гехтман 3-79-55; упр. делами Г. Ф. Рогалла и зав. научно-произв. отд. А. Н. Тягай 2-77-79.

МОДПИК (Кино-секция). Тверской бульвар, д. 25 (дом Герцена), 3-й этаж, тел. 5-44-43.

Мосгубрабис (фото-кино секция). Красная площ., ГУМ, глав. подъезд, 3-й этаж, тел. 4-26-00.

Моск. бюро Пролетстуд. при МГСПС (фото-кино-секция). Дом Союзов, 3-й подъезд, тел. предс. Я. П. Мамета 5-08-71.

Мультипликационная мастерская (Ансамбль Рисованной фильмы **«АРФ»)** Таганка, Тетеринский пер., д. 12, кв. 9, тел. 59-21, тел. уполном. 2-30-42.

Отделение театральной рекламы при Мосрекламе (расклейка афиш). Неглинная ул., д. 14, тел. 1-87-98 и 2-08-90.

Отдел подписки, экспед. и склад Теа-кино-печати. Страстной бульвар, д. 4 (во дворе), тел. отд. подписки 2-68-10; экспед. и склад 2-68-11.

Отдел хроники Совкино. 1-й Брянский пер., д. 11 (вторая ф-ка Совкино), тел. зав. В. С. Иоселевича 4-73-32.

Павильон Госвоенкино. Красная пл., 2-й Дом Реввоенсовета, тел. 4-64-55.

Первые моск. госуд. курсы кино-музыки. Чистые пруды, д. 1, тел. 2-94-79.

Первая кино-фабрика Совкино. Житная ул., д. 27/29, директор фабрики И. П. Трайнин, тел. 4-80-51, техн. норм. бюро 3-25-96; худ. отдел — Замоскворечье 8-97; произв. техн. отд. 3-17-70, админ.-хоз. отд. 1-97-32, комендант 3-11-03; бухгалт. 5-96-44; канцелярия — Замоскворечье 7-93; фойэ артистов 3-13-58; режиссерская — Замоскворечье 8-97; лаборатория 5-85-87; фабком 4-38-61; костюмерная 3-55-99; рекв. бут. — Замоскворечье 11-27; администр. — Замоскворечье 14-30.

Постройка новой фабрики Совкино. Ленинские горы, село Потылиха, тел. 3-26-57.

Промыслово-кооперативное т-во «Фото-Труд» (ЭФТЭ). Правление. Ботанический пер., д. 15, тел. 1-37-71 и 4-07-13.

Редакция газеты «Кино». Страстной бульвар, д. 4, тел. 2-88-90.

Редакция журнала «Жизнь Искусства». Страстной бульвар, д. 4, тел. 2-88-90.

Редакция журнала «Кино и Культура» (вместо журналов «Кино-фронт» и «Советское кино»). Страстной бульвар, д. 4, тел. 2-88-90.

Редакция журнала «Рабис». Солянка, 12, ком. 23, тел. 4-30-78.

Редакция репертуарн. бюллетеня ГРК (теа-кино-репертуар). Редактор Пиккель, тел. 1-51-11.

Ремонтная мастерская «Все для кино». Столешников пер., д. 6, тел. 67-88.

Ремонтная мастерская Городничева. Тверская, 35.

Ремонтная мастерская «Кино-Дело». Проезд Художественного театра, д. 4, тел. 99-13.

Ремонтная мастерская «Кино-Труд», Ф. И. Бадейкина. Петровский бульвар, д. 2.

Ремонтная кино-механическая мастерская Коноводова. Б. Гнездниковский пер., д. 8.

Ремонтная мастерская «Проектор». Угол Столешникова пер. и Б. Дмитровки, д. 8/13.

Ремонтная мастерская Совкино, Лужнецкая ул., д. 13, тел. Замоскворечье 46.

Ремонтная мастерская А. И. Шорина. Тверская ул., Глинищевский пер., д. 4, тел. 1-35-71.

Склад картин Совкино. Ленинские горы, дер. Потылиха.

Склад торгового отдела Совкино. Тверская (Советская пл.), д. 28, тел. 3-67-60.

Совкино (Всероссийское Фото-Кинематографическое Акционерное Общество «Советское Кино»). Правление. Тверская, Мал. Гнездниковский пер., д. 7, тел.: предправления К. М. Шведчиков 2-47-41; зампредправл. М. П. Ефремов 1-91-45; секретарь правления М. Н. Вихирева 4-51-13; управл. делами Е. А. Саттель 4-75-17; член правления и зав. худ. отделом М. Г. Рафес 4-08-45; зав. эксп. отделом А. В. Васюков 3-81-41; зав. дер. кино-работой О. Г. Баршак 4-25-97; зав. экспортно-импортным отделом Е. Д. Кауфман 4-06-46; зав. фин. отделом Г. Л. Эрнст 4-89-36; редакция и фильмотека 4-19-04; монтажная мастерская 5-15-42; планово-техническ. часть 5-15-42; экс.-имп. отд. 4-06-47; расчетно-учетный п/отд. бухг. 2-01-42; канцелярия и прием телефонограмм 4-08-44; канцелярия эксплоатац. отд. 4-50-40; юрид. часть 4-06-48; снабжение и пожарн. инспектор 4-08-44; табельная 5-77-45; экспедиция и склад экспл. отд. 3-65-55; п/отд. снабж. эксп. отд. и бухгалтерия 5-53-03; торговый отдел Совкино — тел. зав. И. И. Гольдина 1-67-62; контора 5-81-63.

Стройка новой ф-ки Госвоенкино. Лужнецкая набережн., д. 54.

«Теа-кино-печать»—Паевое Т-во Театральное и кинематографическое издательство. Страстной бул. 2/42. Предправления Вл. Арк. Тронин, тел. 40-56; зав. кино-сектором и редактор «Советского Экрана» Я. Б. Рудой, тел. 1-77-83; коммерческий директор В. Ф. Бауман и бухгалтерия, тел. 2-59-49; зав. изд. отд. Л. Г. Вайс и техническая часть, тел. 1-78-31: зав. отд. распр. В. Н. Руссо, тел. 1-78-31; отд. подписки, тел. 73-86; секретарь кино-сектора Г. М. Виноградов, тел. 1-77-83. Редакция журн. «Советский Экран», «Кино и культура» и газеты «Кино» — Страстной бул., 4, тел. 2-88-90. Магазин «Сцена и Экран» — Тверская, 19, тел. 3-65-44.

Типо-литография Совкино. Товарищевский пер., д. 2/3, тел. 2-24-77.

ТОМП (Ленинградск. госуд. трест оптико-механ. произв.). Уполномоченный В. А. Богдасаров. Столовый пер., 6, кв. 12, тел. 3-02-96.

Третья кино-фабрика Совкино. 1-й Брянский пер., д. 11, зав. фабрикой И. М. Муров и зам. А. С. Хавенсон, тел. 3-74-71; зав. отд. хроники В. С. Иоселевич и канцелярия 4-73-32; бухг. 68-22; тел. общий 3-63-48

Туркменфильм (Гос. фото-кино-предпр. НКП Туркменской АССР). Уполномоченный при постпредстве Туркменской ССР М. Е. Ододовский. Новая пл., д. 8, пом. 44, тел. 2-55-14.

Узбекгоскино (Узбекский гос. фото-кино-трест). Уполномоченный при постпредстве Узбекской СССР Никольская ул., ГУМ, Верхние Торговые ряды, 2-й этаж, пом. 28, тел. 2-09-94.

Фабрика № 1 Фото-хим. треста («Аэро-Фото» — производство пластинок). Сущевская ул., д. 29, тел. 1-58-51.

Фабрика № 2 Фото-хим. треста «Ирис» (производство пластинок). Новая Басманная ул., д. 35, тел. упр. 5-38-58, общий 3-06-73.

Фабрика № 3 Фото-хим. треста (производство фото-бумаги). Живарев пер., д. 4, тел. упр. 3-58-93, общий 5-36-59.

Фабрика «Экспресс» пластинок и бумаги ГУМЗ (б. СИД). Сокольничий исправдом, ул. Матросская тишина, д. 12, тел. 2-24-89.

Фабрика фото-бумаги ЭФТЭ (пром. кооп. т-во «Фото-труд»). Ботанический пер., д. 15, тел. 4-07-13.

Фабрика ЭФТЭ по баритажу фото-бумаги. Ново-Селенский пер., д. 3, тел. 1-39-16.

Фармазавод им. Н. А. Семашко (Акц. о-во Гос. мед. торг. пром. производство фото-пластинок, химикалий и фото-бумаги «Ред-Стар»). Тулинская ул., д. 15.

Фото-бюро Межрабпом-Фильм. Леонтьевский пер., д. 24, тел. 2-22-12.

Фото-лаборатория ОДСК. Петровка, д. № 19, пом. 5 и 6.

Фото-хим. трест ВСНХ РСФСР. Управление трестом: Рождественка, д. 5, тел.: упр. трестом Н. Ф. Преображенского 4-10-81; ком. директора К. М. Бренер 81-17; бухг. и общий отд. 5-07-50.

Художественный инспектор по кино. Губполитпросвет. Москворецкая, д. 11, 2-й этаж.

ЦК ВЛКСМ. Агитпроп, кино-сектор, Страстная площадь, д. 8, ком. 7, тел. ЦК 3-90.

ЦК Рабиса. ЦБ фото-кино-секции. Солянка, д. 12, Дворец Труда. Предс. ЦБ Б. И. Коцын — ком. 292, тел. 1-70-80, доб. 203; зам. предс. А. А. Гольдман — ком. 269, тел. 3-14-43; отв. секретарь Я. А. Яковлев — ком. 292, тел. 1-70-80, доб. 205.

Центропосредрабис. Рождественка, 6. Зав. кинотделом А. К. Крук, тел. 2-95-10.

Центро-Совкино (Центральное отделение Совкино) М. Гнездниковский пер., д. 7. Зав. отд. И. М. Муров, тел. 4-08-46; упр. делами и телефоногр. 4-19-03; бухгалтерия 4-19-02; коммерч. прокат 3-76-07; клубно-дерев. прокат 5-94-05; склад фильм 4-19-00; экспедиция 4-19-00; тел. общ. польз. 3-32-72; инспекция 4-08-47; склад рекламы 3-81-41.

Чувашкино (Чувашское фото-кино-управление при НКП Чувашской АССР). Представитель в Москве Г. А. Небольсин. Красная пл., ГУМ, 3-я линия, 2-й этаж, ком. 261, тел. 3-96-58.

ЛЕНИНГРАД

Государственный Трест Оптико-Механического Производства (ТОМП). Выборгская стор., Чугунная ул., д. 20, тел.: пред. правления треста А. Т. Трофи-

мова, и зам. пред. В. Г. Николаева 640-92; ком. отд. 216-61; канцелярия 151-17.

Дом ЛЕНАРК'а. Просп. 25 Октября, д. 72.

«Жизнь Искусства». Просп. 25 Октября, д. 28, тел. 1-36-75.

Кино-актерское отделение Госуд. Техникума Сценических Искусств. Гагаринская ул., д. 2/22, тел. 225-34 и 184-64.

«Кино - коллектив» (Производпром. - кооп. - кино-т-во). Пр. Майорова, 39.

Кино-отдел Посредрабиса. Мойка, д. 83, тел. зав. кино-отд. В. Д. Бергмана 184-86.

Кино-подотдел Управления Театрально-Зрелищных Предприятий. Ул. Плеханова, 7. Зав. п/отделом М. Л. Пекерман, инспектор М. В. Гриневский; тел. 473-57, 473-59 и 109-63.

Кино-секция Государственного Института Истории Искусств. Пл. Воровского, **д. 5, тел. 173-00.**

Кино - Фабрика Белгоскино. Кан. Грибоедова, д. 90/2.

Кино-фабрика Совкино. Ул. Красных Зорь, 10; директор Н. Я. Гринфельд, тел. 200-11; зам. директ. А. Н. Быков 200-11; врид. зав. адм.-хоз. отд. Г. Ф. Федоров 638-81; юриск. Н. П. Мухин 537-71; архит. Б. А. Альмединген 560-28; зав. худ. сцен. бюро Вольф 243-21; чл. худож. сцен. бюро А. И. Пиотровский 243-21; гл. мех. Ф. Э. Криг 53-19; коменд. М. Л. Парфенов 100-12; ст. фотогр. А. К. Ауэр-Павлус 176-80; зав. монт. ч. А. А. Голубев и ст. монтир. С. О. Трескунов 111-24; зав. электро-освет. цехом И. В. Романов 503-73; ст. осветитель А. Т. Пуш и зав. ателье И. И. Заблоцкий 503-73; зав. декор. цехом К. К. Бойковский и зав. кино-лаб. В. А. Петров 438-86; зав. отд. культурф. И. Хмельницкий 613-22; гл. бухг. И. И. Земский 526-98; предфабкома А. Н. Симонов 198-76; секр. фабкома Ф. Я. Соловьев 10-18.

Контора Акц. О-ва «Госкинпром Грузии». Просп. 25 Октября, 47, тел. 53-54; и. о. уполн. Б. В. Цемахович.

Уполномоченный «Межрабпом-Фильм» — Ленингр. контора. Ул. Ракова, 27, тел. 526-72, уполн. Духон, Леонид Матв.

ЛЕНАРК (Ленинградская Ассоциация Работников Революционной Кинематографии). Пр. 25 Октября, д. 28, 3-й этаж, тел. 231-41.

Лен. газ. «Кино» Пр. 25 Октября, д. 28, тел. 231-41.

Маг. Теа-кино-печати «Сцена и экран». Пр. 25 Октября, 68, тел. 5-82-26.

Облполитпросвет. Ул. Плеханова, д. 7. Инспектор по кино М. В. Гриневский, тел. 486-71.

Областное отделение Совкино. Пр. Нахимсона, д. 14; зав. лен. обл. отд. В. В. Тимофеев, тел. 211-14; зав. адм.-хоз. отд. И. И. Орловский 576-17; гл. бухг. К. М. Сорокин 107-35; пом. зав. ком. прок. С. Я. Шишмарев 235-10; пом. зав. прокатом К. Е. Артамонов 448-62; зав. прокатом Ю. И. Гордин 535-10; зав. комм. прок. А. Л. Сулин 535-00; зав. иногор. прокатом А. В Ганнеман, зав. культпрокатом А. А. Ерофеев 438-38; пред. местк. О. Б. Фейстель 113-27.

Областное отделение «Теа-кино-печать». Пр. 25 Октября, 28, тел. зав. Т. А. Рокотова 231-41; др. тел. 136-75 и 570-64.

Отделение Госвоенкино. Ул. Рошаля, 2, нач. отд. И. А. Сафонов.

«Рабочий и Театр». Пр. 25 Октября, 28, тел. 136-75.

Рекламное Бюро УТЗП. Пролетарский пер., д. 5, тел. 4-69-43.

Трудкино. Вас. остр., 12 линия, 31-в, кв. 8, тел. 51-09.

Уполномоченный ВУФКУ. Моховая, д. 4, кв. 4, тел. 5-31-81, А. Е. Хохловкин.

Фабрика фото-бумаги № 4 «Возрождение» Фото-хим. треста. Волковская ул., д. 20.

Фото-кино-секция Сев.-Зап. отд. союза Рабиса. Бульвар Профсоюзов, 19, пред. секции А. А. Перов, тел. 169-89 и 629-22.

Фото-кино-секция Центрального Дома Работников Искусств. Пр. 25 Октября, д. 86, тел. 609-75.

Фото-кино магазин Совкино № 10. Пр. Нахимсона, 14, зав. А. Р. Знанер, тел. 130-19.

Фото-кино-магазин Совкино. Пр. 25 Октября, 64.

Фото-кино-техникум. Ул. Правды. д. 13, тел. 611-96.

Фото-магазин Фото-хим. треста. Пр. 25 Октября, д. 92.

Адреса учреждений в других городах.

Актюбинск. Оргбюро ОДСК — Гор. Совет, секция нар. обр.

Александровск (на Сахалине). **Уполном. ДВО Совкино** — Дьячина.

Анапа (Черном. окр.). **Райсовет ОДСК** — Пушкинская, д. 60.

Арзамас (Нижег. губ.). **Усовет ОДСК**—Уком ВЛКСМ.

Армавир. Агентство Совкино — ул. Свердлова, д. 34.

» **Оргбюро ОДСК**—ул. Свердлова, 34, аг-во Совкино.

» **Уполномоченный Теа-кино-печати** — Озерецкий, П. С., Буденовский, 34.

Артемовск (б. Бахмут). **Обл. отд. ВУФКУ** — Харьковская ул., д. 28, тел. 195 и 299.

» **Уполномоченный Теа-кино-печати** — ул. Артема, 32, Морткович, М. Л.

Архангельск. Агентство Совкино — ул. Володарского, д. 17, тел. 7-41.

» **Губбюро ОДСК** — кино-театр «Эдиссон».

» **Уполномоченный Теа-кино-печати** — Петроградская, 142, Попов, Д. С.

» **Районное правл. ОДСК** — с. Архангельское, Тер. окр.

Астрахань. Агентство Совкино — Братский мост, 100.

» **Горсовет ОДСК** — Совкино.

» **Уполномочен. Теа-кино-печати** — Братский мост, 100, Терехин.

Ашхабад. Туркменфильм — Докторская, 5.

» **Туркменистанское Оргбюро ОДСК** — Гоголевская ул., д. 30.

Баку. Азгоскино (Объединение Азербайджанской фото-кино-промышленности и торговли). Правление — ул. Свободы, д. 3. Тел. предс. правления т. Махмудбекова 39-94; прокат. отд. 19-72.

» **Кино-лаборатория Азгоскино** — Торговая ул., д. 29, тел. 36-31.

» **1-я Госфотография Азгоскино** — Кривая ул., д. 4, тел. 47-51.

» **Представительство Совкино** — Проезд Киунянца, 2, тел. 47-76.

» **Уполномоченный Госкинпром Грузии** — Кооперативная, 20, А. Абасов.

Баку. Фабрика Азгоскино — ул. Народов Востока, 28, тел. 26-99 и 19-29.
» **Ячейка ОДСК им. 10-летия Октября** при ф-ке Азгоскино — ул. Народов Востока, 28.
Балашев. Предст-во Совкино.
» **Прокатный пункт Совкино.**
Барнаул. Алтайское аг-во Совкино — пр. Ленина, ул. Короленко.
» **Горсовет ОДСК** — Пушкинская, 65. Киносибирь.
» **Киносибирь** — Пушкинская, 65.
Батум. Аджаристанское Оргбюро ОДСК — ул. Энгельса, 71.
Благовещенск. Агентство Совкино—Ленинская, д. 117. тел. 297.
Уполномоченный Теа-кино-печати — Кубяновская, 98, Спещенко, П. Л.
Бобруйск. Уполном. Теа-кино-печати — Пушкинские Пески, 11, Шапиро, О. И.
Богородск. Уполном. Теа-кино-печати — Рогожская, д. 16, Данилина, Н. Д.
Болхов (Орл. губ.). **Ячейка ОДСК** — Кино-клуб союза кожевников, кино-механику Захарову И. Н.
Брянск. Губоргбюро ОДСК — ул. Интернационала № 77, Совкино.
» **Юго-Западн. отд. Совкино** — ул. Интернационала, № 77, тел. № 69.
» **Уполномоченный Теа-кино-печати** — Ул. III Интернационала, кино «Октябрь», Стокласко, С. Я.
Бугуруслан. Уездный совет ОДСК — Московская ул., д. 3, Сухарин.
Великие Луки. Агентство Совкино.
Великий Устюг. Сев.-Двин. пред-во Совкино — Советский пр., 50, тел. 3-17.
» **Уполном. Теа-кино-печати**—Красная, д. 45, Вайгачев.
Верхнеудинск. Контора Совкино — ул. Юного Коммунара.
» **Оргбюро ОДСК** — ул. Юного Коммунара, к-ра Совкино.
Винница. Област. отд. ВУФКУ — ул. Ленина, д. 35.
» **Окроргбюро ОДСК**—ул. Ленина, 35, ВУФКУ.
Витебск. Уполн. Белгоскино — Ленинская ул., д. 26.

Витебск. Уполномоченный Теа-кино-печати — Верхне-Петровская, 31, Федорович, С. А.

Владивосток. Агентство Совкино — ул. Ленина, 50, тел. 15-29.

» **Кино-лаборатория Совкино** — ул. Ленина, д. 10, тел. 13-40.

» **Магазин Совкино № 8** — ул. Ленина, 50, тел. 13-51.

» **Оргбюро ОДСК** — ул. Ленина, д. 50, Совкино.

» **Склад кино-лент Совкино** — ул. Ленина, 50, тел. 15-29.

» **Уполном. Теа-кино-печати**—ул. Ленина, 50, Совкино, Рабинович, Б. Д.

Владикавказ. Предст-во Совкино — Пролетарская, 29, тел. 2-18.

» **Уполномоченный Теа-кино-печати** — ул. Карла Маркса, д. 7, Аксенов.

Владимир. Губсовет ОДСК — ул. Урицкого, 2. Губ. Архив. Бюро.

» **Уполном. Теа-кино-печати** — ул. III Интернационала, 10, Невская, С. А.

Вологда. Агентство Совкино — М. Октябрьская, д. 36. тел. 5-35.

» **Губсовет ОДСК** — Дворец Труда, ком. № 28.

» **Магазин по продаже фото-матер. Фото-хим-треста** — пл. Свободы, 170.

» **Уполном. Теа-кино-печати** — ул. Володарского, 17, Дымерская, С. А.

Воронеж. Агентство Совкино — ул. Плеханова, общ. галлерея, к. № 604.

» **Облсовет ОДСК** — пр. Революции, 25.

» **Производств. кино-лаборатория ОДСК** — проспект Революции, д. 25.

» **Уполном. Теа-кино-печати** — Логовая, 17, Каплан, К. И.

Вязьма. Уполном. Теа-кино-печати — Кронштадтская, 20, Рогачев, Н. Г.

Вятка. Агентство Совкино — ул. Ленина, 71.

» **Оргбюро ОДСК** — М. Гвардия, д. 41/1, кв. 1, Ксилицын, Н. И.

» **Уполном. Теа-кино-печати**—ул. Свободы, 110/3, Кулеш, К. К.

Ганджа. Агентство Азгоскино — при к/т «Шефек».

Гомель. Уполном. Белгоскино — Крестьянская ул., 31.
» **Уполном. Теа-кино-печати** — Крестьянская, 71, Ципорин, И. Е.

Грозный. Агентство Совкино — Кооперативная, 4.
» **Уполном. Теа-кино-печати** — Коммунистическая, 5, Красиков, И. В.

Днепропетровск. Областной Отдел ВУФКУ — Садовая ул., д. 1.
» **Оргбюро ОДСК** — Садовая, д. 1, ВУФКУ.
» **Уполном. Теа-кино-печати** — Садовая ул. д., 1, Маркович.

Евлах. Агентство Азгоскино.

Елец. Агентство Совкино—Староoскольская ул., д. 93.
» **Уполном. Теа-кино-печати** — ул. Сталина, 32, Лашина.

Евпатория. Уполном. Теа-кино-печати — Гоголевская, 6, Чуюн, И. С.

Житомир. Уполном. Теа-кино-печати — Львовская, 11, Венцковский.

Зиновьевск. Уполном. Теа-кино-печати — Ивановская, 1, Левин, И. С.

Иваново-Вознесенск. Агентство Совкино — Федоровская ул., д. 5, тел. 1-41.
» » **Губоргбюро ОДСК** — Федоровская ул., д. 5.
» » **Уполном. Теа-кино-печати**—Воскресенская, 93, Башмакова, Е. Т.

Ижевск. Представительство Совкино.
» **Уполном. Теа-кино-печати**—Коммунальная, 50/51. Осинцев-Стрепетов.

Иркутск. Магазин фото-товаров «Кино-сибири» — при к/т. «Художественный».
» **Окрправление ОДСК**—кино-театр «Художественный».
» **Пред-ство Совкино** — ул. К. Маркса, 1/29.
» **Окружная ремонтная мастерская Совкино.**
» **Уполном. Теа-кино-печати** — ул. Халтурина, 14, Хлебникова, Р. Ф.
» **Фото-кино-магазин** при Аг-ве Совкино — ул. К. Маркса, 1/29.

Казань. Агентство Совкино — Воскресенская, 15,

Казань. Уполном. Теа-кино-печати — Чернышевская, 15, Адельберг.
Калуга. Агентство Совкино — просп. Революции, 29.
» **Уполном. Теа-кино-печати** — пр. Лаврова, 8, Сладкий, С. Н.
» **Оргбюро ОДСК** — Советская ул., 31, Калуж. Потребсоюз.
Камень (Сибирь). **Окрсовет ОДСК** — ОкрОНО.
Камчатка. Уполномоченный Совкино.
Кзыл-Орда. Киргизское Представительство Совкино.
Киев. ВУФКУ (Всеукраинское Фото-Кино-Управление). Правление — бульвар Шевченко, 12.
» **Дом Кино - Общественности** (Дом Киевского ТДРК) — ул. Ворошилова, д. 7.
» **Кино-фабрика ВУФКУ.**
» **Областной Отдел ВУФКУ** — ул. Воровского, 29, тел. 16-88 и 28-40.
» **Теа-кино-фото-отдел Живописного Факультета Художеств. Института** — Вознесенский спуск, д. 22.
» **Уполном. Теа-кино-печати**—бульвар Шевченко, 3/7, Шейндлин, Г. Я.
Кинешма. Пред-ство Совкино — г. Кинешма, Иваново-Вознес. губ., тел. 205.
Кирсанов. Представительство Совкино.
» **Прокатный пункт Совкино.**
Козлов. Представительство Совкино.
» **Прокатный пункт Совкино.**
Кострома. Пред-ство Совкино — б. Табачный ряд,
» тел. 4-41. **Уполном. Теа-кино-печати**—Советская, 10, Бессчастнов, И. Л.
Краснодар. Кубанск. Обл. Окрбюро ОДСК — Красная ул., д. 40.
» **Кубано - Черноморск. Аг-во Совкино** — Рашпилевская, 17-а.
» **Уполном. Теа-кино-печати** — Красная, 31, Венгеровский, Б. В.
Красноярск. Агентство Совкино — ул. Маркса, 90/15.
» **Окрсовет ОДСК и представительство Теа-кино-печати** — Советская, 86, кинотеатр «Арс».
» **Фото-кино-магазин** — ул. Маркса, 90/15.
Курган (Урал. обл.). **Окрбюро ОДСК** — Кино-театр «Прогресс».

Курск. Агентство Совкино — ул. Дзержинского, 65, тел. 2-67.

» **Уполном. Теа-кино-печати** — Архангельская, 4, Еленсон, М. И.

» **Управление Совкино-театрами** — ул. Дзержинского, 65.

Липецк (Тамбов. губ.). **Уездное Оргбюро ОДСК** — Кино-театр «Маяк».

Луганск. Уполном. Теа-кино-печати — ул. Луначарского, 1, Ротенберг, Д. А.

Мариуполь. Окрсовет ОДСК — ул. Троцкого, 49.

» **Уполном. Теа-кино-печати** — ул. Либкнехта, 43, Вилькинс, А. А.

Мелитополь. Уполном. Теа-кино-печати — ул. Либкнехта, 18, Плоткин.

Минск. Белгоскино (Белорусское Гос. Управление по делам кинематографии и фотографии) — ул. Революции, 4, тел. 8-69.

» **Белорусское оргбюро ОДСК** — Союз Рабис, фото-кино-секция.

» **Лаборатория Белгоскино** — ул. Энгельса, 14.

» **Уполном. Теа-кино-печати** — ул. Карла Маркса, 1, Серебрянский.

» **Фото-магазин Белгоскино** — Ленинская, 7. тел. 1-89.

Могилев. Уполном. Теа-кино-печати—5-ая Мышаковская, 85, Горбачев, И. Д.

Муром. Пред-ство Совкино — ул. Профсоюзов, 25.

Нальчик. Кабардино-Балкарское Обл. Бюро ОДСК — Отд. Нар. Обр., Обл. Бюро ОДСК.

Нежин. Областной Отдел ВУФКУ.

Николаевск-на-Амуре. Уполномоченный Совкино.

Н.-Новгород. Волжско-Камское Отд. Совкино — ул. Свердлова, 12, тел. 7-91.

» **Губсовет ОДСК** — Кино «Палас».

» **Магазин Совкино № 12** — Свердловская ул., д. 12.

» **Уполном. Теа-кино-печати** — Почтамт. Ящик № 19, Левин, М. А.

Новгород. Агентство Совкино — Московская ул., д. 61, тел. 198.

Новороссийск. Пред-ство Совкино — ул. Губернского, 38.

Новороссийск. Уполном. Теа-кино-печати — Раевская, 34, Шелевой, Э. А.

Новосибирск. Агентство Совкино (Сиб. Отд.)—Колыванская, 8/10.

» **Кино-сибирь** (Акц. О-во). Правление—Дом Госучреждений, тел. 9-84.

» **Лаборатория и рем. мастерская Совкино** — Колыванская, 8/10.

» **Лаборатория «Кино - сибири»** — при к/театре «Пролеткино 2».

» **Окрсовет ОДСК** — Дворец Труда, Кино-сибирь, ОДСК.

» **Магазин Совкино № 11** — ул. Урицкого, 22.

» **Склад и монтажн. мастерская** — Колыванская, 8/10.

» **Уполном. Теа-кино-печати** — Дом Госучреждений, Кино-сибирь, Алкин, Д. С.

» **Фото-кино-магазин**—Кр. проспект, 24/78.

Новочеркасск (Дон. Окр.). **Уполномоченный Теа-кино-печати** — Покровская, 17, Агеева, А. П.

Нуха. Агентство Азгоскино — при к/т. «Ени-Ел».

Одесса. Кино-техникум ВУФКУ — ул. Чичерина, д. 3, тел. 17-42.

» **Механическая мастерская ВУФКУ** — Ольгинская ул., д. 3.

» **Областной Отдел ВУФКУ** — ул. Лассаля, 29

» **Одесское Правление ОДСК (ТДРК)** — ул. К. Маркса, 6.

» **Первая кино-фабрика ВУФКУ** — Пролетарский бульвар, д. 16/33, тел. 10-37.

» **Уполном. Теа-кино-печати** — Колодезный, 9, Кругер, Я. С.

Омск. Агентство Совкино — ул. Лермонтова, 2, тел. 6-60.

» **Окрправление ОДСК** — Дворец Труда, ком. 38.

» **Уполном. Теа-кино-печати** — ул. Республики, 4, «Кино-Сибирь», Иванов, Д. Г.

» **Фото-кино - магазин Кино - сибири** (Пролеткино) — ул. Ленина, д. 7.

Орел. Магазин Совкино № 7 — Ленинская, 21,

» **Юго-западное Отд. Совкино** — Ленинская, 7, тел. 69 и 86.

Орел. Уполном. Теа-кино-печати—Воскресенская, 10, Юткевич, И В.

Оренбург. Агентство Совкино — Краснознаменская, 33. тел. 3-23.

» **Уполном. Теа-кино-печати** — Краснознаменская, 22, Боренштейн.

Охотск. Уполномоченный Совкино.

Ошь (Ферганской обл.). **Пред-ство Памиротряда.**

Павлов-Посад. Уполном. Теа-кино-печати—ул. К. Маркса, 17, Копьева, А. Д.

Памир. Памирское Оргбюро ОДСК. — Памир, Президиум ОДСК.

Пенза. Агентство Совкино — ул. Интернационала и Горького, 26/28.

» **Окрсовет ОДСК** — Окрполитпросвет.

» **Уполном. Теа-кино-печати**—Интернациональная, 52, Файншмидт, Г. И.

Пермь. Агентство Совкино — ул. Ленина, 57/20, тел. 1-85.

» **Горбюро ОДСК** — ул. Ленина, 57. Совкино.

» **Уполном. Теа-кино-печати** — Красный пр., 5, Пергамент, А. И.

Петрозаводск. Карело-Мурманское Аг-во Совкино — просп. Ленина, 6, тел. 306.

Петропавловск (Акмолин. губ., Казакстан). **Агентство Совкино** — Ровная, 19, тел. 36.

Петропавловск (на Камчатке).**Уполном. Совкино ДВО Отделения.**

» **Ячейка ОДСК ОКРФО** — Ткачук.

Покровск (на Волге). **Немкино** — Коммунистическая, 50, тел. 24.

» **Упр. кино-театрами АССР немцев Поволжья** — Театральный пер., 2.

Полтава. Уполном. Теа-кино-печати—Котляревская, 11, Левин, М. Г.

Пятигорск. Уполном. Теа-кино-печати — Ручейная, 13, Вислогузов, М. М.

Ростов н/Д. Магазин № 2 Совкино—ул. Энгельса, 74.

» **Механическая мастерская** — Пушкинская ул., д. № 236.

» **Монтажная мастерская** — Пушкинск., 236.

» **Отделение Теа-кино-печати** — ул. Фр. Энгельса, 67.

Ростов н/Д. Сев.-Кавк. краевая контора Совкино — ул. Энгельса, 72.

» **Сев.-Кавк. Крайсовет ОДСК** — пр. Семашко, 43.

» **Сев.-Кавк. Отд. Госвоенкино** — Политуправление округа.

» **Склад кино-фильм и реклам Совкино** — Пушкинская, 236.

» **Съемочная база Совкино** — Пушкинская, 236.

» **Уполномоченный Госкинпрома** — Буденовский пр., 56, Аптекман, В. Г.

Рузаевка (Пензен. окр.). **Район. Совет ОДСК** — Учстрахкасса, 4.

» **Уполном. Теа-кино-печати** — ОДСК.

Рыбинск. Агентство Совкино — пр. Ленина, д. № 62, тел. 3-04.

Рязань. Агентство Совкино — ул. Подбельского, 16.

» **Губсовет ОДСК** — Гик, ГубОНО, ком. 64.

» **Уполном. Теа-кино-печати** — ул. Каляева, 10 (225), Успенская, Е. С.

Самара. Магазин Совкино № 4 — ул. Фрунзе, 89.

» **Поволжское Отд. Госвоенкино** — уг. Саратовской ул. и ул. Л. Толстого.

» **Средне-Волжское Отд. Совкино** — ул. Фрунзе, 87/89.

» **Представительство Теа-кино-печати** — ул. Фрунзе, 99.

Самарканд. Узбекистанское Оргбюро ОДСК — Советская, 39, Наркомпрос.

Санково (станция Рыб.-Балт. ж. д.). **Агентство Совкино.**

Саратов. Горсовет ОДСК — ул. Республики, 5, Казаров.

» **Магазин Совкино № 5** — ул. Республики, 5.

» **Нижне-Волжское Отд. Совкино** — Нижняя ул., тел. 5-34.

» **Уполном. Теа-кино-печати** — Чернышевская, 198, Медведев, А. П.

Сахалин. Уполномоченный Совкино.

Свердловск. Горсовет ОДСК—Тургеневская, 1, «Уралсовкино».

» **Магазин Совкино № 3** — ул. Ленина, 49.

» **Отделение Совкино** — ул. Ленина, 49.

Свердловск. Уполном. Теа-кино-печати — ул. Ленина, 49, Уралсовкино — Хохлов.

Севастополь. Уполном. Теа-кино-печати — Матросская, 3, Абросимова, А. П.

Семипалатинск. Агентство Совкино—ул. Урицкого, 44, тел. 2-58.

» **Уполном. Теа-кино-печати**—Советская, 77, Перцель, Т. А.

Серпухов. Уполном. Теа-кино-печати — ул. Луначарского, 277, Палишина, В. И.

Симферополь. Крымское Краевое Правление ОДСК — Архивная ул., д. 9.

» **Уполном. Теа-кино-печати** — ул. Толстого, 18, Грайфер, О. Н.

» **Юго-Зап. Отд.** (Крым. контора) **Совкино** — Архивная, 9, тел. 1-24.

Смоленск. Агентство Совкино — Почтамтская ул., б. Биржа Труда, № 2-а, тел. 4-64.

» **Губсовет ОДСК** — Дом Волкова. ГубОНО.

» **Зап. Отд. Госвоенкино** — Политуправление округа.

» **Уполн. Теа-кино-печати**—Пасторский пер.,

» д. 6, Шиманский.

Ставрополь. Уполном. Теа-кино-печати — Армянская, д. 7, Рогач, Е. Л.

Сталин. Уполном. Теа-кино-печати — ул. Ворошилова, 25, Новицкий, И. Б.

Сталинград. Агентство Совкино — Октябрьская, 5.

» **Губоргбюро ОДСК** — Н/В. Комсомольская, 11, Губсовет ОДСК.

» **Уполном. Теа-кино-печати** — Агентство Совкино, Левин, И. С.

Таганрог. Уполном. Теа-кино-печати — Депальдовский, 37, Сташевский.

Тамбов. Представительство Совкино — Дворец Труда, 8, тел. 374, 315.

Ташкент. Кино-фабрика Узбекгоскино — Шейхентуар, Медрессе, тел. № 1.

» **Средне-Азиатское Отд. Госвоенкино** — Политуправление округа.

» **Фото-магазин Узбекгоскино** — Ленинская, д. 35, тел. 11-88.

Ташкент. Узбекгоскино (Узбекский Гос. фото-кино-трест). Правление — ул. Абдуллы Тукаева, д. 3. (Белый Дом), тел. 5-47.

» **Уполномоченный Теа-кино-печати**—3-й Харошинский тупик, д. 7, Зеленкин - Лернау, М. С.

» **Уполном. Госкинпрома Грузии** — Ура-Тюбинская ул., д. 44, Ильин.

» **Узб. Оргбюро ОДСК** — ул. Такаева, 3.

Тверь. Агентство Совкино—ул. Володарского, д. 29/41, тел. 6-91.

» **Губсовет ОДСК** — ГубОНО.

» **Уполномоченный Теа-кино-печати** — ул. Радищева, 17, Карпова, А. В.

Тифлис. Госкинпром Грузии (Акц. О-во гос. кинопромышл. ССР Грузии). Правление — Плехановский пр., д. 164.

» **Закавказское Отд. Госвоенкино** — ул. Джоржиашвилли, 10.

» **Кино-фабрика Госкинпрома Грузии, фото-кино-лаборатория и мастерская** — Плехановский пр., д. 158, 160 и 162.

» **Оргбюро ОДСК**—Госкинпром Грузии, ячейка ВКП (б).

» **Пред-ство Совкино** — пр. Руставелли, 11.

» **Пред-ство Арменкино на ЗСФР** — пр. Руставелли, 11.

» **Торговый Отдел Госкинпрома Грузии** — Головин пер., 26.

» **Уполном. Теа-кино-печати**—Сергиевская, 16, Гольдштейн.

Томск. Окрсовет ОДСК — Ленинский пр., д. 29.

» **Отделение Совкино** — набереж. р. Ушайки, 6.

» **Уполном. Теа-кино-печати** — Макушинский пер., 1, Воинова.

Тула. Агентство Совкино — ул. Коммунаров.

» **Губсовет ОДСК** — ул. Свердлова, 2.

» **Уполном. Теа-кино-печати** — ул. Свердлова, 2, Кашинская, К. И.

Ульяновск. Оргбюро ОДСК — ул. К. Маркса, кино «Художественный».

» **Представительство Совкино**—ул. Лассаля, 21, ком. 51—54.

Ульяновск. Уполном. Теа-кино-печати — ул. Карла Маркса, 42, Игнатьева, Н. А.

Усть-Белая Калитва (Шах. Донец. Окр.). **Белокалитв. Райсовет ОДСК** — Андрианов.

Усть-Сысольск (Авт. Обл. Коми-Зырян). **Оргбюро ОДСК Обл. Коми.** — Облполитпросвет.

Уфа. Башкирское Оргбюро ОДСК — ул. Егора Сазонова, д. 51, ком. 23, газ. «Кр. Башкирия», Поляков.

» **Пред-ство Совкино** — ул. Егора Сазонова, д. № 45.

» **Уполном. Теа-кино-печати** — Пред-ство Совкино, Матвеева, А. Л.

Фрунзе. Казакское Агентство Совкино.

Хабаровск. Дальневост. Краевое Бюро ОДСК — Хабар. Отд. Совкино.

» **Дальневост. Краевое Отд. Совкино** — ул. К. Маркса, тел. 2-83 и 2-89.

» **Кино-мастерская по ремонту аппаратуры** — при Отд. Совкино.

» **Склад фильм и аппаратуры Совкино** — ул. К. Маркса, д. 38.

» **Уполном. Теа-кино-печати** — Барабашовская, 56, Вередов.

Харьков. Лаборатория ВУФКУ — ул. Короленко, 12.

» **Механическая мастерская** — ул. Короленко, 12.

» **Корелис** (т-во кино-реж., литер. и сцен.), Старый Пассаж, № 28—29, тел. 10-25.

» **Областной Отдел ВУФКУ** — пл. Тевелева.

» **Украинское Оргбюро ОДСК** — ул. Свердлова, д. 17.

» **Уполном. Теа-кино-печати** — ул. 1-го мая, 4, Рудаев, В. Г.

Херсон. Уполном. Теа-кино-печати — Кино-театр «Коминтерн», Герберг.

Чебоксары. Чувашкино — Красная пл., д. 50, тел. 59.

Челябинск. Агентство Совкино.

» **Горбюро ОДСК** — ул. К. Маркса, 42, АППО Горрайкома ВКП (б).

» **Уполном. Теа-кино-печати** — Рабоче-Крестьянская, 41, Вострюхин.

Череповец. Окрсовет ОДСК — Советский пер., д. 34 (Окр. Стат. Отд.).

Чита. **Агентство Совкино** — ул. 9 января, 37.
» **Уполном. Теа-кино-печати** — Чесурийская, 127, Синицына, А. И.

Шахты. **Агентство Совкино** — ул. Красной армии.
» **Уполном. Теа-кино-печати** — ул. Шевченко, 100, Агеев, В. П.
» **Оргбюро ОДСК** — агентство Совкино.

Щегловск. **Уполном. Теа-кино-печати** — Советская, 83, Стаховская, Е. И.

Эривань. **Арменкино** (Акц. О-во «Армянское кино»). Правление — ул. Тэрян, 2.
» **Кино-фабрика Арменкино** — ул. Тэрян, 2.
» **Ячейка ОДСК в Армении** — Арменкино, ул. Тэрян, 2.

Ялта. **Кино-фабрика крымского Наркомпроса** — ул. Коммунаров, 7.

Ярославль. Магазин **фото-кино-товаров № 13** — ул. Свободы, 10, тел. 9-41.
» **Прокатная контора Сев. Отд. Совкино** — ул. Циммервальда, 15, тел. 5-21.
» **Ремонтная мастерская кино-аппаратуры** — ул. Свободы, д. 19.
» **Оргбюро ОДСК** — ул. Свободы, 36, фото-кино-магазин, Кашкадамов.
» **Склад кино-фильм и рекламы Сев. Отд. Совкино** — ул. Циммервальда, 15, тел. 5-96.
» **Уполномоченный Теа-кино-печати** — Февральская, 14, Соболев, В. К.

АДРЕСА КИНО-РАБОТНИКОВ

МОСКВА

Абай, Изм. Кент., сцен., Токмаков пер., 10, кв. 3.
Абросимов, Ал-др Ник., пом. зав. АХО ф-ки Совкино, Никольская, 5, кв. 1.
Авербах, Мих. Ал-др, реж., Сандуновск. пер., 3, кв. 30.
Аветисов, Г. А., секр. правл. Востоккино, Пименовский, 3, кв. 3, тел. 1-72-33.
Авдеев-Сцитник, Ник. Ник., зав. к.-т. I Совкино, Нижне-Красносельская, д. 39, кв. 37.
Авдиев, Ярос. Юр., опер., Леонтьевский, д. 24, кв. 4, тел. 2-22-02.
Агаджанова-Шутко, Нина Ферд., зам. зав. лит. отд. Межрабпом-Фильма, Страстной бульвар, д. 13, кв. 3, тел. 2-29-04.
Агафонов, Андр. Ник., упр. дел., Центр. отд. Совкино, 1-я Брестская, д. 51, кв. 11.
Адельгейм, Там. Фед., актр. Совкино, Октябрьская (б. Александр.), д. 38, кв. 188, тел. 3-70-00.
Аден, Викт. Богд., худож. Совкино, Тверская, 75, кв. 32.
Александров, Григ. Вас., реж. Совкино, ул. Станкевича, д. 18, кв. 4.
Александров, Ив. Павл., редакт. Совкино, Садово-Триумф., 15, кв. 26.
Алексеев, Андр. Вас., зав. маг. № 6 Совкино, Всехсвятское, Инвалидный тупик, 17.
Алексеев, Вас., Федот., опер. Совкино, Мясницкая, д. 21, кв. 12.
Алексеев, Евг. Фед., опер. Межрабпом-Фильма, Арбат, д. 12, кв. 3, тел. 3-50-74.
Алейников, Моис. Никиф., чл. правл. Межрабпом-Фильма, Первая Тверская-Ямская, д. 3, тел. 3-72-62.
Альтшуллер, Бор. Абр., сцен., Петровка, 20, кв. 38, тел. 3-49-02.
Амальрик, Леон. Алек., худ.-архит. Совкино, Садовническая наб., д. 1, кв. 1.

Амосов, Ник. Ник., нач. раб. по постр. нов. ф-ки Совкино, Грохольский, 27, кв. 5.

Анашенко, Денис Глеб., сцен. Совкино, Тверская, 54.

Андреев, Георг. Андр., зав. скл. Совкино, Сретенский бульвар, д. 6, кв. 38.

Анощенко, Ал-др Дмитр., реж., ул. Баумана, д. 13/15, кв. 3.

Анощенко, Ник. Дм., опер., Садовая-Самотечная, 6, кв. 1, тел. 55-85.

Аравский (Арсен), Арс. Арс., журн. и сцен. Межрабпом-Фильма, М. Златоустинский, д. 4, кв. 5, тел. 5-97-14.

Арзамасов Мих. Ив., препод. ГТК, Ново-Басман., д. 20.

Арнази, Мар. Арн., актр., Мертвый пер., д. 7, кв. 3, тел. 4-74-87.

Арманд, Павл. Ник., асс.-реж. Госвоенкино, Воздвиженка, д. 13, кв. 13.

Аронсон, Моис. Доньев., худож.-архит., Межрабпом-Фильма. Петровка, Дмитров пер., 2, кв. 47.

Арустанов, Григ. Дав., чл. правл., Межрабпом-Фильма, 1-я Тверская-Ямская, д. 3, кв. 32, тел. 3-72-62.

Асилов, Степ. Ал-др., журн., Хамовнич. плац, д. 2, кв. 40, тел. 2-12-40.

Атташева-Фогельман, Пера Моис., журн., «Кинопечать», ул. Крапоткина, Нащокинск. пер., д. 7, кв. 3.

Афанасьев, Леон. Серг., зав. маг. Совкино № 1, Застава Ильича, Междун. ул. 4, Раб. пер., д. 13, кв. 3.

Ашмарин, Вит. Франц., журн., Тверская, 5, ком. 6 (18-й Дом Советов), тел. 2-71-43.

Ацаркин, Алексей Ник., чл. правл. ЦС ОДСК, Срет. тупик, 14, кв. 1, тел. 5-94-84.

Бакакин, Фед. Фед., юриск. Совкино, Никитский бульвар, 21, кв. 2.

Бакалягин, Ал-др Ник., бухг. Госвоенкино, Ст. Томилино, Моск.-Каз. ж. д., Кантемировская, д. 9/10.

Бакин, Ник. Вас., зав. лаб. Госвоенкино, б. Рогожский пер., д. 7, кв. 8, тел. 58-47.

Баклин, Ник. Вас., Каретный ряд, д. 1/13, кв. 4, тел. 5-66-42.

Бакшеев, Петр Алек., актер Межрабпом-Фильма, Новинский бульвар, д. 113, кв. 1, тел. 4-31-92.

Балагин, Ал-др Самойл., сцен., Трубниковский пер., д. 24, кв. 3.

Балгаев, Кад. Тут., чл. худ. сов. Востоккино, Трубниковский пер., д. 10, тел. 11-72.

Барановская, Вера Всевол., актр., М. Каретный пер., д. 9, кв. 4.

Барнет, Бор. Вас., реж. Межрабпом-Фильма, ул. Станкевича, д. 4/16, кв. 1, тел. 99-72.

Барру, Ян Григ., опер., Никитский бульвар, д. 12, кв. 3.

Баршак, Оск. Григ., зав. к.-раб. в дер., Совкино, и секр. ячейки ВКП (б) Совкино. Мертвый пер., д. 7, кв. 3, тел. 4-74-87.

Басов, Мих. Зинов., чл. муз. секции АРРК, Страстной бульвар, д. 4, кв. 75, тел. 1-93-63.

Басов, Мих. Мих., опер. и секр. Кино-музея ГАХН, Тверская, д. 75, кв. 3, тел. 3-08-05.

Бассалыго, Дм. Ник., реж. Совкино, ул. Грановского, д. 3, кв. 61, тел. Кремль, 5-й дом Советов, доб., кв. 61.

Баталов, Ник. Петр., актер, Земляной вал, 26, кв. 6.

Бауман, Вас. Фед., коммерческий директор «Теа-кинопечати», Кривоколенный, 14, кв. 24, тел. 1-21-21.

Безбородов, Павл. Ал-др., опер., Кр. Ворота, Хомутов тупик, д. 3, кв. 2.

Беляев, Вас. Ник., опер. Совкино, Мясницк., д. 24, кв. 9.

Беляев, В. В., опер. Совкино, Арбат, д. 10, кв. 10.

Беляев, Ник. Павл., актер, Зубов. пл., Дашков пер., д. 7, кв. 1, тел. 5-82-23.

Беляков, Ив. Ив., опер. Совкино, Лихов, 12, кв. 18, тел. 5-50-64.

Белановский, Ал-др Митр., пом. зав. АХО Совкино, Яузский бульвар, д. 13, кв. 7, тел. 4-72-04.

Бендерский, Сам. Ал-др., опер., Лосино-Островское, Кр. Сосна, 13 линия, 920.

Бердичевская, Анна Ос., чл. фото-кино секции Губрабиса, Маросейка, д. 14, кв. 11, тел. 4-71-28.

Березкин, Пав. Петр., опер., Ивановская, д. 9.

Берлин, Сол. Арон., юриск. Теа-кино-печати, Тверская, 38, кв. 40, тел. 2-32-57.

Берлинраут, Ефим Яковл., Петровский бульвар, д. 5, кв. 21, тел. 5-54-23.

Бестаев, Влад. Герас., актер, Кузнецк пер., д 4, кв. 30.

Блиох, Яков Моис., реж., М. Харитоньевский, д. 6, кв. 3, тел. 35-86.

Блок, Дав. Сем., зав. муз. част. Межрабпом-Фильма, М. Бронная, д. 21, кв. 5, тел. 5-47-27.

Блюмберг, Исаак Дав., моск. предст. ВУФКУ, Садово-Сухаревская, д. 23, кв. 1, тел. 5-79-83.

Блюм, Георг, Влад., опер. Востоккино, М. Сухаревская, 6, кв. 1, тел. 1-62-10.

Бляхин, Павл. Андр., зав. кино-отд. Главискусства, чл. правл. Востоккино, Тверская, 5, ком. 49, тел. 2-30-48.

Бобынин, Георг. Ал-др., актер, 1-й Брянский пер., д. 15/5, кв. 1.

Бобров, Ник. Ос., зав. к.-т. «Эрмитаж» ВУФКУ, Ст. Конюшенная, д. 10, кв. 10, тел. 4-02-59.

Богатырева, Пава Григ., чл. муз. секции АРРК, уг. Столешникова пер. и Б. Дмитровки, д. 10.

Богачев, Тер. Ив., зав. ТНБ, Совкино, Никольская, 9, кв. 40, тел. 1-51-31.

Богданов, Ник. Ив., асс.-реж. Совкино, Елоховская пл., д. 9, кв. 2.

Богдановский, Фед. Фед., ред.-сцен. Совкино, Б. Молчановка, д. 17-а, кв. 8.

Богдасаров, Влад. Ал-др., предст. Ленингр. зав. «Томп», Столовый, д. 6, кв. 12, тел. 3-02-96.

БограД, Изр. Дав., худ.-декор. Межрабпом-Фильма, Плющиха, 1-й Ростовский пер., д. 6/14, кв. 2.

Болконский, Георг. Петр., зав. монтажн. Совкино, Леонтьевский п., д. 24, кв. 37.

Болтянская, Ол. Андр. (Эльга Григ.), сцен., Б. Грузинская, д. 78, кв. 11, тел. 5-20-26.

Болтянский, Гр. Моис., предс. фото-кино-секции ОДСК, научн. сотр. ГАХН, Б. Грузинская, 78, кв. 11, тел. 5-20-26.

Бородко, Мит. Ив., уполном. упр. по карт. Межрабпом-Фильма, Мясницкая, д. 24, кв. 65.

Бохонов, Ив., Ал-др., опер. и худ.-фот. Межрабпом-Фильма, Кузнецкий мост, д. 5/15, кв. 3, тел. 49-27.

Бойтлер, Мих. Серг., зав. пресс.-бюро ф-к Совкино, М. Дмитровка, д. 8, кв. 21, тел. 46-26.

Бравко, Ник. Осип., зав. к.-т. «Уран» Совкино, Арбат, Серебряный пер., 1, кв. 27, тел. 2-06-00.

Бранденбургский, Альб. Анис., уполном. дир. по карт. Межрабпом-Фильма, М. Лесной пер., 1 (дом Воен. акад.), тел. 2-02-24.

Бранзбург, Саул Львов., фот., Тверская, 21, т. 4-22-56.

Бреннер, Конст. Марк., комм. дир. Фото-хим. треста, Дегтярный, 15, кв. 5, тел. 2-31-00.

Брик, Ос. Матв., журн. и сцен. Межрабпом-Фильма, Таганская пл., Воронцовская ул., Гендриков пер., д. 15, кв. 5, тел. 2-35-79.

Брик, Лиля Юл., реж., Таганская пл., Воронцовская ул., Гендриков пер., д. 15, кв. 5, тел. 2-35-79.

Брокман, Евг. Юл., арх.-проект. Совкино, Б. Ордынка, д. 14, кв. 4.

Бронштейн, Лев Ал-др., ассист. Межрабпом-Фильма, Милютинский, 4, кв. 2.

Брюшков, Арс. Анфил., зав. хоз. ч. ГТК, 4-я Тверская-Ямская, д. 18, кв. 26.

Бубнов, Ник. Серг., зав. хоз. ч. Межрабпом-Фильма, ул. Станкевича, д. 6, кв. 2, тел. 2-65-81.

Букин, Юр. Ив., пред. моск. фото-кино-секции ОДСК, Брюссовский, 2, кв. 56, тел. 4-72-78.

Буринский, Ян Данил., актер, колл. Деткино, Петр. парк, Качновский пер., 9, кв. 5.

Бурсук, Мих. Григ., зав. предст. Госкинпрома, Мясницкая, д. 32, кв. 7, тел. 2-17-86.

Бушкин, Алекс. Иван., худ. и мультипл., Совкино, Тверская, 44, Страстной монаст., кв. 25.

Буфеев, Серг. Тим., зав. прод. и снабж. торг. отд. Совкино, ул. Адлера, д. 7, кв. 126.

Быстрицкая, Ол. Дм., актр. Чувашкино, 4-й Самот. пер., 5, кв. 2, тел. 2-46-07.

Быстрицкий, Мих. Петр., реж., Успенск. п., д. 10, кв. 5.

Вакс, Бор. Арн., отв. секр. журн. «Новый Зритель», «Теа-кино-печати», Б. Козихинский, д. 23, кв. 14, тел. 4-15-00.

Вакс, Лев. Арн., журн., Сивцев-Вражек, д. 35, кв. 20.

Валентэй, Игн. Ал-др, опер, 4-я Тверская-Ямская, д. 26, кв. 17, тел. 3-80-87.

Валерин, Сем. Арн., кино-критик «Наша газета», Ст. Конюшенный, д. 14, кв. 1-б, тел. 3-06-60.

Васильев, Георг. Ник., ред.-монт. Совкино, Интернациональная, д. 2, кв. 1, тел. 76-47.

Васильев, Серг. Дмит., ред.-монт., чл. правл. АРРК Совкино, Ст. Конюшенный пер., д. 29, кв. 9.

Васюков, Арк. Вас., зав. экспл. отд. Совкино, Мясницкая, 5, кв. 12, тел. 1-28-22.

Варгафтиг, Мих. Герм., лаборат. ГТК, Кисловский пер., 4, кв. 19, тел. 1-30-06.

Вартаньян, Серг. Арх., зав. предст. Арменкино, Армянский пер., д. 2.

Вахитов, Наб. Гир., чл. худ. сов. Востоккино, Воронц. пол., Кр. Груз. пер., д. 6, кв. 14, тел. 4-44-42.

Вайс, Людв. Герм., зав. изд. отд. Теа-кино-печати, Садово-Кудринская, д. 30, кв. 4, тел. 3-71-68.

Вельтман, Сол. Лаз., чл. худ. сов. Востоккино, Пречист. бульвар, д. 29, кв. 14, тел. 4-49-73.

Венгеровский, Вен. Влад., зав. кино-театр. бюро ЦС ОДСК, Сандуновский, 3, кв. 9.

Венделин, Над. Карл., актр., Ст. Башиловка, д. 16, кв. 2 (Максимовой).

Венда, Вячесл. Степ., зав. монт. маст. Госвоенкино, Рогожская, Б. Коммунистическая, д. 40/14, кв. 5.

Венц, Конст. Мих., опер. Межрабпом-Фильма, Пречистенский бульвар, Самойнов проезд, д. 5. кв. 65.

Вернер, Мих. Евг., реж. Госвоенкино, Дегтярный, д. 13, кв. 2, тел. 3-99-47.

Верховский, Ник. Мих., реж. Госвоенкино, Петровка, д. 20, кв. 5, тел. 3-75-89.

Виграндт, Вильма Ант., актр. Межрабпом-Фильма, Настасьинский, д. 3, кв. 17, тел. 5-83-83.

Виленский, Эзра Сам., журн. Теа-кино печати, Ново-Слободская, 4, кв. 6, тел. 4-18-64.

Виноградов, Ген. Мих., секр. кино-сект. Теа-кино-печати, ул. Крапоткина, 33, кв. 12, тел. 1-36-56.

Виноградская, Екат. Ник., сцен., Арбат, Серебряный пер., д. 1, кв. 21.

Виткин, Серг. Григ., ответ. секр. худ. сов. Востоккино, Б. Переяславская, д. 52, кв. 58.

Вихирева, Мар. Ник., секр. правл. Совкино, Арбат, д. 10, кв. 4.

Вишняк, Ник. Георг., реж., Ст. Басманная, Горохов пер., д. 9, кв. 1, тел. 3-92-95.

Владимирский, Мих. Ив., опер., Гагаринский, д. 14, кв. 17. тел. 3-79-42.

Вознесенский, Ал-др Серг., сцен., 1-й Смоленский пер., д. 2, кв. 23, тел. 1-55-37.

Воинов, Вас. Мих., арх.-проект. Совкино, Курсов пер., пл. Храма Хр. Спас., д. 1, кв. 30.

Волков, Ник. Дм., журн. ГАХН, Кривоарбатский пер., 4, кв. 4.

Волков. Тарас Григ., зав. АХО Совкино, Армянский. д. 9, кв. 20.

Волосов, Дав. Бор., зам. зав. Научно-Произв. Бюро Межрабпом-Фильма, Телеграф. пер., д. 3, кв. 32. тел. 3-60-43.

Вольберг, Вера Яковл., секр. правл. ЦС ОДСК, Арбат, 27, кв. 7, тел. 5-05-85.

Волчек, Иос. Еф., зав. техн. безопасн. Совкино, уг. Б. Дмитровки и Кузнецк. м., д. 6/2, кв. 10.

Воронович, Мих. Иер., зам. пред. Моск. фото-кино-секции ОДСК, Ст. площадь, д. 5/8, кв. 80.

Войнов, Мих. Вас., препод. ГТК, Маросейка, д. 9, кв. 3.

Войцик, Ада Игн., актр., Ленинская слобода, Восточная ул., д. 3, кв. 1, тел. 60-37.

Вялов, Конст. Алекс., худ. Теа-кино-печати, Бутырки, Вятская ул., д. 50, кв. 5.

Гавронский, Ал. Осип., реж. Госвоенкино, Садовая-Кудринская, д. 24, кв. 5, тел. 60-57.

Гаврюшин, Конст. Лавр., журн. и сцен. Теа-кино-печати, Раушская наб., д. 4, кв. 101.

Галаджев, Петр Степ., худ. и актер, Старо-Ваганьковский пер., д. 3, кв. 16, тел. 3-93-37.

Галкин, Ной Ильич, сцен. и раб. научн. кино, Б. Дмитровка, д. 16/5, тел. 4-42-20.

Гальперин, Ал-др Влад., опер., Арбат, Б. Н.-Песковский пер., д. 5, кв. 5, тел. 2-46-40.

Ганюшин, Кипр. Вас., зам. зав. торг. отд. Совкино, Ленингр. шоссе, д. 17, кв. 12.

Ган, Ал-сей Мих., реж. и журн., Старо-Конюшенный, д. 39, кв. 20, тел. 5-96-39.

Гарцман, Мих. Бор., секр. кино-секции ГРК, ул. Воровского, д. 10, кв. 12, тел. 3-23-18.

Гвоздев, Ал-др Серг., зам. зав. фин. сч. отд. Совкино, Первый Озерковский пер., д. 2, кв. 15.

Геворкян, Серг. Петр., опер., Георгиевский пер., д. 2, кв. 40.

Гелейн, Игорь Влад., опер. Госвоенкино, Черкизово, Знаменская ул., д. 49, кв. 1.

Генике, Юр. Евг., реж. культф. Совкино, Глухарев пер., д. 2, кв. 8, тел. 4-30-29.

Геннадиев, Ив. Ал-др, адм. к.-т., Леонтьевский, 24, кв. 8, тел. 1-61-23.

Гертель, Казим. Алек., реж., Б. Дмитровка, Копьевский пер., 2/4, кв. 17, тел. 1-43-49.

Гершанович, Ал-др Иос., кино-театр. администратор, Садово-Триумфальная, д. 1, кв. 61.

Гетманский, Мих. Пант., худ. и журн., Лосино-Островское, Сев. ж. д., Б. Мытищенский, д. 86.
Гехтман, Бор. Абр., зам. ком. дир. Межрабпом-Фильма, Столешников, д. 5, кв. 16, тел. 3-68-06.
Гейман, Викт. Сем., реж. и сцен. Совкино, Лобковский пер., д. 4, кв. 2, тел. 1-89-17.
Гибер, Григ. Влад., опер. Совкино, Б. Грузинская, д. 52, кв. 93.
Гиндин, Мих. Еф., опер. Госвоенкино, Арбат, 30, кв. 15.
Гирс, Мих. Георг., препод. ГТК, Волков пер., д. 9, кв. 2
Головня, Анат. Дм., опер. Межрабпом-Фильма, Ст. Башиловка, д. 17, кв. 1.
Голдовский, Евс. Мих., препод. ГТК, Софийская наб., д. 26, кв. 34, тел. 3-71-58.
Гольденвейзер, Лев Влад., препод. и сцен., Курсы им. Чайковского, Садово-Каретная, д. 2, кв. 25, тел. 51-75.
Гольдин, Исаак Иосиф., зав. торг. отд. Совкино, Якиманская наб., д. 12, кв. 10, тел. 4-28-12.
Гольдман, Ал-др Адольф., зам. пред ЦБ фото-кино-секции Всерабиса, 4-й Дом Союзов, пл. Ногина, кв. 28, тел. 1-73-80, добав. Гольдман.
Голышев, Ал-др Яков., пред. правл. ЦС ОДСК, Кузнецкий м., д. 1, кв. 1, тел. 91-50.
Гончаров, Ал-др Ив., пом. зав. учебн. ч. ГТК, 1-й Неопалимовский пер., д. 3, кв. 2.
Горовцев, Фед. Ив., реж. культф. Госвоенкино, М. Татарская, д. 15, кв. 1, тел. Замоскворечье, 4-75.
Горохов, Серг. Ник., препод. ГТК, Разгуляй, Токмаков пер., д. 4, кв. 2.
Горчилин, Андр. Ив., кино-работник, Дмитров. пер., д. 11, кв. 6, тел. 2-55-52.
Граев, Андр. Ис., сцен. Совкино, Б. Молчановка, д. 21-б, кв. 6, тел. 1-58-52.
Градов-Герасименко, Петр Парам., зав. бюро кино-передвижек ЦС ОДСК, Бутырский вал, д. 24, кв. 4.
Гринберг, Ал-др Данил., опер., фот. и препод. ГТК, Неглинный, д. 17, кв. 22.
Громов, Ал-др Ив., актер Межрабпом-Фильма, М. Харитоньевский, 4, кв. 38.
Грюнталь, Влад. Теоб., зав. моск. ред. «Жизнь Искусства» Теа-кино-печати, ул. Огарева, д. 3, кв. 48, тел. 5-27-93.

Губарева, Мар. Ал-сеев., препод. ГТК, Ордын. тупик, д. 5, кв. 29.

Гусев, Серг. Евтих., опер. Совкино, Гороховская, д. 29, кв. 16.

Гуськов, Серг. Ив., препод. ГТК, ул. Воровского, д. 38, кв. 3, тел. 3-13-94.

Давыдюк, Евг. Лук., пом. реж. Межрабпом-Фильма, Ленингр. шоссе, д. 44, кв. 11.

Данашевский, Анат. Вл., зав. ПТО Совкино, Чистый пер., д. 6, кв. 8, тел. 2-54-83.

Денисов, Конст. Афан., зав. сцен. отд. ф-ки Совкино и политредактор кино-сектора Главреперткома, М. Дмитровка, д. 25, кв. 27, тел. 3-80-17.

Дементьев, Ал-др Ник., препод. ГТК, Рожд. бульвар, д. 9, кв. 19.

Двигубский, Григ. Герм. ассист. кино-лаб. ГТК, Скатертн. пер., 9, кв. 1, тел. 1-37-02.

Длугач, Андр. Георг., зав. к.-т. «Колизей», Леонтьевский, д. 21, кв. 6, тел. 2-97-28.

Дмитриев, Алекс. Алекс., реж. Межрабпом-Фильма, Срет. бульвар, д. 6, кв. 30.

Дмитриев, Вас. Дм., чл. худ. сов. Востоккино, Самарский пер., д. 4, кв. 1, тел. 3-58-15.

Дмитриев, Ив. Ал., опер., Б. Златоустинск., д. 6, кв. 158.

Добржанский, Вл. Пант., опер., Садовая-Самотечн., д. 7, кв. 53.

Долгополов, Мих. Никол., журн., Трубник. пер., д. 6, кв. 23, тел. 3-48-48.

Доллер, Мих. Ив., реж. Межрабпом-Фильма, Дегтярный, д. 15, кв. 21, тел. 5-68-24.

Донде, Абр. Моис., препод. ГТК, Милютинск., д. 9 кв. 5.

Донской, Марк Сем., реж., Трубниковск., д. 30, кв. 16.

Дорогов, Ив. Ив., ред.-монт. Совкино, Нов. Божедомка, 9, кв. 1.

Дорогокупец, Вас. Григ., ст. юриск. Совкино, Никит. бульвар, д. 21, кв. 2, тел. 3-32-55.

Доронин-Фюрст, Мих. Ив., реж. и актер, Мал. Гнездниковский, 1, кв. 6.

Дорн, Ал-др Фед., опер., Ново-Слободская, 25, кв. 12, тел. 3-22-52.

Дробнис, Люб. Сол., отдел подписки Теа-кино-печати, 2-й Дом Советов, кв. 1-б, тел. 2-37-17.

Дубровский, Ал-др, Митр., реж. и сцен., Тверск. бульвар, 8, кв. 10.

Евангулов, Серг. Павл., худ. Совкино, ул. К. Маркса, д. 31, кв. 3.

Евстифеев, Ник. Конст., секр. яч. ВКП (б) ф-ки Совкино, Телеграфный, д. 8, кв. 1.

Егиазаров, Григ. Абр., опер., Б. Ордынка, Б. Толмачевский пер., д. 6, кв. 1.

Егоров, Влад. Евг., худ. Межрабпом-Фильма, Балчуг, д. 1/2, кв. 11, тел. 1-64-92.

Егоров, Евг. Дм., уполном. Чувашкино, Институтский пер., д. 34, кв. 4, тел. 1-62-74.

Ендржеевский, Влад. Евг., чл. муз. секции АРРК, Разгуляй, Токмаков пер., д. 10, кв. 13, тел. 4-19-88.

Еремин, Юр. Петр., фот. и опер., Петровка, д. 11, кв. 4, тел. 3-63-21.

Еремич, Дм. Фед., реж., Самотека, 1-й Волконский пер., д. 5, кв. 2, тел. 5-23-36.

Ермолов, Петр Вас., опер. Межрабпом-Фильма, Б. Гнездниковский, д. 10, кв. 223, тел. 4-59-60, добав. 223.

Ерофеев, Влад. Алекс., реж. культф. Совкино, ул. Крапоткина, Еропкинский пер., д. 7, кв. 1, тел. 3-13-50.

Есиков, Григ. Петр., зав. кино-фото-радио отд., Центросоюза, 2-й Переведен. пер., д. 13, кв. 17, тел. 4-77-94.

Ефимов, Евг. Ив., опер., Вознесенская, д. 5, кв. 36.

Ефремов, Мих. Петр., зам. пред. правл. Совкино, Глинищевский пер., 3, кв. 66, тел. 1-21-75.

Ешурин, Влад. Сем., опер. Совкино, Тверская, д. 29, кв. 15.

Желябужский, Юр. Андр., реж. и опер. Межрабпом-Фильма, Б. Кисельный пер., д. 5, кв. 3, тел. 1-79-84.

Желвакова, Евг. Ив., сцен. маст. Совкино, Долгоруковская, 19, кв. 5, тел. 1-32-31.

Жемчужный, Вит. Леон., реж. культф. и журн., Межрабпом-Фильма, Арбат, д. 53, кв. 5, тел. 1-10-28.

Жизнева, Ол. Андр., актр. Межрабпом-Фильм, Дегтярный, д. 6, кв. 10.

Жуков, Ал-др Ив., актер Совкино, Маросейка, 6/8, кв. 46.

Журавлев, Яков Никит., зав. тех. ч. лабор. Госвоенкино, Руновский, д. 5, кв. 27.

Журавлев, Вас. Ник., реж. Совкино, Таганка, Б. Дровяной пер., 11, кв. 5.

Жутаев, Ал-др Фед., пом. реж. Межрабпом-Фильма, Лефортово, Красно-Казарм. ул., д. 1/4, кв. 138.

Заверняев, Ник. Тим., зам. зав. Моск. отд. Совкино, 2-я Мещанская, д. 59, кв. 2, тел. 3-24-72.

Загорский, Мих. Бор., зав. отд. пропаганды книги Теа-кино-печати, М. Бронная, д. 20, кв. 19, тел. 4-22-37.

Закатов, Феодос. Ал., уполном, Госвоенкино, Страстная площадь, д. 5/8, кв. 113.

Залка, Матв. Мих., чл. худ. сов. Востоккино, Покровка, Подсосенский пер., д. 6, кв. 18, т. 3-13-95.

Замковой, Лев Сем., реж. Межрабпом-Фильма, Мамоновский, д. 6, кв. 6.

Зархи, Нат. Абр., сценарист, Петровский бульвар, д. 17, кв. 22.

Захаров, Ник. Аг., бухг. пред-ва ВУФКУ, Б. Якиманка, д. 52, кв. 3.

Зайонц, Мир. Мар., главбух. Моск. отд. Совкино, М. Якиманка, д. 6, кв. 2.

Звонков, Як. Георг., пом. реж. Межрабпом-Фильма, Ново-Слободская, д. 12, кв. 18.

Зелонджев-Шипов, Георг. Мих., реж. и сцен., Чистые Пруды, Лобковский пер., д. 4, кв. 17.

Зорич, Бела Бор., сцен., Скатертный пер., д. 5-а, кв. 12, тел. 2-96-65.

Зубова, Над. Петр., актр., Старо-Конюш., д. 6, кв. 5.

Иванов, Ал-др Ник., ст. бухг. Совкино, Ульяновская ул., д. 49, кв. 5, тел. 5-72-76.

Иванов-Барков, Евг. Ал., реж. Совкино, Тверская, д. 34, кв. 11, тел. 87-21.

Иванов, Ник. Павл., секр. фото-комис. ЦБ фото-кино-секции ЦК Рабиса, Остоженка, Мансуровский пер., д. 5, кв. 6.

Иванов, Ив. Серг., препод. ГТК, Крапоткинский пер., д. 5, кв. 4.

Иванцов, Мих. Ник., препод ГТК, Плющиха, Ружейный пер., д. 8, кв. 1.

Ижевский, Франц Як., зав. домами постройки нов. ф-ки Совкино, Потылиха, 54.

Ильин, Вас. Серг., кино-педагог, Мясницкая ул., д. 15, кв. 15.

Ильинский, Игорь Влад., актер, Остоженка, д. 5, кв. 42, тел. 3-24-10.

Инкижинов, Валер. Ив., реж. Межрабпом-Фильма, Тверская, 34, кв. 11.
Инсаров (Вакс), Мих. Арк., опер. Востоккино, Мертвый, д. 7, кв. 10, тел. 4-74-87.
Иориш, Иос. Ил., коммерч. дир. Востоккино и уполн. Азгоскино, М. Дмитровка, д. 25, кв. 29, тел. 2-78-20.
Иосилевич, Вик. Сол., зав. хроникой Совкино, Ново-Басманная, д. 10/12, кв. 57, тел. 5-36-83.
Кабалов, Гр. Ал-др., опер. Межрабпом-Фильма, Гоголевский бульвар, д. 3, кв. 3.
Кадыш, Ал-др Мих., сотр. экс.-имп. отд. Совкино, ул. Станкевича, 9, кв. 7, тел. 2-37-04.
Кажуро, Анна Евг., ред. Совкино, Дорогомилово, Можайское шоссе, 36, кв. 2.
Камендровский, Кузьма Ив., зав. адм.-хоз. ч. ГТК, Таганка, Верхне-Новоспасский пр., д. 3, кв. 3.
Кантер, Бор. Влад., режиссер 3-й фабрики Совкино, Скатертный, д. 11, кв. 17.
Карин, Вл. Ник., реж., Кр. Пресня, д. 4, кв. 5, тел. 5-34-88.
Каринцев, Ник. Ал-др., зам. зав. кино-бюро Центросоюза, М. Златоустинский, д. 3, кв. 1, тел. 3-30-97.
Кармазинский, Ник. Ник., ред.-монт. Совкино, Телеграфный, д. 7, кв. 9.
Касьянова, Анаст. Вас., актр., Дегтярный, д. 6, кв. 34.
Касьянов, Вл. Павл., реж. Совкино, Б. Палашовский, д. 3, кв. 4, тел. 5-89-60.
Катушев, Як. Матв., зав. испыт. лабор. Фото-хим. треста, Гончарная, Ст. Козьмодемьянов, пер., д. 13/16, кв. 21, тел. 2-85-91.
Кауфман, Евг. Дмитр., зав. эксп.-импорт. отд. Совкино, Лубянский пер., 3, кв. 6, тел. 4-69-59.
Кауфман, Лев. Григ., чл. фото-секции Губрабиса, Благовещенский, 3, кв. 4, тел. 2-96-09.
Кауфман, Наум Ос., журн., Летниковская ул., д. 1, кв. 1, тел. 5-73-63.
Кауфман, Мих. Абр., опер., Собачья пл., д. 12, кв. 45, тел. 3-75-91.
Качугин, Анат. Троф., зав. произв. Фото-хим. треста, Б. Почтовая, д. 18-а, кв. 34.
Каценеленбоген, И. В., зам. зав. отд. распр. ТКП, Брюсовский пер., 4, кв. 51, тел. 3-68-50.
Кациграс, Ал-др Ив., инструкт. кино-отдела Главискусства, Сретенск. бульвар, д. 6, кв. 25, тел. 4-30-87.

Кадрова-Пластинина, Рев. Акиб., ген. секр. ОДСК, Солянка, д. 1, кв. 85, тел. 3-78-14.

Кива, Ник. Митр., член ЦС ОДСК, 3-я Гражданская, 47, кв. 27, тел. 3-27-80, доб. 1-53.

Кивисон, Оск. Карл., зав. скл. Совкино, Спиридоновка, д. 21, кв. 6, тел. 1-51-74.

Киршон, Влад. Мих., сцен., чл. правл. АРРК, Петровские линии, д. 1, кв. 26, тел. 5-46-75.

Кира-Донжан, Ник. Серг., пом. реж. Межрабпом-Фильма, Арбат, Денежный, 24, кв. 5.

Кобозев, Ив. Сем., опер., Житная, 27, кв. 15, т. 3-63-48.

Коваленко, Бор. Ал-др, главбух Фото-хим. треста, Немецкая, 12, кв. 14.

Коваль-Самборский, Ив. Ив., актер, Межр.-Фильма, Б. Палашовский, 3, кв. 7.

Ковальский, Ник., Ив., зав. ПТО по тех. ч. Совкино, Кривоарбатский, 12, кв. 6.

Ковригин, Вас. Ив., реж.-худ. Совкино, Мамоновский, д. 12, кв. 31.

Козловский, Серг. Вас., худ.-декор. и зав. павильон., Межрабпом-Фильма, Б. Козихинский, д. 13, кв. 15, тел. 3-66-72.

Колупаев, Дмитр. Ант., худ. Совкино, Сретенка, Б. Сергиев пер., д. 11, кв. 13.

Комаров, Серг. Петр., реж. Межрабпом-Фильма, 2-й Неопалим. пер., д. 8, кв. 7, тел. 81-91.

Комарденков, Вас. Петр., худ. Госвоенкино, Мясницкая, 38, кв. 7, тел. 2-82-32.

Комиссаренко, Зин. Петр., ст. худ.-мульт. Госвоенкино, Лубянский пр., 7, кв. 2.

Константинов, Андр. Ауст., зав. маляр. цех. ф-ки Совкино, Октябрьская, 38, кв. 183.

Копалин, Илья Петр., ред.-монт. хроники Совкино, Петров. парк, Красноармейская ул., д. 12, кв. 11, тел. 3-63-48.

Корец, Ник. Игн., чл. фото-кино-секции Губрабиса, ул. К. Маркса, д. 13, кв. 1, тел. 95-16.

Королевич, Влад. Влад., журн. и реж., Тверская, д. 75, кв. 88, тел. 2-95-93.

Корнильев, Як. Петр., реж. Совкино, Покровка, 37, кв. 60, тел. 3-59-91.

Корчагин, Вл. Ал., опер., ул. Фр. Адлера, д. 7, кв. 51, тел. 5-42-64.

Косматов, Леон. Вас., опер., чл. фото-кино-секции Губрабиса, Остоженка, д. 30, кв. 8, тел. 2-57-66.

Косматов, Ник. Вас., инсп.-инструкт. Совкино, Дубровский пос., д. 6, кв. 41, тел. 5-15-73.

Костюшкин, Фед. Фед., зав. снабж. Совкино, Трехпрудный, д. 6, кв. 24.

Котиев, Берд Асланб., пред. правл. Востоккино, Петровские ворота, д. 30, кв. 6, тел. 5-65-46.

Кочетов, Влад. Ник., к.-иллюстратор к.-т. «Волшебные грезы», Хлебный, д. 6-а, к. 1.

Коцын, Бор. Ис., пред. фото-кино-секции ЦК Всерабиса, 4-й Дом Союзов, пл. Ногина, ком. 195, тел. 3-48-70.

Кравченко, Гал. Серг., актр. Межрабпом-Фильма, Покровка, д. 31, кв. 43, тел. 3-59-91.

Крауклис, Вильг. Вильг., препод. ГТК, Тихвинский пер., д. 9, кв. 22.

Кригер, Крист. Янов., зав. отд. Моск. розн. Теа-кинопечати, Страстной бульвар, д. 9, кв. 2.

Криштова, Ал-дра Дм., чл. фото-кино-секции Губрабиса, Н. Краснольская, 34, кв. 12.

Крук, Ал-др Карл., зав. кино-отд. Центропосредрабиса, Н. Краснольская, 34, кв. 12.

Крумин, Карл Янов., политред. кино-сектора ГРК, Остоженка, 7, кв. 84.

Крылов, Влад. Мих., преподават. ГТК, Б. Черкасский, д. 8, кв. 26.

Кторов, Анат. Петр., актер, Межрабпом-Фильма, Покровка, Машков пер., д. 1, кв. 20.

Куватов, Г., чл. правл. Востоккино, Чистые Пруды, Башк. пред-во, тел. 5-40-27.

Кудрявцев, Ник. Андр., ред.-монт. Совкино, Спиридоновка, д. 38, кв. 2, тел. 3-30-04.

Кудрявцев, Георг. Влад., юрисконс., Совкино, М. Никитская, д. 24, кв. 2.

Кузис, Евг. Влад., реж. Госвоенкино, Газетный пер., д. 17, кв. 33.

Кузнецов, Вас. Андр., ст. осветитель Совкино, Каретно-Садовая, д. 24, кв. 2.

Кузнецов, Никита Серг., адм. кино-театра, М. Путинковский п., д. 4/2, кв. 15, тел. 2-47-98.

Кулешов, Лев Влад., реж. Межрабпом-Фильма, Ваганьковский, д. 3, кв. 16, тел. 3-93-37.

Куцевалов, Фед. Фед., костюмер Госвоенкино, 4-я Тверская-Ямская, д. 20, кв. 49.
Кюнс, Ал-др Вас., операт., М. Никитская, д. 10, кв. 3.
Лавинский, Ант. Мих., кино-реж. и худ.-плак., Мясницкая, д. 21, кв. 53, тел. 3-84-03.
Лантревиц, Фриц Карл., уполномоч. кино-работник, Плющиха, Земледельч. пер., д. 17, кв. 1.
Ларский, Ник. Мих., журн. «Веч. Москва», Сретенка, Ащеулов пер., д. 12/2, кв. 1, тел. 3-47-75.
Лебедев, Ник. Георг., бухгалтер ГТК, Мясницкая, д. 21, кв. 73.
Лебедев, Серг. Сем., опер. Совкино, Гагаринский, д. 23, кв. 26.
Лебедев, Ник. Алек., реж., Кузнецкий, д. 5/21, кв. 20, тел. 1-93-00, доб. 1-96.
Левицкий, Александр Андреев., опер. Совкино, Б. Козихинский пер., д. 12, кв. 18, тел. 3-25-92.
Левин, Лев Мирон., зав. бюро заказов культф. Совкино, ул. Герцена, д. 17, кв. 3.
Левидов, Мих. Юл., журн., Армянский, д. 13, т. 1-54-21.
Левинтов, чл. правл. ЦС ОДСК, Ленинская слоб., Восточн. ул., д. 8, кв. 147.
Левкоев, Григ. Ал-др., актер, Лаврушин пер., 3, кв. 5.
Ленобль, Генр. Морис., сцен., Страстная площадь, д. 10, кв. 6.
Лемберг, Ал-др Григ., опер. Госвоенкино, Солянка, д. 9, кв. 4, тел. 4-65-39.
Лемберг, Григ. Моис., операт., Козицкий пер., д. 2, кв. 141, тел. 2-07-70.
Лемберг, Эфр. Григ., журн., Б. Дмитровка, д. 7, кв. 54.
Лео Мур (Мурашко), Леон. Игн., реж., Арбат, М. Никол., Песковский пер., д. 6, кв. 14, тел. 1-31-42.
Леонидов, Бор. Леон., сцен., ул. Фр. Адлера, д. 11, кв. 11, тел. 3-69-43.
Леонидов, Олег Леон., зам. зав. лит. отд. Межрабпом-Фильма, Денежный пер., д. 12, кв. 7, тел. 2-67-21.
Леонтьев, Юр. Ал-дров., реж., 3-й Обыденский пер., д. 1, кв. 4.
Лазьян, И. Г., чл. Главреперткома, Б. Власьевский, д. 12, кв. 1, тел. 5-11-54.
Ливанов, Пав. Евг., пом. зав. экспл. отд. Совкино, 3-й проезд, Грохольский пер., д. 12, кв. 11, тел. 4-93-07.

Липман, Нат. Як., сцен., чл. фото-кино-секции Губрабиса, Остоженка, 3-й Обыденск. пер., д. 4, кв. 1, тел. 1-56-50.

Лисицын, Мих. Матв., ст. бухгалтер Совкино, Б. Козихинский пер., д. 13, кв. 8.

Литвинов, Арк. Андр., реж. Совкино, Ст. Башиловка, д. 16, кв. 2, кв. Максимовой.

Лукашевич, Тат. Ник., реж. Межрабпом-Фильма, 2 Тверская-Ямская, д. 29, кв. 1.

Лурье, Сам. Викт., журн., 1-я Твер.-Ямская, д. 3, кв. 31, тел. 2-72-80.

Лухманов, Ник. Вас., журн., 3-я Твер.-Ямская, д. 50. кв. 5, тел. 3-62-98.

Любимов, Ем. Ос., опер., Тверская, д. 34, кв. 10.

Лямин, Серг. Серг., ред.-монт. Совкино, Скатертный, д. 11, кв. 2, тел. 3-76-64.

Ляхов, Андр. Ал-др., зам. гл. бухг. Совкино, Воронцовская ул., д. 32, кв. 1.

Магидсон, Марк Павл., фотогр. Межрабпом-Фильма, Кр. Ворота, Бояровский пер., д. 3, кв. 22.

Макаров, Влад. Ив., актер, Божедомка, Семинарск. тупик, д. 7, кв. 11.

Маклаков, Бор. Ник., препод. ГТК, Садово-Триумф., д. 21, кв. 15, тел. 1-69-67.

Максимов, Серг. Ал-др., зав. к.-т. «Артес», Межрабпом-Фильма, Тверская, д. 37, кв. 34, тел. 70-32.

Максимов-Кошкинский, Исаак Степ., реж. и сцен. Чувашкино, Кр. площ., Б. Торг. Ряды, 3-я линия, ком. 202, тел. 3-96-58.

Малахов, Петр Петр., реж. Госвоенкино, 1-я Твер.-Ямская, д. 14, кв. 7.

Малеев, Ал-др Конст., актер, Тверская, д. 21, кв. 1.

Маленберг, Влад. Евс., Пименовск., д. 16, кв. 4, тел. 43-23.

Малиновская, Вера Степ., актр. Межрабпом-Фильма, Кузнецкий пер., д. 1, кв. 6.

Малиновская, Гал. Ник., актр., Арбат, 35, кв. 21, т. 83-85.

Малинин, Серг. Сем., чл. фото-кино-секции Губрабиса, Армянский пер., д. 7, кв. 46.

Малкин, Бор. Фед., предправл. Межрабпом-Фильма, Мамоновский пер., 12, кв. 20, тел. 2-08-42.

Малолетнова, Ек. Игн., актр., Гагаринский, д. 29, кв. 1, тел. 4-88-09.

Мальцев, Конст. Ал-др., член ЦС ОДСК, ул. Грановского, 5-й Дом Советов, кв. 59, тел. 1-44-04.

Мануйлов, Афан. Леон., пом. опер. Межрабпом-Фильма, ул. Герцена, д. 24, кв. 5.

Марданов, Арк. Григ., актер, Ермолаевский, д. 19, кв. 3, тел. 5-51-39.

Мартов, Жоз. Клим., фотогр., Спиридоновка, Спольный пер., д. 14, кв. 2.

Мартынов, Влад. Ник., лаборант, Валовая ул., 3, кв. 9.

Массинб, Всев. Ал., актер, Тверская, 75, кв. 59, т. 86-65.

Матвейчиков, Вл. Ил., зам. адм. фин. ч. Госвоенкино, Б. Ордынка, д. 53, кв. 8.

Матюшин, Конст. Никит., зав. 2-й ф-кой Совкино, Хитров рынок, д. 1/2, кв. 43.

Маяковский, Вл. Вл., сцен., Лубянский пр., д. 3, кв. 12, тел. 73-88.

Майер, Андр. Мих., администр. к-т., Сретенка, Пушкарев пер., д. 7, кв. 2.

Медведкин, Ал-др Ив., асс. - реж. Госвоенкино, Никольская, д. 8, кв. 136.

Мельников, Серг. Ив., зав. кино-секцией Главреперткома, Б. Сухаревская пл., д. 10/12, кв. 7, т. 4-77-03.

Мессерер, Ра Мих., актр., Б. Лубянка, д. 23, кв. 3, тел. 1-52-49.

Меркулов, Юр. Мих., зав. мульт. маст. Госвоенкино, Лихов. пер., д. 2/3, кв. 2, тел. 5-66-44.

Мершин, Пав. Мих., опер. Совкино (наход. в Дальне-Вост. эксп.), 1-я Миусская, д. 22, кв. 2.

Мещеряков, Влад. Ник., чл. правл., ЦС ОДСК и Востоккино, Тверская уг. Моховой, 1-й Дом Советов, кв. 105, тел. 2-83-38.

Мизиано, Фран. Иос., пред. Худ. сов. Межрабпом-Фильма, 1-я Тверская-Ямская, д. 3, тел. 5-85-40.

Миклау, Жан. Каркл., дир. ф-ки № 3 Фото-хим. треста, Кузнецкий мост, 18, кв. 8, тел. 2-43-27.

Мильман, Вал. Ар., секр. кино-секции ВОКС, Пименовская ул., д. 29, кв. 3, тел. 5-75-81.

Минин, Серг. Арт., актер, 2-я Гражданск., 97, ком. 507.

Минервин, Влад. Льв., опер., Тверская, д. 21, кв. 4.

Миненко, Пав. Андр., чл. фото-кино-секции Губрабиса, Б. Масловка, 95, кв. 1.

Миролюбова, Соф. Ив., чл. фото-кино-секции Губрабиса, 3-я Тверская-Ямская, д. 30, кв. 1.

Мирович, Ефим Кирил., ред.-монт. Совкино, Проезд Худож. театра, д. 5, кв. 6.
Митрич, Серг. Конст., реж., Скатертный пер., 22, кв. 4.
Митропольский, Влад. Павл., кино-педагог, Разгуляй, Аптек. пер., д. 11, кв. 12, тел. 3-91-28.
Михайлов, Мих. Гр., гл. бухг. Межрабпом-Фильма, Скатертный, д. 21, кв. 1, тел. 4-21-11.
Михайлов, Викт. Конст., реж., Плющиха, 7 Ростовск. пер., д. 11, кв. 5, тел. 2-27-33.
Михин, Бор. Ал-др., реж., Б. Дмитровка, 9, кв. 59.
Мицкун, Влад. Сем., зав. кино-радио-секц. Госшвеймашины, ул. Воровского, д. 28, кв. 9, тел. 2-54-91.
Могилевский, Бор. Петр., зав. экспл. отд. Межрабпом-Фильма, 3-я Тверская-Ямская, д. 40, кв. 2, тел. 4-85-52.
Морской, Дав. Льв., асс. Межрабпом-Фильма, Мансуровский пер., д. 3, кв. 2, тел. 5-56-52.
Морской, Плат. Серг., сцен. и актер, Садово-Каретная, д. 22, кв. 10.
Москвин, Ив. Мих., актер, Остоженка, Савел. пер., д. 9, кв. 18, тел. 4-16-13.
Москалев, Серг. Ал-дров., пом. реж. Межрабпом-Фильма, Кузнецкий, 34, кв. 12.
Мосягин, Петр Вас., препод. курсов им. Чайковского, Благовещенский пер., д. 8, кв. 11.
Мошкин, Вас. Бор., ст. осветитель Госвоенкино, 2-я Мещанская, д. 41, кв. 1.
Молчанов, Леон. Мих., реж., 1-й Неопалимовск. пер., д. 10, кв. 16/17.
Муров, Иона Моис., зав. Мос. Совкино, Петр. парк, Цыганский уголок, д. 1.
Мусвик, Влад. Карл., пред. Моск. комиссии ОДСК, Тверская, 35.
Мухина, Таня, актр. Межрабпом-Фильма, Ново-Басманная, д. 31, кв. 62.
Налетный, Марк Вас., опер., Пятницкая, д. 35, кв. 6, тел. Замоскворечье, 9-09.
Наумов, Ив. Купр., член правл. Совкино, Тверская, 61, кв. 20, тел. 2-08-42.
Небольсин, Григ. Ал-др., уполн. Чувашкино, ул. Крапоткина, Нащекинский пер., д. 6, кв. 3.
Немоляев, Влад. Виктор., реж. Межрабпом-Фильма, Ниж. Таганский тупик, д. 13, кв. 2.

Нейсилос, чл. бюро содействия ЦС ОДСК, Хамовники, Теплый пер., д. 5, ф-ка «Красная Роза», культкомиссия.

Никаноров, Мих. Конст., редактор кино-сектора Теа-кино-печати, Лосиноостровская, Б. Мытищен. пер., д. 113.

Никитин, Ал-сей Никит., политредактор ГРК, Таганская ул., д. 56-а, кв. 5.

Никитин, Влад. Влад., препод. кино-курсов им. Чайковского, Новинский бульвар, д. 32, кв. 35, тел. 4-54-14.

Никулин, Лев. Вен., журн. и сцен., Скатертный, д. 22, кв. 19, тел. 1-71-42.

Николаев, Вас. Ник., член ЦС ОДСК, Проломная ул., д. 19, тел. 5-10-31.

Новицкий, Петр Конст., опер., М. Каретный пер., 10, кв. 1, тел. 5-65-47.

Ободовский, Мих. Еф., уполном. Туркменфильма, Арбат, Плотников пер., д. 20, кв. 24, тел. 1-12-13.

Оболенский, Леон. Леон., реж. Межрабпом-Фильма, Каретный ряд, д. 3, кв. 14.

Оболенский, Петр Мов., чл. АРРК, Александровская пл., д. 15, кв. 5.

Оболенская, Ол. Дм., актр., Тверская, 75, кв. 88.

Оганесов -тер, Конст. Як., журн. «Кино-печать», Трубниковский, д. 21, кв. 5, тел. 4-54-09.

Орлова, Ал-дра Петр., фотогр. и чл. фото-кино-секции Губрабиса, Крапоткинск. пер., д. 15, кв. 1, тел. 5-86-78.

Осипов, Леон. Андриан., препод. ГТК, Зубовская пл., 3-й Неаполимовский пер., 3-а, кв. 1.

Островский, Лев Ал-др., зав. к.-т. «4-й Совкино» (быв. «Балкан»), Совкино, Мясницкая, д. 24, кв. 80.

Остроумов, Ал-сей Павл., зав. произв. ф-ки «Ирис» Фото-хим. треста, ул. Баумана, д. 6, кв. 17, тел. 2-07-82.

Охлопков, Ник. Павлов., реж. Госвоенкино, Цветной бульвар, д. 22, кв. 44, тел. 574-85.

Оцеп, Фед. Ал-др., реж. Межрабпом-Фильма, Левшинский, д. 6, кв. 2, тел. 3-50-21 и 49-92.

Павлов, Ал-сей Павл., худ. Теа-кино-печати, Новодевичья наб., д. 9, кв. 4.

Паушкин, Мих. Мих., зав. кино-работ. Госплана РСФСР, Б. Патриарший, д. 4, кв. 1, тел. 1-99-84.

Пахомов, Бор. Павл., журн.-библиогр., научн. сотрудн. ГАХН, Лосиноостровская, Б. Мытищ. пр., д. 32.

Пашков, Пав. Павл., актер, Мясницкая, д. 24, кв. 87, тел. 44-35.

Пащенко, Макс. Ник., юриск. Совкино, Арбат, Мал. Власьевск. пер., д. 6, кв. 3.

Пекелис, Абр. Бор., зав. лаборат. Межрабпом-Фильма, Гоголевский бульвар, д. 17, кв. 6.

Персон, Дав. Мих., Арбат, д. 48, кв. 2, тел. 2-30-42.

Перцов, Вик. Ос., ред. ф-ки Совкино, Б. Якиманка, д. 29, кв. 14, тел. 3-95-31.

Петров, Евг. Степ., реж., Б. Козихинский пер., д. 10, кв. 16, тел. 2-30-38.

Петров, Ал-др Ник., препод. ГТК, Плющиха, Грибоедов пер., д. 2, кв. 6.

Петрищев, Влад. Дм., зав. павил. Госвоенкино, Пятницкая, д. 49, кв. 25, тел. 2-97-65.

Петрухин, Мих. Ив., чл. правл. ЦС ОДСК, Тверская, д. 38, кв. 146.

Пикель, Рич. Вит., чл. Главреперткома, Арбат, 35, кв. 32, тел. 2-69-31.

Пиливер, Иос. Солом., юриск. Востоккино, Страстной бульвар, 8, кв. 3, тел. 3-13-06.

Писманников, Мих. Конст., зав. рекл. отд. Теа-кино-печати, Пушечная ул., д. 7, кв. 25, тел. 5-26-19.

Писарьков, Петр Сем., чл. фото-кино-секции Губрабиса, 1-й Голутвинский пер., д. 21, кв. 20.

Плахов-Ларский, Леон. Аким., журн., Ермолаевский пер., д. 25, кв. 13, тел. 4-76-70.

Плюхин, Вас. Ив., чл. фото-кино-секции Губрабиса, Б. Ордынка, 68, кв. 21.

Плющев, Вас. Мих., зам. зав. центр. отд. Совкино, Арбат, Троильинский пер., д. 3, кв. 5, тел. 5-90-95.

Подобед, Порф. Артем., уполн. дир. по карт. Межрабпом - Фильма, Садовая - Триумфальная, 17, кв. 16, тел. 2-40-45.

Подогов, Ив. Мих., зав. 3 фабр. Совкино, Скатертный, д. 11, кв. 15.

Познанский, Дм. Ал., реж. и чл. фото-кино-секции Губрабиса, Грузины, Электр. пер., д. 3, кв. 36.

Полонский, Ал-др Матв., уполном. Белгоскино, Тверская, 18, кв. 42.

Пронин, Вас. Марк., опер. Межрабпом-Фильма, Варварка, Б. Знаменский пер., д. 7, кв. 12.

Попов, Ал-др Яковл., пом. реж. Межрабпом-Фильма, Покровка, Подсосенский пер., д. 22, кв. 21.

Попов, Вл. Ив., опер. Совкино, Таганка, Б. Факельный пер., д. 11/1, кв. 14.

Попова, Варв. Ал-др., актр., Арбат, д. 26, тел. 2-46-37.

Попов, Ник. Арк., чл. фото-кино-секции Губрабиса, Спиридоньевская, д. 13, кв. 9.

Посельский, Ал-др Мих., зам. зав. кино-лаб. ОДСК, Гоголевский бульвар, д. 25, кв. 10, тел. 3-26-68.

Посельский, Бор. Мих., зам. зав. экспл. отд. Совкино, Гоголевский бульвар, д. 25, кв. 10, тел. 3-26-68.

Посельский, Иос. Мих., пом. упр. конт. Госвоенкино, Гоголевский бульвар, 25, кв. 3, тел. 1-51-92.

Посельский, Сем. Мих., уполн. Киносибири, Гоголевский бульвар, д. 25, кв. 5, тел. 2-89-85.

Посельский, Як. Мих., реж.-опер. Совкино, Гоголевский бульвар, 25, кв. 3, тел. 1-51-92.

Потапов, Кузьма Игн., главбух Кино-печати, Армянский, 7, кв. 28.

Потемкин, Ив. Евст., реж. культф., Солянка, 1, подъезд 16, кв. 18, тел. 2-92-75.

Преображенская, Ол. Ив., реж. Совкино, Балчуг, д. 1, кв. 12, тел. 4-54-89.

Преображенский, Ник. Фед., управл. Фото-хим. треста, Б. Гнездн., 10, кв. 236, тел. 4-26-07.

Приймак, Ник. Фед., реж. Востоккино, Тверская, 62, кв. 1, тел. 2-16-67.

Протазанов, Як. Ал-др., реж. Межрабпом-Фильма, 1-я Тверская-Ямская, д. 3, кв. 30, тел. 4-80-37.

Протопопов, Фил. Ал-сеев., кино-механик, Сущевская ул., д. 30, кв. 2.

Пудовкин, Всев. Иллар., реж. Межрабпом-Фильма, Раушская наб., д. 1, кв. 4, тел. 4-51-68.

Пучков, Ив. Вас., чл. фото-кино-секции Губрабиса, Селиверст. пер., д. 3, тел. 60-37.

Пырьев, Ив. А-лдр., реж., Ленинградская слоб., Восточная ул., д. 3, тел. 60-37.

Рабинович, Мих. Ник., юрискон. Межрабпом-Фильма, Петровка, д. 8, кв. 18, тел. 5-74-82.

Разумный, Ал-др Еф., реж. и опер. Совкино, Благовещенский пер., д. 3, кв. 4, тел. 2-96-09.

Ракитский, Ив. Павл., пож. инсп. Совкино, Арбат, Хлебный пер., д. 2, кв. 32.

Раскольников, Фед. Фед., предс. ГРК при Главискусстве НКП, Тверская, 38, к. 168, т. 1-51-70, доб. 168.

Рафес, Моис. Григ., зав. худ. отд. и чл. правл. Совкино, Б. Садовая, д. 6, кв. 10, тел. 5-51-13.

Рахилло, Ив., сценар., Арбат, Серебрян. пер., 1, кв. 3.

Рахальс, Вас. Ал., худ. Совкино, Житная, д. 27.

Рахманова, Ол. Влад., реж. и препод курсов им. Чайковского, Волконский пер., 3, кв. 3, т. 5-70-60.

Райзман, Юл. Як., реж. Госвоенкино, Рождеств. бульвар, д. 9, кв. 20, тел. 4-41-54.

Реске, Ник. Ал-др., чл. правл. Межрабпом-Фильм, Б. Палашовский, д. 5, кв. 7, тел. 2-93-08.

Репнин, Петр Петр., акт., Плющиха, Серпов пер., д. 9, кв. 1.

Рогалла, Ганс Дидр., управд. и секр. правл. Межрабпом-Фильма, 1-я Тверская-Ямская, д. 3, кв. 8, тел. 5-91-25.

Рогожин, Наум Ал-др., актер, чл. правл. АРРК Совкино, Петровка, д. 26, кв. 97, тел 2-93-66.

Розенберг, Григ. Абр., зав. к.-т. «Колосс» Межрабпом-Фильма, ул. Огарева, д. 7, кв. 2, тел. 5-77-39.

Родендорф, Конст. Бор., опер. Госвоенкино, Успенский пер., д. 4, кв. 13.

Родова, Соф. Осип., чл. правл. ЦС ОДСК, Брюсс. пер., тел. 4-71-50.

Родченко, Ал-др Мих., худ., Мясницкая, д. 21, кв. 16, тел. 5-46-13.

Розенштейн, Влад. Сол., комм. корр. Совкино, М. Молчановка, д. 8, кв. 7.

Роом, Абр. Матв., реж. Совкино, Тверской бульвар, д. 7/2, кв. 3, тел. 1-72-56.

Рошаль, Григ. Льв., реж. Мерабпом-Фильма, Гусятников пер., д. 7, кв. 2.

Рошаль, Сима Льв., сцен., Гусятников пер., д. 7, кв. 2,

Рудой, Я. Б., член правления Теа-кино-печати, отв. ред. «Сов. Экр.». Петровка, 17, кв. 106, т. 1-77-83.

Рузер-Нирова, Нина Ал-дров., чл. Главреперткома, 2-й Дом Советов, № 590, тел. 2-82-80, доб. 590.

Руклевский, Як. Тим., худ. плак., Совкино, Гороховский пер., д. 21, кв. 7.

Руссо, Вас. Ник., зав. отд. распростран. Теа-кино-печати. Проезд Худож. театра, д. 5, кв. 27, тел. 1-69-96.

Рудзутак, Ян Эрн. предс. ЦС ОДСК, Кремль, Кавалер. корпус, кв. 50, тел. 3-46-44.

Рыжов, Ал-др Ильич, инспект. ГубПП, Покровский бульвар, д. 14/6, кв. 3.

Рыскулов, Тур. Рис., предс. совета Востоккино, Мясницкая, д. 24/27, тел. 31-32.

Савельева, А. В., член правл. Теа-кино-печати, Тверская, 5, кв. 126, тел. 3-24-38.

Сазонов, Евг. Ив., упр. Госвоенкино, Б. Серпуховская, д. 42/44, кв. 74, тел. Замоскворечье, 8-05.

Саттель, Евг. Ад., зав. АХО Совкино, Житная, д. 27, кв. 10, тел. Замоскворечье, 2-95.

Светозаров, Бор. Фед., реж., 2-я Гражданская ул., д. 32, кв. 15, тел. 2-10-30.

Свешников, Бор. Ал-др., пом. реж. Межрабпом-Фильма, Трубниковский, д. 11, кв. 12.

Свилова, Елиз. Игн., монтаж., Козицкий, 2, кв. 141, тел. 1-71-93.

Семенов, Влад. Петр., опер. Совкино, Брюссовский, д. 2, кв. 37.

Синявский, Ал-др Мих., зав. учебной частью Совкино, Сретенский бульвар, д. 6, кв. 10.

Сивцев, Георг. Фед., чл. худ. сов. Востоккино, Садовая-Спасская, д. 16, ком. 2.

Симков, Исидор Ефрем., чл. секретариата АРРК, Лучников пер., 4, кв. 3, тел. 3-89-73.

Симоненко, Ал-др Ник., предст. т-ва Трудкино, ул. Герцена, д. 7/10, кв. 6.

Скачко, Анат. Евг., чл. худ. сов. Востоккино, Трубниковский, д. 21, кв. 5, тел. 5-04-75.

Сквирский, Илья Мих., уполном. дир. по карт. Межрабпом-Фильма, с. Всехсвятское, Сучков, д. 18.

Славинский, Евг. Ос., опер. Совкино, Житная, 27, кв. 11.

Смирнов, Ив. Степ., дир. ф-ки «Ирис» Фото-хим. треста, ул. Баумана, Гарднеровский пер., д. 8. кв. 2.

Смирнов, Ник. Ив., дир. ф-ки «Аэрофото», Фото-хим. треста, Немчиновка, М. Б. Б. ж. д., Можайское шоссе, дача Биткиной.

Смирнов, чл. бюро содейств., ОДСК, Местком № 224, ССТС «Москоллективы», Ильинка, 8.

Сокол, Вал. Льв., зав. лит.-худож. ч. Госвоенкино, ул. Грановского, д. 2, кв. 170, тел. 4-83-51.

Соколов, Иппол. Вас., журн. и сцен., Столешников пер., д. 5, кв. 12, тел. 3-17-70.

Соколов, Ив. Серг., секр. презид. ГТК, Пименовский, д. 38, кв. 7.

Солодков, Ал-сей Влад., опер., Тверская, 34, кв. 18.
Сольский, Вацл. Ал-дров., Мал. Бронная, 36, кв. 23, тел. 5-73-36.
Степанов, Мих. Мих., редактор-монтажер Совкино и чл. ЦС ОДСК, М. Молчановка, д. 8, кв. 2, тел. 3-52-76.
Степанов, Ив. Георг., худ.-декор. Межрабпом-Фильма, Петровско-Разумовская аллея, д. 12, кв. 4.
Степанова, Вар. Фед., худ., Мясницкая, д. 21, кв. 16, тел. 5-46-13.
Степанова, Лид. Ильин., ред.-монт. Совкино, Сытинский пер., д. 1, кв. 6, тел. 1-59-66.
Степанов, Влад. Леон., ред.-монт., Сытинский пер., д. 1, кв. 6, тел. 1-59-66.
Сорокин, Тих. Ив., уч. секр. кино-каб. ГАХН, Проточный пер., д. 1/16, кв. 30, тел. 3-59-82.
Сукиасов, Ив. Арт., худ. Совкино, Житная, 27, кв. 7.
Сутырин, Влад. Андр., зам. пред. прав. ЦС ОДСК, Шоссе Энтузиастов, Дангуэровск. пер., корпус № 4, кв. 24.
Сухаребский, Лаз. Марк., сцен. и раб. научного кино, М. Афанасьевский, д. 4, кв. 2, тел. 70-76.
Сычев, Мих. Ал., нач. воен. отд. Госвоенкино, Яковлев пер., д. 15, кв. 8, тел. 2-63-54.
Тарабукин, Ник. Мих., преп. ГТК, Ст. Кисловка, д. 4, кв. 6.
Тарич, Юр. Викт., реж. Совкино, Петровка, 25, кв. 2, тел. 5-09-79.
Тарков, чл. бюро содействия ЦС ОДСК, Каретный ряд, д. 15/23, культкомиссия Автопромторга.
Телешев, Андр. Ник., научн. сотр. кино-музея ГАХН, Покровский, д. 18, кв. 15, тел. 2-12-69.
Тимофеев, Фед. Арт., фотогр. Госвоенкино, Трубная пл., д. Крестьянина, 9.
Тиссэ, Эд. Каз., опер. Совкино, Троицкая ул., 3-й Троицкий пер., д. 17/2, кв. 1, тел. 1-66-78.
Толчан, Илья Моис., опер. Межрабпом-Фильма, М. Власьевский, д. 14, кв. 17.
Топорков, Алексей Конст., чл. кино-каб. ГАХН, Пименовская, д. 8, кв. 22.
Третьяков, Сер. Мих., сцен., М. Бронная, д. 21/13, тел. 96-40.
Третьякова, Ол. Влад., актр., Трехпрудный, д. 5/15, кв. 14, тел. 3-33-56.

Троицкий, чл. бюро содействия ЦС ОДСК, Генеральная ул., д. 1/3, культкомиссия электрозавода, тел. 4-36-74.

Тронин, Вл. Арк., пред. правления Теа-кино-печати, пред. МОДПиК, Мясницкая, 15, кв. 6, тел. 2-38-12.

Трощилов, Мих. Петр., зав. снабж. кино-фильм, Совкино, Петровка, Крапив. пер., д. 4, кв. 7, т. 1-43-66.

Трубникова, Анна Андр., техн. секр. кино-каб. ГАХН, М. Путинковский пер., д. 44, кв. 9.

Турин, Викт. Ал-др., реж., Б. Власьевский пер., д. 11, кв. 6, тел. 99-32.

Туркин, Валент. Конст., сцен. и журн., чл. кино-каб. ГАХН, Страстной бульвар, 4, кв. 53, 6-й подъезд.

Тягай, Ал-др Наум., зав. научно-произв. бюро Межрабпом-Фильма, Гагаринский, 23, кв. 58, тел. 5-77-01.

Улович, Валент. Конст., раб. по микрос'емке 3-й ф-ки Совкино, Зубовский, 13, кв. 3.

Уманский, Илья Аркад., статистик-эконом. Совкино, Чистый пер., д. 6.

Уразов, Изм. Алиев., ред. журн. «Цирк и Эстрада» Теа-кино-печати, ул. Крапоткина, д. 20, кв. 3, тел. 3-51-43.

Уречин, Арс. Моис., реж., Скатертн. пер., 22, кв. 31-а.

Уринов, Яков Исаак., реж. Межрабпом-Фильма, Тверская, д 67, тел. 2-96-07.

Уткин, Ал-др Ал-др., худ.-пост. Совкино, Новинский бульвар, д. 32, кв. 2, тел. 5-40-89.

Фанцин, Роб. Фр., чл. фото-кино-секции Губрабиса, Антипьевский, д. 7, кв. 2.

Февральский, Ал-др Вильям., журн., «Правда», Новинский бульвар, Панфилов пер., 1/16, кв. 30.

Федоров, Георг. Георг., реж. Госвоенкино, Арбат, д. 8, кв. 1, тел. 3-96-66.

Федоров, Ник. Андр., техн. инстр. Совкино, 1-й Красносельский, д. 7/9, кв. 11.

Фелонов, Лев. Бор., асс.-реж. Совкино, Петр. парк, Петровско-Разум. аллея, д. 24, кв. 4.

Фельдман, Конст. Ис., журн. и сцен., научн. сотр. ГАХН, Столешников пер., д. 5, кв. 13, тел. 3-70-81.

Фельдман, Марк Моис., опер., Петровка, д. 15, кв. 52.

Фефер, Влад. Вас., журн. и зав. пресс-бюро Межрабпом-Фильма, 1-й Колобовский пер., д. 16. кв. 12.

Фильшин, Борис Влад., фотогр. Межрабпом-Фильма, Тверская, д. 13, кв. 37.

Фогель, Влад. Павл., актер, Межрабпом-Фильм, Цветной бульвар., 1-й Колобовск. пер., 25, кв. 28, т. 5-82-05.

Фомичев, Ив. Петр., препод. ГТК, Богословский, д. 16, кв. 21.

Форестье, Луи Петр., опер. Межрабпом-Фильма, Новинский, бульвар, д. 113.

Франциссон, Бор. Влад., опер. Межрабпом-Фильма, Б. Молчановка, д. 17, кв. 9, тел. 2-43-91.

Франциссон, Ник. Влад., опер. Госвоенкино, ст. Петровско-Разумовское, дача Громовых.

Фридман, Юр. Ал-дров., зав. эксп.-имп. отд. Межрабпом-Фильма, 1-я Тверская-Ямская, 3, кв. 24, тел. 1-22-56.

Фрелих, Олег Ник., реж. и актер, М. Никитская, Гранатный пер., д. 9, кв. 11, тел. 4-53-29.

Фройнд, Як. Ив., уполн. дир. по карт. Межрабпом-Фильма, Тверская, д. 68, кв. 26.

Фурсенко, Ив. Троф., препод. ГТК, 1-я Тверская-Ямская, д. 69/42, кв. 4.

Хавенсон, Ал-др Солом., зам. зав. ф-кой культф. Совкино, М. Коковинский пер., д. 4, тел. 4-21-21.

Халатов, Мат. Григ., секр. комис. по моск. раб., моск. орган ОДСК, Садово-Сухаревская, 12, кв. 4.

Халин, Як. Ник., фотогр. Госвоенкино, Сивцев-Вражек, д. 5, кв. 5.

Харламов, Харл. Еф., главбух Совкино, Спиридоньевская, д. 14, кв. 2.

Харламов, Глеб Дав., пом. зав. хоз. ч. Межрабпом-Фильма, Садовая-Самотечная, д. 7, кв. 5.

Харко, Петр Викент., архит. Совкино, Б. Козихинский, д. 18, кв. 4.

Хачатурьян, Арк. Христ., пом. ред. и председ. фото-кино-секции Губрабиса, Совкино, Каляевская, д. 8, кв. 4.

Хайзников, Оскар Дав., зав. прокатом кино-части ГубПП, Разгуляй, Доброслободский пер., д. 3, кв. 6, тел. 77-41.

Хватов, Вас. Вас., опер. Совкино, Кадашевская наб., д. 1/6, кв. 32.

Херсонский, Хрис. Ник., зав. ред. «Сов. Экран», Совкино, Октябрьская ул., 38, кв. 188, тел. 3-70-00.

КИЕВ.

Авербух, Моис. Монас., зав. 8 к/т. ВУФКУ, Вознесенский спуск, 16, кв. 1.

Александров, Григ. Сем., опер. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.

Амбургер, Пав. Густ., пом. реж. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.

Атаманюк, Вас. Ив., зав. издат-вом ВУФКУ, ул. Раковского, 30-б/2.

Бажан, Ник. Плат., ред. журнала «Кино», ул. Воровского, 50/11.

Бакалейников, Ник. Ром., дирижер ВУФКУ, Михайловский пер., 6, кв. 5.

Белинский, Мир. Льв., пом. реж. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.

Борзаковский, Ал-др Юстин., зав. отд. култуф. ВУФКУ, ул. Гершуни, 45.

Валуев, Ал-др Ал-дров., секрет. правл. ВУФКУ, Паньковская, 10/13.

Вертов, Денис Аркад., реж. хроники, бульвар Шевченко, гост. «Палас».

Виноградов, Ник. Архип., главбух. ВУФКУ, ул. Свердлова, 8/17.

Власенко, Сим. Макар., ассистент ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.

Волжин, Дав. Влад., реж. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.

Воробьев, Ив. Анис., пред. правления ВУФКУ, кинофабрика.

Галевич, Вал. Ал-дров., зав. план. эксп. бюро ВУФКУ, ул. Короленко, 42/8.

Гарбер, Иона Солом., зав. строй-бюро ВУФКУ, Ирининская, 3/10.

Горбенко, Пав. Тих., опер. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.

Голдабенко, Мих. Ал-сеев., опер. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.

Голубков, Иос. Арк., зав. прок. ч. ВУФКУ, Красноармейская, 13/6.

Гринберг, Еф. Як., секр. юриск. обл. отд. ВУФКУ, Красноармейская, 26-а, тел. 17-78.

Демаховский, Яков Бор., зав. 1 к/т. ВУФКУ, ул. Энгельса, 32, кв. 15.

Днепровский, Георг. Льв., зав. фото-кино-магазином ВУФКУ, Михайловский пер., 24, кв. 3, тел. 13-30.
Драгоманов, Светозар Мих., зав. информ. ч. ВУФКУ, Паньковский, 14/4.
Дубовик, Изр. Льв., главбух обл. отд. ВУФКУ, ул. Свердлова, 26, кв. 17.
Езерский, Петр Ал-дров., зав. фото-мастер. ВУФКУ Кудрявская, 6/1.
Загул, Дм. Юр., редакт. ВУФКУ, ул. Гершуни, 36/15.
Загорский, Бор. Григ., реж. и актер ВУФКУ, бульвар Шевченко, гост. «Палас».
Заноза, Влад. Тим., пом. реж. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.
Зильбербрант, Ман. Самойл., зав. 2 к/т ВУФКУ, Ярославская, 15, кв. 8.
Золотницкий, Дав. Мих., зав. аналит. каб. ВУФКУ, Костельная, 3/15.
Каплер, Ал-др Яковл., ассист. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.
Капчинский, Мих. Яковл., зав. лаборат. ВУФКУ, Красноармейская, 40/8.
Кауфман, Мих. Абр., опер. ВУФКУ, бульвар Шевченко, гост. «Палас».
Качура, Як. Дмит., ред. газ. «Кино», ул. Энгельса, 33/5.
Ковальчук, Анат. Павл., зав. 5 к/т ВУФКУ, ул. Воровского, 7.
Коральник, Ушер Осип., зав. 4 к/т ВУФКУ, Пролетарск., 41, кв. 9.
Кордюм, Арн. Влад., реж. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.
Кошевский, Конст. Петр., ассист. театра им. Ленина, площадь К. Маркса.
Косячный, Петр Макс., член правл. и комм. дир. ВУФКУ, кино-фабрика.
Куляев, Конст. Ром., опер. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.
Лемке, Влад. Петр., опер. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.
Лесовой, Григ. Ив., зав. прокат. скл. ВУФКУ, Костельная, 12/14.
Лундин, Акс. Франц., реж. ВУФКУ, ул. Короленко, 14, кв. 2.
Макаров, Евг. Григ., зав. мультип. каб., Кудрявская, 17, кв. 1.

Шнейдер, Евг. Мих., опер. и чл. правл. АРК Совкино, ул. К. Маркса и Энгельса, д. 15, кв. 7, тел. 3-74-41.

Шнейдер, Мих. Як., сцен. при худ. отд. Совкино, Арбат, Серебряный пер., д. 1, кв. 21.

Шнейдеров, Влад. Адольф., реж. Межрабпом-Фильма, Проезд Худож. театра, д. 5, кв. 12, тел. 5-82-33.

Штрижак, Ал-др Зельм., реж. Совкино, Остоженка, Химков пер., д. 6, кв. 1.

Штокфиш, Ал-др Григ., сотр. кино-фото-радио отд. Центросоюза, 2 Тверская-Ямская, д. 18, кв. 12.

Шолин, Серг. Григ., зав. произв. техн. отд. Фото-хим. треста, 1-я Тверская-Ямская, д. 28, кв. 1, т. 5-81-47.

Шуб, Эсф. Ил., реж. хроники Совкино, Ст. Конюшенный, д. 39, кв. 20, тел. 5-96-39.

Шумов, Бор. Ник., уполном. Госвоенкино, Земл. вал, Яковлев. пер., д. 9, кв. 11, тел. 1-25-63.

Шутко, Кир. Ив., журн. и руков. по кино ЦК ВКП(б), Страстной бульвар, 13, кв. 3, тел. 2-29-04.

Эггерт, Конст. Влад., реж. и актер, Межрабпом-Фильма, Богословский пер., 7, тел. 5-80-37.

Эрнст, Георг. Льв., зав. фин.-сч. отд. Совкино, Тверская, Настасьинский пер., д. 7, кв. 4, тел. 5-56-51.

Эйзенштейн, Серг. Мих., реж., чл. правл. АРК, Совкино, Чистые Пруды, д. 23, кв. 24, тел. 42-11.

Цейтлин, Бор. Борис., опер. Совкино, Яузский бульвар, д. 13, кв. 40, тел. 5-62-61.

Цейтлин, Марк Захар., зав. кино-отд. Музея Револ., Ст. Конюшенный, д. 45, кв. 3, тел. 61-15.

Цукерман, Яков Пир., лаборант ГТК, Пятницкая, д. 36, кв. 1.

Юдин, Ник. Ник., журн., Знаменка, д. 18, кв. 3, тел. 5-99-43.

Юдин, Ник. Конст., опер. Совкино, Тверская, 38, кв. 34.

Юнаковский, Влад. Сем., реж. и сцен., М. Бронная, д. 36, кв. 2, тел. 3-75-36.

Юков, Конст. Юлианов., чл. правл. ЦС ОДСК и отв. секр. АРК, ред. кино-сектора Теа-кино-печати, Мыльников пер., 7, кв. 14, тел. 5-88-57.

Юткевич, Серг. Иосиф., худ. и реж. Совкино, М. Толстовский, 2, кв. 9.

Яковлев, Яков Арк., отв. секр. през. ЦБ фото-кино-секции ЦК Рабиса, Брюссовский, 12.

Яковлев, Ник. Мих., инспект., Плетешков пер., 17, кв. 11.

Яковлева, Соф. Петр., актр., Волхонка, 9, кв. 14, чл. бюро фото-кино-секции ЦК Рабиса.

Яковенко, сцен., Милютинский, 7, при 58 школе СОНО.

Якушкин, Евг. Евг. зав. фильмот. Госвоенкино, ул. Воровского, Трубниковский пер., д. 17, кв. 6.

Яловый, Арк. Ант., опер., Бол. Каретный пер., 6, кв. 34.

Яхнина, Евг. Ос., секр. литотд. Межрабпом-Фильма, Хоромный пер., Боярский тупик, д. 2/4, кв. 1—2, тел. 4-42-86, доб. 46.

ЛЕНИНГРАД

Адамчик, Степан Игнат., лабор. Фото-кино-техн., ул. Союза печатников, д. 3/3, кв. 11, тел. 195-78.

Ажгирей, Анат. (Вольный), сцен. Белгоскино, кан. Грибоедова, 90/2.

Александрова, Клавдия Петр., актр. Трудкино, 8-я Советская, 26, кв. 16.

Алексеев, Евг. Ал-сеев, инстр. Фото-кино-техн., Ямская, 22, кв. 30.

Альбов, Ник. Дм., секр. Фото-кино-техн., улица Марата, 84.

Альтшуллер, Ник. Мих., опер. Трудкино, Новый пер., д. 4, кв. 8, тел. 5-56-00.

Альмединген, Бор. Ал., архит. ф-ки Совкино, Таврическая, 37, тел. 560-28.

Андерег, Влад. Фердинанд., препод. Фото-кино-техн., В. О., 9 линия, 6, тел. 199-71.

Анисимов, Мих. Ник., препод. Фото-кино-техн., 7-я Красноармейская, 26, тел. 621-52.

Аптекман, Наум Гр., оператор ф-ки Совкино, ул. П. Лаврова, 33.

Арнольди, Э. М., секретарь кино-комитета Инст. Ист. Искусст, 5-я Советская, 9, тел. 201-25.

Артамонов, Кир. Ефр., зав. деревенск. прокатом Лен. отд. Совкино, Красная, 30.

Аурэ-Павлус, Авг. Карл., ст. фотогр. ф-ки Совкино. Бронницкая, 13.

Барковский, Павел Ник., зав. худ. отд. Облполитпросвета, В. О., 11 линия, 44, тел. 91-28.

Бардовский, Ал. Ал., сцен., Советский пр., 48, т. 197-97.

Барт, Мих. Арсен., препод. Фото-кино-техн., ул. Белинского, 5, кв. 7, тел. 539-97.
Бахвалов, Мих. Вас. инстр. по кино-техн. Фото-кино-техн., ул. Правды, 13.
Беляев, Св. Ал., опер. ленгр. кино-ф-ки, ул. Марата, 77.
Береснев, Ник. Як., реж., Мойка, 18, тел. 234-47.
Бергман, Вил. Дав., зав. кино-отд. Посредрабиса.
Берингер, Вас. Балтазар., препод. Фото-кино-техн., В. О., 12 линия, 65, кв. 33.
Блейман, Мих. Юл., кино-критик, Моховая, д. 19, кв. 4, тел. 99-99.
Бородин, Фед. Степ., зав. к/т «Идеал», Демидов пер., 5, тел. 151-05.
Быков, Пав. Мих., зам. дир. Ленингр. ф-ки Совкино, ул. Красных Зорь, 10.
Бродянский, Бор. Льв., журн., Чернышев пер., 12, тел. 432-50.
Вайншток, В. П., реж. Совкино, Моховая, 28, кв. 2, тел. 1-44-26.
Ванштейдт, Ал-сей Ал-дров., препод. Фото-кино-техн., пр. К. Либкнехта, 98, кв. 16, тел. 518-39.
Вайнштейн, Петр Яковл., реж.-опер. Пр. 25 Октября, д. 65, кв. 24.
Вейсенберг, Евг. Сем., кино-работник, ул. Чайковского, 36, тел. 243-26.
Вериго-Даровский, Леоп. Конст., опер., Троицкая, 11, тел. 206-32.
Вериго-Доровский, Фед. Конст., опер., Троицкая, 11, тел. 206-32.
Верховский, Ник. Юр., критик, Съезжинская, 24.
Висковский, Вяч. Каз., реж., ул. Красных Зорь, 10, тел. 216-55.
Вишневский, Вит. Петр., препод. кино-съемки Фото-кино-техн., Пр. 25 Октября, 92, тел. 548-22.
Гаврилов, Сем. Ив., зав. к/т «Экспериментальное кино», ул. Росси.
Гаврилов, Гр. Мих., зав. к/т «Молния», ул .Восстания, д. 22.
Галл, М. А., Троицкая, 5, тел. 149-95.
Галлай, Оскар Мих., реж., Загородный, 14, т. 205-30.
Гардин, Влад. Рост., реж. Белгоскино, кан. Грибоедова, д. 90/2.
Ганнеман, Ал. Вас., зав. иногор. прок. Совкино, Бол. проспект, 55, кв. 6, тел. 550-93.

Глускин, Исаак Солом., препод. микро-фотогр. Фото-кино-техн., Загородный, 24, кв. 53, тел. 555-69.

Голубев, Андр. Ан., зав. монт. ч. ф-ки Совкино, Фонтанка, 22.

Гордин, Юл. Ис., зав. прокатным отд. Совкино, Гесслеровский пр., 19, тел. 85-98.

Грабарь, Леон. Юр., сцен., ул. Красных Зорь, 35-б.

Григор, Ник. Фед., оператор-хроникер ф-ки Совкино, Троицкая, 6, тел. 563-62.

Григорьев, Влад. Дмитр., препод. технич. черчения Фото-кино-техн., пр. Володарского, 29, кв. 12-б, тел. 115-99.

Гриневский, Мих. Вас., инсп. по кино-передвижкам УТЗП, Петропавловская, 8.

Гринфельд, Нат. Як., директор Ленингр. кино-фабрики Совкино, ул. Кр. Зорь, 10, тел. 70-13.

Грюнберг, Фед. Эрнест., препод. Фото-кино-техн., ул. Декабристов, 8, кв. 21.

Грюнер, Эд. Генр., зав. к/т «Гранд-Палас», Моховая, д. 3.

Данашевский, Вл. Ан., опер., Надеждинская, д. 21, тел. 231-58.

Дворянчиков, Вас. Иллар., инстр. по цинкографии Фото-кино-техн., П. ст., Стрельнинская, 5/7, кв. 29.

Дембо, Ник. Григ., журналист, техн. ред. Теа-кино-печати, Советский пр., 20, тел. 644-39.

Дисеньи, Ник. Конст., препод. математики Фото-кино-техн., Лермонтовский, 55, кв. 21, тел. 607-92.

Доббельт, Альфред Альфр., реж., управл. колл. «Трудкино». В. О., 12 линия, 31-в, кв. 8, т. 51-09.

Духон, Леонид Матвеевич, уполн. Межрабпом-Фильма, Моховая, 27, кв. 17, тел. 638-20.

Евдокимов, Ал-др Ал-др., преп. Фото-кино-техн. Бол. Зеленина, 3, кв. 8, тел. 212-03.

Евдокимов, Ел. Ер., пом. зав. к/т «Культурфильм», ул. Кр. Зорь, 26/28.

Емельянов-Гогниев, Ник. Виссар., препод. фотогр. Фото-кино-техн., Надеждинская, 3, кв. 38, т. 99-42.

Ерман, Матв. Зах., зав. к/т Кирочная, 17.

Заблоцкий, Ив. Ив., зав. ателье ф-ки Совкино, ул. Кр. Зорь, 10.

Заикин, Бор. Алекс., зав. к/т «Капитолий», ул. 3 Июля, 14, тел. 35-35.

Званер, Л. Р., зав. фото-кино-маг. Совкино, пр. Володарского, 15, тел. 216-68.
Земский, Измаил Ив., ст. бухг. ф-ки Совкино, Саперный, 5, кв. 3, тел. 160-12.
Иванов, Ал. Гавр., реж., Сенная пл., 13, тел. 24-30.
Иванов, Ив. Ив., зав. к/т «Унион», Смольный, ком. 54.
Иванов, Леон. Яковл., препод. Фото-кино-техн., ул. Герцена, 39, 1-й Дом Советов, комн. 429.
Иванов, Петр Кон., зав. к/т «Пикадилли», Кирочная, д. 20, тел. 167-23.
Ивановский, Ал. Викт., реж., ул. Чайковского, 18, тел. 36-02.
Измайлович, Владисл. Матв., препод. Фото-кино-техн., наб. Жореса, 18, кв. 4.
Ильин, Вас. Степ., зав. к/т «Астартэ», ул. Плеханова, д. 46, тел. 159-75.
Ильичев, Пав. Ник., зав. к/т «Ампир», пр. Кр. Командиров, 2.
Иогансон, Эд. Юл., реж., Воскресенск. пр., 17, т. 36-02.
Ионов, Ник. Георг., зав. к/т «Художественный», Максимилиановск., 13.
Кауфман, Абр. Дав., зав. изд. отд. Теа-кино-печати, Соляной пер., 5, тел. 213-62.
Керве, Христ. Фед., зав. лен. Посредраб., Красная, 44, тел. 620-76.
Климовец, Петр Гр., зав. к/т «Пикадилли», Троицкая, 11.
Кожура, Вас. Сем., ассист. Трудкино, Ярославская, д. 1, кв. 35.
Козинцов, Гр. Мих., реж., ул. Кр. Зорь, 27, тел. 136-12.
Коломаров, Бор. Ник., кино-критик, Ковенский, 13, кв. 4, тел. 641-16.
Козловский, Ник. Феоф., опер. Белгоскино, кан. Грибоедова, 90/2.
Кононов, Вас. Ник., препод. Фото-кино-техн., ул. Правды, 13, кв. 14.
Кордовский, Иннок. Ал-дров., препод. репрод. фотогр. Фото-кино-техн., Думская, 7, кв. 54.
Корш, Вл. Петр., зав. к/т «Смена», Тучкова, д. 10, тел. 58-26.
Королев, Пав. Ник., пом. адм. к/т «Колосс», ул. Ракова, 27.
Краут, Викт. Фом., зав. Лен. УТЗП, пр. 25 Октября, д. 80, тел. 62-06.

Кресин, Мих. Леонт., кино-работник, Кирочная, 24, тел. 435-40.

Криг, Фр. Эм., гл. мех. ф-ки Совкино, Исполкомская, д. 5, тел. 588-48.

Кроль, Георг. Ал., реж., Кронверкск. ул., 23, т. 576-27.

Кулаковский, В. А., упр. делами ТОМП, Ломанский пер., 15, кв. 37.

Лежневич, Ал-др Франц., ассист. ф-ки Белгоскино, кан. Грибоедова, 90/2.

Лешновская, Елена Альфр., актр. Трудкино, В. О., 12 линия, д. 31-в, кв. 8, тел. 51-09.

Лещенко, Дм. Ильич, зав. Фото-кино-техн., улица Правды, 13, тел. 92-61.

Лихачев, Б. С., зав. кино-каб. Гос. Инст. Ист. Иск., ул. Восстания, 51, кв. 9, тел. 4-97-48.

Любимцев, Мих. Андр., зав. к./т «Колизей», просп. 25 Октября, 63, тел. 573-90.

Любинский, Зах. Исаак., чл. ред. газ. «Кино», Надеждинская, 1, тел. 146-38.

Лыкошин, Вас. Ал-др., препод. Фото-кино-техн., ул. Писарева, 18, кв. 76, тел. 95-13.

Мазинг, Бор. Вл., кино-крит., ул. Кр. Зорь, 61, т. 207-01.

Максимов, Ал-сей Федот., препод. Фото-кино-техн., П. ст., Б. Зеленина, 26-б, кв. 10.

Максимович, Серг. Олимп., препод. Фото-кино-техн., Фонтанка, 144, кв. 47.

Маневич, Арк. Яковл. (Чарли), актер Трудкино, просп. Огородникова, 14, кв. 9, тел. 4-31-11.

Мещерский, Бор. Арс., препод. Госкинотехн., просп. К. Либкнехта, 98, кв. 16, тел. 518-39.

Мильман, Марк Яковл., актер Трудкино, ул. Рылеева, д. 23, кв. 10, тел. 5-71-23.

Михайлов, Евг. Серг., режис.-опер., пр. Володарского, 9, тел. 13-17.

Михайлов, Ал-сей Епиф., фотогр. Трудкино, Детское Село, Волхонское шоссе, 53-а.

Михайлов, Пав. Вл., пом. зав. Лен. Посредрабиса, Рыбацкая, 12.

Михайлов, Ник. Иван., пом. опер. Трудкино, Международный, 24, кв. 6.

Михайловский, А. П., сценарист, ул. Ракова, 30.

Мишуков, Петр Ник., зав. торг. ч. Совкино, Воскресенская пл., 30.

Мищенко, Леон. Леон., препод. Фото-кино-техн., пр. 25 Октября, 156, кв. 12, тел. 55-67.

Мокульский, С. С., предс. кино-комит. Инст. Ист. Искусств, ул. Гоголя, 7, кв. 16, тел. 106-27.

Молчанов, Леон. Мих., реж. Белгоскино, кан. Грибоедова, 90/2.

Москвин, Андр. Ник., опер., Стремянная, 16, т. 561-51.

Муравейский, Мих. Ник., препод. Фото-кино-техн., ул. Некрасова, 21, кв. 28, тел. 4-33-53.

Муратов, Серг. Влад., препод. Фото-кино-техн., Торговая, 25-а, кв. 30, тел. 482-70.

Мухин, Ник. Павл., юрискон. ф-ки Совкино, ул. Желябова, 10, тел. 115-85.

Назаров, Георг. Павл., зав. к/т «Колосс», пр. 25 Октября, 66, кв. 8, тел. 199-55.

Налимов, Ал-др Мих., зав. к/т «Пробуждение», Теряева ул., 8, тел. 5-72-89.

Недоброво, Вл. Вл., кино-крит., секр. лен. газ. «Кино», Симбирская, 47, тел. 123-08.

Несерчаев, А. В., управделами Лен. УТЗП, 7 Красноармейская, 11, тел. 62-05.

Никифоров, Бор. Дмитр., реж. и актер Трудкино, пр. Майорова, 47, кв. 2, тел. 6-06-79.

Николаев, В. Г., зам. упр. и дир. ГОЗ, Росченсальский пер., 6, кв. 65, тел. 623-25.

Овсянников, Леон. Фед., препод. Фото-кино-техн., В. О., 18 линия, 9, кв. 4.

Окороков, Леон. Мих., админ. Трудкино, Лахтинская, д. 3, кв. 36, тел. 6-42-56.

Орловский, Ив. Игн., зав. АХО отд. Совкино, Большой пр., 55, кв. 6, тел. 550-93.

Орлов, Вл. Фед., сцен., ул. Пестеля, 8, кв. 10, т. 5-60-50.

Паллей, П. И., опер., пр. Маклина, 27.

Папаригопуло, Б. В., кино-сцен., ул. Халтурина, 23, тел. 562-30.

Парфенов, Мих. Ал., коменд. ф-ки Совкино, Троицкая, 3, тел. 132-91.

Патрикиев, В. Ф., зав. план.-стат. отд. ТОМП, Детское Село, ул. Радищева, 9, кв. 1.

Пашковский, Ан. Игн., предс. Лен. Сорабиса, Кронверкский, 67, тел. 135-62.

Пеккерман, Мих. Льв., зав. к/т Домов Культуры, пр. 25 Октября, 95, тел. 185-35.

Перов, чл. пленума ЦБ фото-кино-секции Всерабиса, пр. К. Либкнехта, 72, кв. 25, тел. 84-12.

Петров, Вас. Андр., зав. кино-лаборат. ф-ки Совкино, Каменный остров, Березовая аллея, 6, тел. 442-42.

Петров, Вл. Мих., реж., Екатерингоф. пр., 8, т. 552-44.

Петров-Бытов, Пав. Петр., реж., ул. Дзержинского, 7.

Пиотровский, Адр. Ив., крит., член худ. сцен. бюро Лен. фабр. Совкино, ул. Кр. Зорь, 19, тел. 195-34.

Пиотровский, Бернг. Евстигн., зав. к/т «Эдиссон», В. О., 8 линия, 43, тел. 500-07.

Пономарев, Ив. Матв., препод. Фото-кино-техн., кан. Грибоедова, д. 35, кв. 28.

Попов, Ал-др Фед., сценар., ул. Марата, 20, кв. 30.

Попов, Як. Степ., препод. Фото-кино-техн., 2-я Советская, 12, кв. 19, тел. 503-61.

Прилежаев, Ал-др Ив., препод. Фото-кино-техн., Екатерингофский, 75, кв. 4-а, тел. 42-55.

Пуполь, Эд. Ив., зав. к/т «Светлая лента», Фонтанка, д. 50, тел. 40-19.

Райгородский, Гр. Абр., зав. к/т «Юпитер»; Кирочная, д. 52.

Райгородский, Зин. Абр., зав. к/т. «Теремок», улица Дзержинского, 45.

Рихтер, Фед. Фед., препод. Фото-кино-техн., Фонтанка, 56, кв. 3, тел. 150-46.

Рогусалов, Ив. Георг., зав. к/т «Форум», 10-я Советская, 13.

Розенцвейг, Леон Ал-дров., препод. Фото-кино-техн., пр. 25 Октября, 112, кв. 19, тел. 563-48.

Розов, Гавр. Леон., препод. Фото-кино-техн., Старорусская, 5/20, кв. 138, тел. 505-00.

Рокотов, Тимоф. Адольф., зав. Лен. обл. отд. Теакино-печати, ответств. секретарь ЛЕНАРК, Троицкая, д. 15, тел. 185-12.

Романов, Ал. Георг., зав. Облполитпросветом, улица Красных Зорь, 29-б, тел. 80-39.

Рубен, Сав. Влад., кино-крит., журналист, Фонтанка, д. 76, кв. 14, тел. 197-38.

Русак, Афан. Демьян., инструктор по физике Фото-кино-техн., пр. К. Либкнехта, 106, кв. 7, т. 640-55.

Рынин, Ник. Ал-сеев., препод. Фото-кино-техн., Коломенская, 37, кв. 25, тел. 240-05.

Рязанцев, Бор. Ал., зав. к/т «Искры», ул. Марата, 16.

Савич, Ян Осип., зав. к/т «Гигант», ул. Толмачева, д. 24, кв. 6, тел. 129-84.
Сафонов, И. А., нач. Сев.-Зап. отд. Госвоенкино, ул. Рошаля, 2.
Сборовский, Конст. Ал-дров., препод. Фото-кино-техн., 2-я Красноармейская, 7, кв. 39, тел. 24-75.
Симбирцев, Вас. Ив., опер., пр. К. Либкнехта, 102.
Симонов, чл. пленума ЦБ фото-кино-секции Всерабиса, ул. Восстания, 12/28, кв. 117.
Соков, Пав. Ал., зав. к/т «Сплендид-Палас», просп. 25 Октября, 79, тел. 573-78.
Сорокин, Кес. Матв., гл. бухг. Совкино, ул. Жуковского, 7, тел. 518-84.
Срезневский, Вяч. Измаил., препод. Фото-кино-техн., пр. Майорова, 51, кв. 14.
Стиллиануди, Георг. Кон., опер., Троицкая, 23, т. 170-89.
Сулин, Ал. Лазар., зав. коммерч. прок. Совкино, пр. 25 Октября, 78, кв. 17, тел. 600-80.
Сциборский, Дмитр. Борис., препод. Фото-кино-техн., Зверинская, 7/9, кв. 22, тел. 42-21.
Тимофеев, Вл. Вл., зав. Лен. обл. отд. Совкино, Дом Советов, комн. 129.
Тимошенко, Сем. Ал., реж., Фонтанка, 38, тел. 637-10.
Титов, Л. Г., зав. оптич. произв. ТОМП, Фонтанка, д. 18, кв. 35, тел. 111-99.
Тиханович, Савватий Никол., препод. Фото-кино-техн., 8-ая Советская, 47. кв. 16.
Трауберг, Илья Зах., реж., Коломенская, 7, т. 567-96.
Трауберг, Леон. Зах., реж., Коломенская, 7, т. 588-22.
Трахтенберг, Валент. Артур., сценарист, Фонтанка, д. 80, кв. 15, тел. 1-53-69.
Трофимов, Ал-сей Троф., упр. ТОМП, пр. К. Либкнехта, 104, кв. 27, тел. 5-14-27.
Турчинович, Никол. Терент., препод. Фото-кино-техн., В. О., 15 линия, 8, кв. 16.
Ульман, Б. И., комм. директор ТОМП, ул. Герцена, д. 46, кв. 15, тел. 55-12.
Усиков, Петр Тим., зав. инстр. ч. Совкино, ул. Гоголя, 14, тел. 655-31.
Федоров, Георг. Фед., врид. зав. адм.-хоз. отд. ф-ки Совкино, Лиговка, 44, тел. 58-00.
Фейнберг, Вл. Бор., реж., Моховая, 36, тел. 131-90.
Фейстель, Ол. Бор., предместкома Совкино, пр. К. Либкнехта, 17, тел. 225-39.

Филиппов, Бор. Мих., зав. худ. ч. культотдела ЛОСПС, Фонтанка, 18, тел. 236-12.
Фишман, Нат. Моис., скульптор ф-ки Совкино, Гатчинская, 8, тел. 632-30.
Харитонов, Петр Петр., зав. к/т «Титан», ул. В. Слуцкой, д. 35, тел. 72-66.
Хмельницкий, Иос. Вен., зав. отд. культурфильм ф-ки Совкино, Подольская, 12, кв. 14.
Хохлачев, Ф. Я., главбух ТОМП, ул. Ракова, д. 8/1, кв. 1.
Хохловкин, Абрам Ерем., уполном. ВУФКУ, Моховая, 4, кв. 4, тел. 5-31-81.
Хохряков, Андрей Ал-дров., препод. Фото-кино-техн., Фонтанка, 144, кв. 65.
Цемахович, Бор. Влад., уполном. Госкинпрома Грузии, Загородный пр., 31, тел. 167-52.
Цыпкин, Мих. Сам., зав. уч. частью Фото-кино-техн., Социалист., 2, тел. 77-43.
Червяков, Евг. Вен., реж., ул. Дзержинского, 12, тел. 2-29-87.
Чеховской-Регинин, Мих. Абр., зав. к/т «Нью-Стар», Троицкая, 3, тел. 159-77.
Чудновский, Як. Петр., орг. секр. ЛЕНАРК'а, Кронверкский, д. 23/59, тел. 156-59.
Чупятов, Петр. Ив., опер., Шлиссельбургск. пр., 85.
Шарлов, Людв. Эрнест., зав. испыт. лабор. Фото-кино-техн., ул. Правды, 13.
Шебалков, Ив. Андр., кино-крит., Правый берег Невы, 98/104.
Шидловский, Георг. Леонт., сцен., Дом Советов, тел. 25.
Шипилов, Мих. Петр., зав. кино-лаб. Фото-кино-техн., уг. Знаменской, Гусев пер., 1, кв. 22.
Ширяева, Нина Ал-дров., лаборант Гос-кино-техн., Загородный, 13, кв. 45.
Шишмарев, Серг. Як., пом. зав. прок. Совкино, пр. 25 Октября, 88.
Шмидтгоф, Вл. Георг., реж., Пушкинск., 8, тел. 166-67.
Шлюглейт, Давид, опер. Белгоскино, кан. Грибоедова, 90/2.
Шпис, Бор. Вас., реж., ул. Марата, 41, тел. 191-99.
Штейман, Ал. Влад., дириж.-иллюстр. кино-карт., ул. Кр. Зорь, 4, тел. 210-76.
Штерцер, Фел. Ник., опер., Лахтинская, 14.

Штюрмер, Арт. Арт., препод. Кино-техник., ул. Декабристов, 49, кв. 5, тел. 4-83-77.

Эдельсон, Зах. Абр., зав. культотд. ЛОСПС, Красная, 42, тел. 224-63.

Эрмлер, Фр. Марк., режисс., ул. Дзержинского, 17, тел. 499-03.

Яковлев, Ник. Петр., пом. реж. Трудкино, 4-ая Красноармейская, 16, кв. 8, тел. 30-04.

Янсон, Конст. Ив., зав. к/т «Элит», Фонтанка, 64, тел. 534-98.

Ястребков, Пав. Фед., зав. произв. ч. Совкино, ул. Восстания, 1/39, тел. 434-96.

АДРЕСА КИНО-РАБОТНИКОВ В ДРУГИХ ГОРОДАХ (по алфавиту)

АЛЕКСАНДРОВСК н/Сахалине.

Дьячина, Дм. Сем., уполном. ДВО Совкино.

Трофимов, Серг. Вас., зав. кино-операциями ОкрОНО.

АРМАВИР.

Бриль, Лев Ильич, зав. прокатом Совкино, ул. Розы Люксембург, 92.

Нашельский, Арк. Юзеф., зав. агентством Совкино, ул. Свердлова, 34, тел. 7.

АРТЕМОВСК.

Бутенко, И. А., глав. бух. Донецк. обл. отд. ВУФКУ, 1-я Буденовская, 37.

Гапанюк, В. Т., зав. складом и монт. отд. обл. отд. ВУФКУ, Харьковская, 36.

Дмитренко, зав. госкинотеатрами ВУФКУ, Харьковская, 28.

Лучина, Фед. Петр., зав. прокатом обл. отд. ВУФКУ, Лермонтовская, 17.

Морткович, Моис. Львов., уполном. Теа-кино-печати, ул. Артема, 32.

Плакса, К. А., секр.-юрисконс. обл. отд. ВУФКУ, Рождественская, 43.

Рыльский, Тим. Ив., зав. Донецк. обл. отд. ВУФКУ, 1-й Магистрацкий, 27.

Шварц, Руд. Адольф., техн. стат. обл. отд. ВУФКУ, Харьковская, 12.

Шнайдер, Я. А., зам. зав. экспл. отд. обл. отд. ВУФКУ, Благовещенская, 4, тел. 51.

АРХАНГЕЛЬСК.

Попов, Дм. Степ., уполном. Теа-кино-печати, Петроградская, 142.

Садокин, Е. П., зав. агентством Совкино, ул. Володарского, 17, тел. 7-41.

АСТРАХАНЬ.

Терехин, А-др Степ., представ. Теа-кино-печати, Братский мост, 100.

Флеров, В. Н., зав. агентством Совкино, ул. Халтурина, 8.

АШХАБАД.

Калнин, Петр Яковл., зам. дир. Туркменфильма, Пушкинская, 57.

Ходжаев, Чары Яр, дир. Туркменфильма, Новая ул. 3.

БАКУ.

Аскаров, Бей-булат, ассист. Азгоскино, Гимназическая, 89.

Бек-Назаров, Амо Ив., реж. ф-ки Азгоскино.

Булащенко, Ф. В., главбух ф-ки Азгоскино, Буйнаковская, 29.

Гончарский, А. С., архит.-худ., Набережная, 23.

Дейч, И. С., зам. зав. экспл.-прокат. отд. Азгоскино, ул. Карганова, 14, кв. 1.

Дубинин, Т. П., зав. декорат. цехом Азгоскино, Нижне-Приютинская, 181.

Косичкин, А. И., опер.-монт. Азгоскино, Персидская, 2, тел. 9-82.

Маковский, А. А., реж.-культурф., Бондарная, 18.

Марон, И. П., реж.-культурф. ф-ки Азгоскино.

Махмудбеков, Шамиль, предправл. Азгоскино, Красная ул., 27, тел. 59-98.

Микаэлов, Мих., ассистент Азгоскино, М. Крепостная, 25.

Монаков, И. С., опер. Азгоскино, Каменистая, 205.

Мусаев, Гусейн, член правления Азгоскино, В. Кладбищенская, 11, тел. 4-93.

Назаров, Ал-др, Конст., зав. пред-ством Совкино, Нижне-Приютинская, 196.

Нюренберг, Мих. Дав., зав. лаборат. ф-ки Азгоскино, Нижне-Приютинская, 181.

Тариверднев, Худ. Зульдо, управдел. Азгоскино, Карантинная, 54.

Тартаковский, Ис. Солом., опер. Азгоскино, Чиллеевская, 9, тел. 45-02.

Фридолин, М. П., опер. Азгоскино, ул. Свободы, 5.

Фролов, Ив. Серг., опер. Азгоскино, Н.-Тазатерск., 13.

Хосроян, Погос. Аганд., член правл. и зав. экспл. отд. Азгоскино, 4-я Заводская, 24/26, тел. 41-89.

Цейруль, Берн Леонт., зав. кино-фабрикой Азгоскино, Ашумский, 9, раств. 1.

Юдин, Ник. Сем., зав. техн. цехом Азгоскино, ул. Свободы, 7, тел. 10-85.

БАЛАШОВ.

Дорофеев, Ник. Евд., зав. прокат. пунктом Совкино.

БАРНАУЛ.

Альмар, Ал-др Павл., администратор к/т «2-ой Совкино».

Дольник, Сам. Ал-др., зав. к/т «Кино-Сибирь» и «Горн».

Карамзин, Вас. Евд., уполном. Совкино, Пушкинская, 54, тел. 133.

БАТУМ.

Бать, Ал-др., тех. секретарь оргбюро ОДСК, ул. Руставелли, 11.

БЕРСКОЕ.

Барсуков, Вас. Сем., зав. к/т «Кино-Сибирь».

БЛАГОВЕЩЕНСК.

Селикин, Фед. Ал-дров., зав. аг-вом Совкино, Калининская, 40.

БОГОРОДСК.

Данилина, Наст. Дм., уполном. Теа-кино-печати, Рогожская, 16.

БОЛХОВ, Орл. губ.

Захаров, И. Н., кино-механик, член ячейки ОДСК, кино-клуб союза кожевников.

БОРОВИЧИ, Новгор. губ.

Некрасов, Ф. Н., зав. аг-вом Совкино, Советский пер., 33-а.

БРЯНСК.

Арефьев, Вас. Ив., зав. аг-вом Совкино, ул. III Интернационала, 77, тел. 69.

Коновалова, Ал-дра Степ., пом. зав. аг-вом Совкино, Ленинская, 102.

ВЕЛИКИЕ-ЛУКИ.

Панфилов, А. П., зав. аг-вом Совкино, Пионерская, 1.

ВЕЛИКИЙ УСТЮГ.

Вайгачев, Пантел. Георг., уполном. Теа-кино-печати, Красная, 45.

ВЕРХНЕ-УДИНСК.

Гросман, Лаз. Рув., уполном. аг-ва Совкино, Монгольская, 64.

ВИННИЦА.

Алейников, Дмит. Вас., зав. обл. отд. ВУФКУ, пр. Ленина, 35.

Зайонц, Григ. Льв., старш. монтаж. обл. отд. ВУФКУ, ул. Козницкого, 57.

Левандовский, В. А., секр. обл. отд. ВУФКУ, село Пятничаны.

Савенко, И. В., главбух обл. отд. ВУФКУ, Давидовский пер., 8.

Тумилович, И. П., зав. экспл.-прок. отд. ВУФКУ, Селянский пер., 3.

Ромов, Еф. Марк., зав. базисн. складом обл. отд. ВУФКУ, пр. Ленина, 68.

ВИТЕБСК.

Диментман, Давид, уполном. Белгоскино, Ленинская, 24.

ВЛАДИВОСТОК.

Аникеев, Серг. Андр., зав. к/т «Арс», Аксаковская ул., 10, кв. 1.
Иванов, Георг. Мих., зав. фото-кино-магазином Совкино № 8, Ленинская, 50.
Королевич, Ник. Ник., бухгалт. аг-ва Совкино, Ст. Океанская, ул. Шевченко, дача Лавинова.
Портков, Влад. Павл., зав. к/т «Буревестник», Китайская ул., 25, кв. 1.
Прищепа, Леонт. Никит., уполномоч. Владивост. аг-ва Совкино, Ленинская, 50, тел. 8-82.
Рабинович, Бор. Дан., уполном. Теа-кино-печати, Ленинская, 50, Совкино.
Филин, Пав. Ив., оператор, Ленинская, 13.
Якунов, Вас. Ив., зав. к/т «Уссури», Тигровая, 18, кв. 6.
Ярославцев, Ив. Мих., зав. прокатом Совкино, Федоровская, 12.

ВЛАДИКАВКАЗ.

Аннони, Умберт Ив., зав. к/т., Ремесленная, 16.
Яковлев, Фед. Ермил., рук. работ. кино-передвижек, Бородинская, 30.

ВОЛОГДА.

Дымерская, Соф. Ал-дров., уполномоч. Теа-кино-печати, ул. Володарского, 17.
Кленов, Мих. Серг., зав. аг-вом Совкино, М. Октябрьская, 36, тел. 5-35.

ВОРОНЕЖ.

Гелленер, Ник. Георг., ответ. руков. лаборат. ОДСК, Логовая, 20.
Грудинский, Бор. Влад., оператор ОДСК, ул. 27-го Февраля, 5.
Звенигородский, Григ. Яков., опер. и реж. ОДСК, ул. 25 Октября, 90.
Исаев, Серг. Павл., зав. аг-вом Совкино, Девическая, 5.
Каплун, Лаз. Григ., зам. зав. аг-вом Совкино, Девическая, 30.
Сидоров, Конст. Ник., оператор ОДСК, Никитинск., 36.
Тихомиров, Леон. Вас., операт. ОДСК, Девическая, 20.

ВЯЗЬМА.

Рогачев, Ник. Григ., уполном. Теа-кино-печати, Кронштадтская, 20.

ВЯТКА.

Колупаев, Ник. Степ., зав. аг-вом Совкино, ул. Энгельса, 49, кв. 1.

Кулеш, Казим. Казим., уполном. Теа-кино-печати, ул. Свободы, 110/13.

ГАНДЖА.

Усейнов, зав. аг-вом Азгоскино при к/т «Шефек».

ГОМЕЛЬ.

Неймарк, Конст., уполном. Белгоскино, Крестьянская, 31.

ГРОЗНЫЙ.

Брегман, Сам. Дав., зав. прокатом Совкино, Троицкая ул., 10.

Горобец, Ив. Фед., бухгалтер аг-ва Совкино, Ленинская, 94.

Жеребилов, Ив. Дав., старш. инструкт.-механ. Совкино, Субботниковская, 51.

Красиков, И. В., уполном. Теа-кино-печати, Коммунистическая, 5.

Шилов, Афан. Ив., зав. аг-вом Совкино, Ленинская, 94.

Либкинд, Абр. Мих., пом. зав. прок. и зав. скл. Совкино, Алханюртовская, 51.

ДНЕПРОПЕТРОВСК.

Алеман, Ник. Ив., зав. рем. маст. обл. отд. ВУФКУ, Артемовская, 35.

Антонов, Мих. Фед., секрет. обл. отд. ВУФКУ, Шевченковская, 64.

Брукчинский, Сол. Наум., зав. к/т обл. отд. ВУФКУ, Гостиная, 1.

Каган, Моис. Марк., главбух. обл. отд. ВУФКУ, Артемовская, 4.

Комаров, Сем. Сем., зав. кино-скл. отд. ВУФКУ.

Фридман, Петр. Марк., зав. экспл. обл. отд. ВУФКУ, Ленинская, 13, тел. 14-29.
Чуб, Ив. Андр., зав. обл. отд. ВУФКУ, Бойкая, 7, тел. 2-21.

ЕВЛАХ.

Твердохлебов, зав. аг-вом Азгоскино.

ЕВПАТОРИЯ.

Чуюн, Иос. Сам., уполном. Теа-кино-печати, Гоголевская, 6.

ЕЛЕЦ.

Чейлытко, Владисл. Влад., зав. аг-вом Совкино, Староосколькая, 93.

ЖИТОМИР.

Венцковский, Генр. Стан., уполном. Теа-кино-печати, Львовская, 11.
Зайцев, Дмит. Вас., зав. 11 и 12 к/т. ВУФКУ, ул. Горсовета, 11.

ЗВЕНИГОРОДКА.

Диаманди, Эмиль Сантуил., зав. 13 к/т ВУФКУ.

ЗИНОВЬЕВСК.

Коноваленко, Евг. Сем., зав. к/т обл. отд. ВУФКУ «Кр. Партизаны» и им. Дзержинского, Московская, 29.
Левин, Наум Соломон., уполном. Теа-кино-печати, Ивановская, 1.

ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСК.

Башмакова, Екат. Тим., уполном. Теа-кино-печати, Воскресенская, 93.
Герм, И. И., зам. зав. аг-вом Совкино, Владимирская, 58.

Динский, В. И., адм. к/т «1-й Совкино», ул. Пески, д. № 1.

Шиканов, Мих. Хирс., зав. аг-вом Совкино, тел. 1-41.

ИЖЕВСК.

Демидов, Ал-др Ал-сеев., зав. аг-вом Совкино, Красная, 7.

Одинцев-Стрепетов, уполном. Теа-кино-печати, Коммунальная, 51.

ИРКУТСК.

Балашев, Ник. Ив., зав. к/т «Гигант» и «Художественный» Кино-Сибири.

Скуратов, зав. к/т «Новый» и «Маяк» Кино-Сибири.

Трудников, Пав. Сем., зав. фото-кино-магазином Совкино, ул. К. Маркса, 1/29.

Хлебникова, Ал-дра Фед., уполном. Теа-Кино-печати, ул. Халтурина, 14.

Чикляев, Н. А., уполн. аг-ва Совкино, ул. Урицкого, 14, кв. 3.

КАЗАНЬ.

Спиридонов, Ив. Ив., зав. аг-вом Совкино, Кошачий пер., 5, кв. 17.

КАЛУГА.

Бельман, Григ. Фед., зав. аг-вом Совкино, Пушкинская, 59.

Сладкий, Серг. Никит., уполном. Теа-кино-печати, пр. Лаврова, 8.

КАМЕНСК (Донецк. окр.).

Сигачев, зав. к/т «Унион», пр. К. Маркса, 37, тел. 26.

КЗЫЛ-ОРДА.

Махалов, Серг. Матв., бухгалт. пред-ства Совкино, Мальковская, 12, тел. 1-87.

Муров, Симон. Моис., зав. пред-ством Совкино, Мальковская, 12, тел. 1-87.

КИЕВ.

Авербух, Моис. Монас., зав. 8 к/т. ВУФКУ, Вознесенский спуск, 16, кв. 1.

Александров, Григ. Сем., опер. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.

Амбургер, Пав. Густ., пом. реж. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.

Атаманюк, Вас. Ив., зав. издат-вом ВУФКУ, ул. Раковского, 30-б/2.

Бажан, Ник. Плат., ред. журнала «Кино», ул. Воровского, 50/11.

Бакалейников, Ник. Ром., дирижер ВУФКУ, Михайловский пер., 6, кв. 5.

Белинский, Мир. Льв., пом. реж. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.

Борзаковский, Ал-др Юстин., зав. отд. култуф. ВУФКУ, ул. Гершуни, 45.

Валуев, Ал-др Ал-дров., секрет. правл. ВУФКУ, Паньковская, 10/13.

Вертов, Денис Аркад., реж. хроники, бульвар Шевченко, гост. «Палас».

Виноградов, Ник. Архип., главбух. ВУФКУ, ул. Свердлова, 8/17.

Власенко, Сим. Макар., ассистент ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.

Волжин, Дав. Влад., реж. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.

Воробьев, Ив. Анис., пред. правления ВУФКУ, кинофабрика.

Галевич, Вал. Ал-дров., зав. план. эксп. бюро ВУФКУ, ул. Короленко, 42/8.

Гарбер, Иона Солом., зав. строй-бюро ВУФКУ, Ирининская, 3/10.

Горбенко, Пав. Тих., опер. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.

Голдабенко, Мих. Ал-сеев., опер. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.

Голубков, Иос. Арк., зав. прок. ч. ВУФКУ, Красноармейская, 13/6.

Гринберг, Еф. Як., секр. юриск. обл. отд. ВУФКУ, Красноармейская, 26-а, тел. 17-78.

Демаховский, Яков Бор., зав. 1 к/т. ВУФКУ, ул. Энгельса. 32. кв. 15.

Днепровский, Георг. Льв., зав. фото-кино-магазином ВУФКУ, Михайловский пер., 24, кв. 3, тел. 13-30.
Драгоманов, Светозар Мих., зав. информ. ч. ВУФКУ, Паньковский, 14/4.
Дубовик, Изр. Льв., главбух обл. отд. ВУФКУ, ул. Свердлова, 26, кв. 17.
Езерский, Петр Ал-дров., зав. фото-мастер. ВУФКУ Кудрявская, 6/1.
Загул, Дм. Юр., редакт. ВУФКУ, ул. Гершуни, 36/15.
Загорский, Бор. Григ., реж. и актер ВУФКУ, бульвар Шевченко, гост. «Палас».
Заноза, Влад. Тим., пом. реж. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.
Зильбербрант, Ман. Самойл., зав. 2 к/т ВУФКУ, Ярославская, 15, кв. 8.
Золотницкий, Дав. Мих., зав. аналит. каб. ВУФКУ, Костельная, 3/15.
Каплер, Ал-др Яковл., ассист. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.
Капчинский, Мих. Яковл., зав. лаборат. ВУФКУ, Красноармейская, 40/8.
Кауфман, Мих. Абр., опер. ВУФКУ, бульвар Шевченко, гост. «Палас».
Качура, Як. Дмит., ред. газ. «Кино», ул. Энгельса, 33/5.
Ковальчук, Анат. Павл., зав. 5 к/т ВУФКУ, ул. Воровского, 7.
Коральник, Ушер Осип., зав. 4 к/т ВУФКУ, Пролетарск., 41, кв. 9.
Кордюм, Арн. Влад., реж. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.
Кошевский, Конст. Петр., ассист. театра им. Ленина, площадь К. Маркса.
Косячный, Петр Макс., член правл. и комм. дир. ВУФКУ, кино-фабрика.
Куляев, Конст. Ром., опер. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.
Лемке, Влад. Петр., опер. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.
Лесовой, Григ. Ив., зав. прокат. скл. ВУФКУ, Костельная, 12/14.
Лундин, Акс. Франц., реж. ВУФКУ, ул. Короленко, 14, кв. 2.
Макаров, Евг. Григ., зав. мультип. каб., Кудрявская, 17, кв. 1.

Макотинский, Мих. Яковл., ред. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 4/9.
Мельничук, Ал-сей Ром., зав. техн. рем. маст. ВУФКУ, Фабричная, 14, кв. 2.
Миславский, Георг. Феофил., инсп. кино-театров ВУФКУ, ул. Свердлова, 26, кв. 5.
Мисинский, Сигизм. Ник., зав. 3 к/т ВУФКУ, Красноармейская, 33, кв. 12.
Могилевский, Леон. Борис., зав. отд. хроники ВУФКУ, ул. Пятакова, 33/7.
Могилянский, Пав. Изр., зав. торг. ч. ВУФКУ, ул. 25 Октября, 24/8.
Монастырский, Сол. Льв., зам. зав. экспл. ч. ВУФКУ, Пушкинская, 5, кв. 6, тел. 13-34.
Окулич, Влад. Леонт., опер. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.
Отава, Пол. Иосиф., акт. театра им. Ленина, площадь К. Маркса.
Правдич, Евг. Ник., искусствовед и кино-исследователь, ул. Ленина, 24/1.
Розенталь, Ал-др. Вас., зам. зав. обл. отд. ВУФКУ и зав. экспл. частью, ул. Свердлова, 2, кв. 53.
Рыков, Валер. Никит., архит. ВУФКУ, ул. Воровского, 25/185.
Софронов, Ив. Ник., пом. реж. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.
Сода, Дюла Альберт., опер. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.
Тамарский, Юр. Фомич., опер. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.
Тверской, Арон. Вульф., зав. обл. отд. ВУФКУ, ул. Свердлова, 26, тел. 46-26.
Телтер, Юр. Мих., зав. 9 к/т ВУФКУ, Михайловский пер., 6, кв. 5.
Фальковский, Дм. Ник., ред.-библ., ул. Толстого, 27/5.
Финкельштейн, Яков Анат., зав. 7 к/т ВУФКУ, ул. Воровского, 8-а, кв. 12.
Фукс, Софья Иосиф., пом. зав. фото-кино-магазином ВУФКУ, Тарасовская, 17, кв. 15.
Харитонов, Ник. Ив., редакт. ВУФКУ, улица Гершуни, 31/17.
Химченко, Георг. Ник., опер., бульвар Шевченко, 12.
Чернявский, Сем. Мих., опер., бульвар Шевченко, 12.

Черняк, Евг. Иосиф., член правл. и худ. дир. ВУФКУ, ул. Свердлова, 16/5.
Шейндлин, Григ. Яковл., уполном. Теа-кино-печати, бульвар Шевченко, 3/7.
Шкрабов, Серг. Аким., зав. 6 к/т ВУФКУ, ул. Воровского, 33, кв. 12.
Шкурупий, Георг. Данил., ред. ВУФКУ, ул. Короленко, 5/12.
Шпиковский, Ник. Григ., реж. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 12.
Шульга, Дм. Ив., зав. фин. частью ВУФКУ, ул. Энгельса, 14/2.
Ярошенко, Влад. Моис., ред. ВУФКУ, бульвар Шевченко, 4/9.

КИНЕШМА (Ив.-Вознесенск. губ.).

Беляев, Ник. Ив., зав. пред-вом Совкино, тел. 2-05.

КИРСАНОВ.

Петров, Ник. Сем., зав. прок. пунктом Совкино.

КОЗЛОВ.

Ларионов, Леон. Ильич, зав. прокат. пунктом.

КОСТРОМА.

Бессчастнов, И. Л., уполном. Теа-кино-печати, Советская, 10.
Смирнов, Вас. Ив., зав. пред-вом Совкино, Бульварная, 17, кв. 1.

КРАСНОДАР.

Осипов, Сем. Ал-дров., зав. экспл. отд. аг-ва Совкино, Крепостная, 45.
Фрумин, Ал-др Марк., зав. аг-вом Совкино, Донская, 23.

КРАСНОЯРСК.

Ванаго, Людв. Юр., фото-маг. Совкино, ул. Троцкого, 15.
Хрюкин, Тим. Степ., уполномоч. Совкино, ул. Троцкого, 15.

КУРСК.

Геншафт, Моис. Мих., зав. прокатом Совкино, ул. Дзержинского, 65.

Гуляев, Ст. Ник., зав. управл. Совкино-театрами, Никитская. 7, тел. 4-42.

Еленсон, Марк Исаак., уполном. Теа-кино-печати, Архангельская, 4.

Замбелли, Вас. Герасим., зав. аг-вом Совкино, Чумаковская. 13.

Либерман, Исаак Павл., бухг. управл. Совкино-театрами, Золотаревская, 35.

Лукин, Ив. Ник., зав. к/т № 3, ул. Дзержинского, 38.

Правдивцева, Раиса Иосиф., зав. к/т № 2, ул. Ленина, 69.

Флакс, Бор. Иосиф., зам. зав. управл. Совкино-театрами, ул. Дзержинского, 65.

ЛУГАНСК.

Ротенберг, Д. А., уполном. Теа-кино-печати, пр. Луначарского, 1.

МАРИУПОЛЬ.

Пайкус, секретарь Совета ОДСК, ул. Троцкого, 49.

МЕЛИТОПОЛЬ.

Плоткин, уполном. Теа-кино-печати, ул. Либкнехта, 18.

МИНСК.

Вольский, Вит. Фридр., инстр. кинофикации, Ленинградская, 2.

Галкин, Абр. Ильич., зав. Белгоскино, Красноармейская, 15.

Дыло, Осип. Леонт., зам. зав. Белгоскино по полит.-худ. части, Университетская, 32, кв. 2.

Кацнельсон, Леон. Григ., зам. зав. Белгоскино, Подгорный пер., 6.

Минскер, Мих. Бор., главбух Белгоскино, Коммунистическая, 26.

Эйдус, Ал-др. Макс., зав. экспл. отд. Белгоскино, Интернациональная, 30.

МИНУСИНСК.

Ерофеев, Григ. Ник., управл. зрелищ. предприятиями при ОНО, ул. Кр. Партизан, 61.

МУРОМ.

Селишин, Петр Филипп., зав. пред-вом Совкино, ул. К. Маркса, 1.

НЕЖИН.

Острый, Сем. Опанас., зав. 16 к/т ВУФКУ.

НИЖНЕ-УДИНСК.

Попенко, Вас. Осип., зав. к/т «Кино-Сибирь».

НИЖНИЙ-НОВГОРОД.

Гольдблат, Пав. Ник., зав. Волжско-Кам. отд. Совкино, завод Нижжиртреста.

Гольдман, Конст. Исаак., зам. зав. отд. Совкино и зав. культпрок., ул. Свердлова, 47.

Коновалов, Пав. Петр., главбух. отд. Совкино, ул. М. Горького, д. 49, кв. 6.

Караулов, Анат. Ник., зав. прокатом отд. Совкино, Канатная, 30, кв. 4.

Чижов, Сергей Ив., зав. складом отд. Совкино, Свободный пер., 14, кв. 2.

НИКОЛАЕВ.

Розентау, Ал-сей Гансов., зав. к/т обл. отд. ВУФКУ им. Ильича и Томского, Московская, 30.

НИКОЛАЕВСК на-Амуре.

Денисов, уполном. ДВО Совкино.

НИКОЛЬСК- УССУРИЙСК.

Ковынев, Вас. Сем., зав. к/т «Заря» и «Прогресс», при к/т «Заря».

НОВГОРОД.

Рейдольф, Р. А., зав. аг-вом Совкино, Ленинградская, 36, кв. 3.

НОВОРОССИЙСК.

Афанасьев, Сергей Ив., представ. Совкино, ул. Губернского, 38.

Чудновский, М. Ф., зав. к/т «1-й Совкино».

Чужой, П. А., зав. к/т «2-й Совкино».

НОВО-СИБИРСК.

Александров, инспект., зав. орг. частью Кино-Сибири.
Алкин, Дав. Самуил., уполном. Теа-кино-печати, Дом Государственный, Кино-Сибирь.
Алтайцев, Георг. Влад., директор Кино-Сибири.
Алитин, Вениамин Давид., зав. Сиб. отд. Совкино, Колыванская, 8/10.
Боровик, Юлиан Григ., зав. скл. и монт. маст., Новосибирская, 133.
Булатов, Бор. Осип., пом. зав. произв. отд.
Гребенкин, А. М., зав. к/т «1-й Совкино», ул. Некрасова, 64.
Давыдов, Григ. Моис., зам. дир. Кино-Сибири.
Задорожный, Як. Гр., зав. произв. отд. Кино-Сибири.
Злобин, зав. эксплоат. к/театров Кино-Сибири.
Зюряев, Ник. Еф., главбух отд. Совкино, Томская, 33.
Каплун, Абр. Ал-дров., зав. ком. частью Кино-Сибири.
Карабаш, Никита Феоф., зав. к/т «ПКД».
Кожевников, Ив. Ив., уполном. Нов. сиб. аг-ва Совкино, Октябрьская, 89.
Константинов, Ник. Дм., зав. лаборат., Томская, 33.
Кутергин, Конст. Павл., зав. прокатом Совкино, Колыванская, 8/10.
Павлов, Ал-др Ив., зав. прокатом Сибгосвоенкино.
Разумов, Ник. Вас., пом. зав. прокатом Совкино, Сузунская, 7.
Рейзман, Влад. Павл., зав. фото-кино-магаз. Совкино, Рабочая, 133.
Рогашевич, Игорь Конст., нач. Сиб.-Дальне-Восточ. отд. Госвоенкино.
Сосновский, Лев Сем., литер. сотрудн. и консультант Кино-Сибири.
Трахтенберг, Марк Лаз., зав. к/т «Пролеткино».
Черепанов, Ал-сей Мих., главбух. Кино-Сибири.
Юдыкин, Тим. Мих., зав. рем. маст. Совкино, Московская, 39.

ОДЕССА.

Адов, Ефим Авр., зав. к/т им. Троцкого, ул. Дзержинского, 4.
Бельский, Мих. Бор., опер. ф-ки ВУФКУ, Удальный пер., 4.
Берлявская, Сарра Яковл., зав. к/т им. М. Горького, артшкола.

Биази, Викт. Ник., пом. реж. ВУФКУ, Уютная ул., 5.
Бодик, Лаз. Яковл., пом. реж. ВУФКУ, Пролетарский бульвар, 24.
Бурштейн, Моис. Иос., главбух обл. отд. ВУФКУ, ул. Свердлова, 55.
Бучма, Амврос. Максим., актер ВУФКУ, Пироговская ул., 17.
Вабник, Абр. Яковл., актер ВУФКУ, Пироговская, 3.
Вальдер, Юр. Мих., админ. кино-фабрики ВУФКУ, ул. Островидова, 51.
Викторов, Викт. Митр., пом. реж. ВУФКУ, ул. Короленко, 14/25.
Гадзинский, Влад. Ант., ред. ВУФКУ, ул. Толстого, д. 21/14.
Гарбер, Сем. Льв., ст. лабор. кино-фабрики ВУФКУ, Кузнецкая, д. 39.
Галух, Казим. Емельян., зав. рем. маст. обл. отд. ВУФКУ, ул. Ф. Меринга, 43.
Гончаров, Конст. Тим., зав. складом и рем. мастерск. обл. отд. ВУФКУ.
Горичева, Ал-дра Вас., актр., ул. Островидова, 65.
Горский, Бор. Абр., актер, Торговая, 11.
Геллер, Як. Мих., ассист. ф-ки ВУФКУ, ул. Островидова, 81.
Гиверблат, Ал-др Лаз., зав. к/т им. Котовского, ул. Лекерта, 79.
Гричер-Чериковер, Григ. Зинов., реж., Удельный пр., 6.
Демуцкий, Дан, Порф., опер. ВУФКУ, ул. Гоголя, 19/4.
Денисов, Ал-др Никан., зав. кино-техник. ВУФКУ, ул. Раковского, 50/4.
Довженко, Ал-др Петр., реж. ВУФКУ, гост. «Бристоль».
Дробин, Григ. Ив., опер. ВУФКУ, ул. Щепкина, 13.
Долина, Пав. Тим., реж. ВУФКУ, ул. Островидова, 84/4.
Дуберштейн, Бор. Сам., пом. реж. ВУФКУ, Удельный пер., 2.
Дюсиметьер, Мар. Франц., актр. ВУФКУ, ул. Р. Люксембург, 21/42.
Ельворти, Ив. Викт., актер ВУФКУ, ул., Щепкина, 7/38.
Жуковский, Георг. Мих., дир. механ. зав., ул. Ласаля, 29.
Завелев, Бор. Исаак., опер. ВУФКУ, Малый пр., 6.

Замычковский, Ив. Эдуард., актер, кино-фабрика.
Заноза, Вл. Тим., реж., Пироговская, 19, кв. 10.
Зац, Моис. Бор., сцен. ф-ки ВУФКУ, Разумовская, 46.
Згибарцев, Григ. Вас., старш. обойщик, ул. Мизикевича, 68.
Иванов, Ив. Мих., пом. реж., Пироговская, 5.
Игнатьев, Конст. Игнат., пом. реж., Софиевская, 4.
Ковалеризе, Ив Петр., отель «Владивосток».
Кадников, Дмитр. Осип., актер ВУФКУ, пл. Кр. Армии, 1, кв. 65.
Катцент, Мих. Афан., зав. обл. отд. ВУФКУ, ул. Зиновьева, 5, тел. 34-91.
Кириловер, Ар. Марк., админ. кино-фабрики ВУФКУ, ул. Свердлова, 78/4.
Козак, Дан. Иос., админ. кино-фабрики ВУФКУ, пл. Кр. Армии, 12/4.
Комар, Ст. Людв., админ. кино-фабрики ВУФКУ, ул. Подбельского, 44/1.
Краевский, Ян, опер. ВУФКУ, кино-фабрика.
Кулиш, Яков Савел., опер., ул. Зиновьева, 52.
Кругер, Яков. Солом., уполном. Теа-кино-печати, Колодезный пер., 9.
Куперберг, Солом. Бор., зав. фото-кино-магаз. обл. отд. ВУФКУ.
Куц, Арс. Дмит., актер, М. Арнаутская, 9/5.
Кучинский, Ник. Викт., актер, ул. Свердлова, 94.
Кюн, Альб. Карл., опер., ул. Жуковск., 10/3, тел. 7-57.
Лаврик, Ал-др Фом., опер. ВУФКУ, ул. Ленина, 17/9.
Лазурин, Солом. Моис., сцен. ф-ки ВУФКУ, Уютная, 7.
Лебедев, Ник. Фед., ст. костюмер ф-ки ВУФКУ, Отрадная ул., 19.
Лейченко, Як. Зин., бухг. кино-ф-ки ВУФКУ, гост. «Бристоль».
Лихарстов, Феоф. Петр., админ. кино-фабрики, Ср. Фонтан, 4 станц., Пехотная школа.
Ли, Нина Ал-сеев., актр., гост. «Бристоль».
Лисовский, Влад. Влад., актер, гост. «Бристоль».
Лугвенев, Георг. Мих., админ. ф-ки ВУФКУ, гостин. «Бристоль».
Лучин, Ив. Дм., ст. администр. ф-ки ВУФКУ, Пролетарский бульвар, 24.
Ляров, Матв. Льв., актер, ул. Щепкина, 11.
Мальский, Арк. Арк., пом. реж. ВУФКУ, кино-фабрика.

Маринчак, Гавр. Влад., актер кино-фабрики ВУФКУ, ул. Островидова, 57.
Масоха, Петр Емельян., актер кино-фабрики ВУФКУ.
Моткин, Ал-др. Матв., зав. к/т «Кр. Слободка», Казарменный пер., 1.
Мюллер, Влад. Ник., худ.-архитект. ВУФКУ, Институт Изобразит. Искусств.
Надемский, Ник. Зах., актер, Театральная, 11.
Небылицкий, Бор. Рув., опер. и фото-корр. Херсонская, 31, гост. «Виктория», ком. 40.
Нечес, Пав. Фед., член правл. ВУФКУ и техн. дир., пл. Красной Армии, 1/5.
Оканин, Петр Филип., зав. к/т «Кр. Звезда» и «Кр. Летчик», ул. Зиновьева, 26.
Орлов, Ал-др Франц., актер, Пироговская, 1/2.
Орелович, Солом. Лаз., дир. ф-ки ВУФКУ, пл. Кр. Армии, 1, тел. 36-73.
Панкратьев, Ал-сей Ал-сеев., опер. ВУФКУ, кино-фабрика.
Паршин, Ал-др Троф., пом. реж. ВУФКУ, ул. Халтурина, 6.
Перегуда, Ал-др Иос., реж. ВУФКУ, ул. К. Маркса, 8/6.
Петровский, Сем. Вас., зав. экспл. отд. и зам. зав. обл. отд. ВУФКУ, ул. К. Маркса, 24, тел. 42-65.
Понамаренко, Евг. Порф., актер, Держдрама.
Пташный, Зин. Давид., ст. фотогр. кино-фабрики, ул. Островидова, 104.
Радзиховский, Пав. Никиф., опер., ул. 19-го Февраля, 65.
Радиш, Вас. Григ., редактор, Уютная ул., 4.
Розенфельд, Исай Исаак., зам. дир. ф-ки ВУФКУ, пл. К. Маркса, 5/3, тел. 40-01.
Розен, Лев Марк., архит. обл. отд. ВУФКУ, Базарная, 57.
Рона, Иос. Ив., опер. ВУФКУ, Пироговская, 13.
Сааджан, Арк. Фед., ст. мастер примерочной ф-ки ВУФКУ, Пироговская, 3.
Сворень, Абр. Яковл., секр. обл. отд. ВУФКУ, ул. Бебеля, 54.
Свашенко, Сем. Андр., актер, кино-фабрика.
Снежинская, Людм. Евг., секрет. кино-фабрики ВУФКУ, ул. Воровского, 9/5.
Скрябин, Серг. Мих., пом. реж. ф-ки ВУФКУ, Пироговская, 3/86.

Скведер, Ник. Христ., зав. техн. бюро кино-фабрики, Вагнеров пер., д. 3/2.
Сквирский, Илья Мих., зав. обл. отд. ВУФКУ, ул. Лассаля, 29.
Соколов, Лев Ал-дров., зав. к/т «Серп и Молот» обл. отд. ВУФКУ, ул. Троцкого, 64.
Соловьев, Ал-др Леон., реж. ВУФКУ, Александровский пер., 25/3, тел. 20-66.
Стабовой, Георг. Мих., реж., ул. Лассаля, 9.
Суворов, Ив. Аристарх., худ.-архит., ул. Свердлова, 11.
Тасин, Георг. Ник., реж., Удельный пер., 4.
Таут-Корсо, Мили Христ., актр., ул. К. Маркса, 25/43.
Терещенко, Марк Степ., реж., гост. «Сельбуд».
Ткаченко, Пав. Петр., зав. к/т им. Фрунзе и «Кр. Заря», ул. Пастера, 23.
Томский, Карл Осип., актер, Удельный пер., 4.
Трофимов, Ив. Трофим., зав. постан. частью.
Уэйтинг, Станисл. Адольф., сцен. ф-ки ВУФКУ, ул. Островидова, 66/5, тел. 36-55.
Фартучный, Вас. Кузьм., редактор ВУФКУ, ул. Лассаля, 21'/1.
Фесенко, Таисия Ив., актр., Русская Драма.
Фрак, Карл Яковл., ст. мастер мех. маст., сл. Баранова, 13/20.
Хайри, Эмир Задэ, актер, кино-фабрика.
Худяков, Сергей Ив., худ.-арх., ул. Воровского, 13.
Чардынин, Петр Ив., реж., Ботаническая, 7.
Шагайда, Сем. Вас., актер, Б. Фонтанк., дача Сиротского.
Шарапов, Мих. Андр., старш. бутафор, Пролетарский бульвар, 24.
Швидлер, Ар. Марк., админ. кино-фабрики, Пушкинская, 65.
Шлихтинг, Бор. Ник., актер, гост. «Красная», № 103.
Шор, Мих. Львов., пом. реж., Софиевская, 13.
Шпинель, Иосиф Арон., худ.-архит., Отрадная, 19/6.
Шумский, Юр. Вас., актер, Б. Московск. гостиница, 46.
Эрдман, Дм. Ив., реж., Пролетарский бульвар, 18.
Яворский, Вас. Лавр., админ. кино-фабрики, ул. Островидова, 50.

ОМСК.

Болдырев, К. З., уполном. Совкино, Лермонтовская, 2, тел. 6-60.

Иванов, Дан. Герасим., уполном. Теа-кино-печати, ул. К. Либкнехта, 23.

ОРЕЛ.

Неймарк, Арк. Борис., зам. зав. отд. Совкино и зав. прокатом.

Петров, Георг. Ив., зав. юго-зап. отд. Совкино.

ОРЕНБУРГ.

Рябцов, Ив. Матв., зав. аг-вом Совкино, Краснознаменская, 22, тел. 3-23.

ОХОТСК.

Полтавец, уполном. ДВО Совкино.

ПАВЛОВ-ПОСАД.

Копьева, Анаст. Дмитр., уполн. Теа-кино-печати, ул. К. Маркса, 17.

ПАМИР.

Дудников, предс. Памир. Оргбюро ОДСК.

ПЕНЗА.

Брумштейн, Лаз. Влад., уполн. Теа-кино-печати, Нагорная, 38.

ПЕРМЬ.

Пергамент, Абр. Мир., уполном. Теа-кино-печати, Кр. проспект, 5.

Хохлов, Бор. Сем., зав. аг-вом Совкино, Ирбитская, 27.

ПЕТРОЗАВОДСК.

Горлов, Ив. Ал-еев., зав. Карело-Мурм. аг-вом Совкино, пр. Ленина, 6, тел. 306.

ПЕТРОПАВЛОВСК, Акмол. губ.

Силин, Ив. Павл., зав. аг-вом Совкино, Ровная, 19, тел. 36.

ПЕТРОПАВЛОВСК, на Камчатке.

Жедяевский, уполном. ДВО Совкино.

ПОЛОЦК.

Хазан, Бор. Ефим., уполном. Теа-кино-печати.

ПОЛТАВА.

Левин, Мих. Григ., уполном. Теа-кино-печати, Котляревская, 11.

ПРИЛУКИ.

Петров, Ник. Вяч., зав. 17 к/т ВУФКУ.

ПСКОВ.

Михайлов, секр. окрсовета ОДСК, Октябрьская, 49.
Нуждаев, С. Ф., зав. аг-вом Совкино, Октябрьская, 49.

ПЯТИГОРСК.

Вислогузов, Мих. Мих., уполном. Теа-кино-печати, Ручейная ул., д. 13.

РОСТОВ Н/Д.

Бахтиаров, Григ. Парф., зав. крайпрокатом, Казанский, 39.
Брюмер, Сем. Ильич, пом. зав. крайпрокатом, Рождественская, 81.
Варелас, Афан. Афан., зав. отд. Совкино, Дмитровская, 17, тел. 6-07.
Гродский, Ал-др Осип., зав. механич. мастер., Нахичевань, 19-я линия, 1.
Гузенко, Герман Фед., зав. съемочн. баз. Совкино, Ленгородок, ул. Собина, 74.
Кутилин, Степ. Фед., зав. монтаж. маст., Очаковская, 40-б.
Львов, Пав. Ал-дров., главбух. отд. Совкино, Ткачевский пер., 117.
Потапов, Анат. Аким., зав. магаз. Совкино, Ср. Проспект, 58/60.
Софронов, И. А., нач. сев.-кав. отд. Госвоенкино.
Циндлер, Георг. Юльев., зам. зав. отд. Совкино, Казанская, 46, тел. 24-41.

РЫБИНСК.

Кокорин, Фед. Фед., зав. аг-вом Совкино, пр. Ленина, д. 62, тел. 3-04.

РЯЗАНЬ.

Успенская, Евг. Савел., уполном. Теа-кино-печати, ул. Каляева, 10 (225).

САМАРА.

Владимиров, Влад. Исаев., зав. отд. Совкино, ул. Льва Толстого, 28.
Горбунов, Серг. Григ., зав. дерев. прокатом, Садовая, 32, кв. 2.
Комаров, М., секр. ячейки ОДСК, Советская, 125, 1-я жел.-дорож. школа.
Токарев, Петр Петр., ст. бухг. отд. Совкино, ул. Фрунзе, 122, кв. 1.
Филимонов, Влад. Степ., уполном. Теа-кино-печати, Садовая ул., д. 51, кв. 8.
Фридляндов, Т. Б., нач. Приволж. отд. Госвоенкино.
Чичканов, Ал-др Лавр., секр. отд. Совкино, Кооперативная, 134, кв. 3.
Эрлихман, Марк. Бор., зав. прокатом Совкино, ул. Фрунзе, 87/89, кв. 4.

САРАТОВ.

Ганелин, член пленума фото-кино-секции Всерабиса, Крайгубрабис.
Медведев, Алекс. Петр., уполном. Теа-кино-печати, Чернышевская, 198.
Назаров, Ал-др Петр., Нижне-Волж. отд. Совкино, Бабушкин ввоз, 19, тел. 4-71.
Пергамент, Як. Зах., зам. зав. отд. и зав. прокатом, ул. Сакко и Ванцетти, 49, тел. 6-89.

СВЕРДЛОВСК.

Збасковский, Мих. Павл., уполном. Теа-кино-печати, ул. Гоголя, д. 9, кв. 4.

СЕВАСТОПОЛЬ.

Абросимова, Анна Петр., уполном. Теа-кино-печати, Матросская, д. 3.

СЕМИПАЛАТИНСК.

Богомолов, Ал-сей Ал-дров., зав. к/т «Пролеткино 2-й».

Перпель, Вен. Осип., зав. аг-вом Совкино, ул. Урицкого, 44, тел. 2-58.

СЕРПУХОВ.

Полишина, Валент. Ив., уполном. Теа-кино-печати, Луганская, 277.

СИМФЕРОПОЛЬ.

Добряков, Ив. Фед., зав. конторой Совкино, Пушкинская, 24.

Смирнов, Петр Вас., зав. складом Совкино, бульвар им. Ленина, 22, кв. 14.

Юдин, Конст. Конст., зав. прокатом Совкино, Жуковская, 14.

СМОЛЕНСК.

Басин, С. Ю., нач. Белорус. отд. Госвоенкино.

Домбровский, Сем. Вас., зав. аг-вом Совкино, Почтамтская ул., д. 2-а, тел. 4-64.

СТАЛИНГРАД.

Левин, Морд. Ал-др., уполном. Теа-кино-печати, аг. Совкино.

СТАЛИН.

Новицкий, Илья Бор., уполном. Теа-кино-печати, ул. Ворошилова, 25.

СТАВРОПОЛЬ.

Гужавина, Антон. Мих., уполном. Теа-кино-печати, Красная, 43.

ТАМБОВ.

Бедняков, Ал-др Ив., зав. аг-вом Совкино, Советская ул., Дворец Труда, ком. 8, тел. 3-74, 3-15.

ТАШКЕНТ.

Аликаев, К. Ф., опер. Стар. гор., Ш. Ч., 1 Миргончи, 22.
Бала-Добров, С. А.
Дубровский, член правления Треста Узбекгоскино.
Дунаев, С. А., реж. Стар. гор., Ш. Ч., Занджирлик, 11.
Зеленкин-Леркау, М. С., уполном. Теа-кино-печати, 3-й Харотинский тупик, 7.
Ильин, С. П., предст. Госкинпрома Грузии, Белый Дом.
Кариев, пред. правл. Треста Узбекгоскино.
Коновалов, Д. Ч., член правл. Треста Узбекгоскино, ул. 1-го Мая, 87.
Рейтман, А. Я., зав. прокатом Узбекгоскино.
Салтыков, К. А., нач. средне-азиатск. отд. Совкино.
Тимковский, Влад. Конст., зав. хроникой и реж., ул. Обуха, 5.
Филиппов, И. А., зав. кино-лаборат., Стар. гор., Ш. Ч., 1-я Миргончи, 73.
Шарафутдинов, член правл. Треста Узбекгоскино.
Шевченко, В. И., опер. Стар. Гор., Ш. Ч., Тарнаубаше, 7.
Шишловский, В., зав. прок.-экспл. отд.

ТИФЛИС.

Абрамович, Ал-др Борис., коммер. дир. Госкинпром, Измайловская, 20.
Алхазишвили, Шалва Ильич, зав. сцен. частью и секр. Худ. сов. Госкинпром, Паточный пер., 3.
Амирагов, Ник. Мих., предправл. Госкинпрома, ул. Троцкого, 18.
Анджапаридзе, Верико, актр. Госкинпром, ул. Троцкого, 24.
Андроникашвили, Кира, актр. Госкинпром, Коджорская, 9.
Андроникашвили, Констан., актер Госкинпром, ул. Троцкого, 26.
Беришвили, Захар Ив., реж. Госкинпром, Советск., 5.
Болквадзе, Тамара, актр. Госкинпром, Измайловск., 9.
Бор-Раменский, Конст. Георг., худ. и зам. зав. пост. отд. Госкинпром, Плехановская, 72.
Брусиловский, Юр. Исаак., дир. производ. Госкинпром, Вельяминовская.

Васадзе, Акакий, актер Госкинпром, ул. Давиташвили, 3.
Вачнадзе, Мерай Ник., помреж. Госкинпром, Белинская, 4.
Гамбашидзе, Шалва, актер Госкинпром, театр Руставелли.
Гачева, Ив. Оттиевич, зав. кино-лабор., Милютинск., 6.
Гегелашвили, Шалва Ноевич, опер.-хрон. Госкинпром, Ленинградская, 9.
Геловани, Мих. Георг., реж. Госкинпром, Грибоедовская, 2.
Гидони, Ал-др Иосиф., зав. лит.-инф. отд. Госкинпром, гостиница «Европа».
Гогинашвили, Мих. Давид., зампредправл. Госкинпр., Плехановский пер., 106.
Гогоберидзе, Нина Варфолом., ассист. Госкинпрома, Фрейлинская, 9.
Гоголадзе, Тадеоз Каленик., зав. адм.-хоз. отд. Госкинпр., Артиллерийская, 12.
Гомаров, Григ. Мих., ассист. Госкинпр., ул. Камо, 75.
Джалагания, Петр Ал-сеев., ассист. Госкинпр., Губинская, 61, тел. 24-10.
Джалиашвили, Ал-др Ал-дров., помреж. Госкинпр., Тамаринская, 3.
Дзиган, Ефим Ливан., реж. Госкинпр., Саперная, 29.
Дигмелов, Ал-др Дав., опер. Госкинпр., Николаевская, 57.
Доленко, Вас. Вас., зав. монтажной Госкинпр., Николаевская, 92.
Долидзе, Сем. Виссар., ассист. Госкинпр., ул. Цулукидзе, 9.
Забозлаев, Сергей Петр., опер. Госкинпр., Театральный пер., 16, кв. 8.
Имедашвили, Александр, актер Госкинпр., Нижний пер., 6.
Инашвили, Сандро, актер Госкинпр., Сергиевская, 11.
Кавсадзе, Ладо, актер Госкинпр., Каргановская, 17.
Калатозишвили, опер. Госкинпр., Барятинский туп., 3.
Керсселидзе, опер. Госкинпр., Грибоедовская, 30.
Кикодзе, Алиса Моис., актр. Госкинпр., ул. Марата, 8.
Макаров, Георг. Аветек., реж. Госкинпр., ул. Камо, 50.
Марджанишвили, Конст. Ал-дров., реж. Госкинпром., ул. Троцкого, 10.

Мачавариани, Ник. Георг., юриск. Госкинпр., Грибоедовская, 22.
Мачавариани, Тамара Георг., актр. Госкинпр., Грибоедовская, 22.
Мдивани, Георг. Дав., сцен. и секр. сцен. отд. Госкинпр., Богословская, 6.
Микаберидзе, Котэ, акт. Госкинпр., Слепцовская, 3.
Назарова, Ися, актр., Госкинпр., пр. Руставелли, 12.
Поликевич, Антон Иосиф., опер. Госкинпр., ул. Камо, 80.
Познань, Владисл. Ив., опер. Госкинпр., ул. Троцк., 11.
Пуш, Лев Фед., реж. Госкинпр., Московская, 7.
Ратиани, Гоги, акт., Госкинпр., Чавчавадзевская, 8.
Рехак, Вален. Бор., худ.-мультипл. Госкинпр., Андреевская ул., д. 21, кв. 12.
Сидомон-Эристов, Валер. Владим., худ. и зав. пост. отд. Госкинпрома, Плехановская, 72.
Супаташвили, Эраст Георг., ассист. Госкинпр., Чавчавадзевская, 9.
Такайшвили, Александр, актер Госкинпр., Елизаветинская, 65.
Тархнишвили, Иос. Эстат., помреж. Госкинпр., Театральный пер., 10.
Тенази, Мар. Ал-дров., актр. Госкинпр., ул. Троцк., 18.
Териев, Заал. Ив., актер Госкинпр., Плехановская, 149.
Федорченко, Серг. Павл., реж.-мультипл., Андреевская ул., д. № 21, кв. 12.
Хажинский, Ник. Ив., зав. торг. отд. Госкинпр., Судебная, 22.
Хачидзе, Эраст Сем., главн. контролер Госкинпр., ул. Троцкого, 18.
Херхеулидзе, Нелли, актр. Госкинпр., Николаевск., 164.
Хинтибидзе, Аркадий, актер Госкинпр., Чукасовск., 24.
Хорава, Акакий, актер Госкинпр., театр Руставелли.
Цуцунава, Ал-др Ражден., реж. Госкинпр., Судебная, 27, тел. 18-34.
Чавчавадзе, Тамара, актр., Госкинпр., театр Руставелли.
Чиаурели, Мих. Эдишер., реж. Госкинпр., ул. Троцкого, 24.
Чимишкян, Марика, актр. Госкинпр., пр. Руставелли, 24.
Швелидзе, Вахтанг Давид., помреж. Госкинпр., ул. Орджоникидзе, 43, кв. 1.
Шенгелая, Ник. Мих., реж. Госкинпр., Вельяминовская, 32.

Энгельс, Викт. Петр., опер. Госкинпр., Трибунальн., 17.
Эсакиа, Лев Дмитр., реж. Госкинпр., Общественная, 6.

ТОМСК.

Барсуков, Леон. Ив., уполн. аг-ва Совкино, Конная, 8.
Войнова, уполном. Теа-кино-печати, Макушинск. пер.

ТУЛА.

Кашинская, Капит. Ник., уполном. Теа-кино-печати, ул. Свердлова, 2.

УЛЬЯНОВСК.

Игнатьев, Конст. Ал-сеев., уполном. Теа-кино-печати, Чебоксарская, 21.
Салтыков, В. П., зав. пред-вом Совкино, ул. Лассаля, Дом Союзов, к. 51-54.

УМАНЬ.

Каган, Ян Абр., зав. 14 к/т ВУФКУ, ул. Октябр. революц., 24.

УСТЮГ ВЕЛИКИЙ.

Дубов, С. И., зав. пред-вом Совкино, Советский пер., 50, тел. 3-17.

УФА.

Лукутин, Вл. Вас., зав. пред-вом Совкино, ул. Е. Сазонова, д. 45.
Матвеева, Анна Львовна, уполном. Теа-кино-печати, пред-во Совкино.
Поляков, пред. Оргбюро ОДСК, ул. Зенцова, 26, газ. «Кр. Башкирия».

ФРУНЗЕ.

Медалинский, Влад. Степ., зав. пред-вом Совкино.

ХАБАРОВСК.

Антошевский, Митр. Ал-дров., зав. прокатом, ул. Дзержинского, 64, кв. 1, тел. 23.
Вередов, Кузьма Гавр., уполном. Теа-кино-печати, Барабановская, 56.
Голушко, Викт. Мих., главбух ДВО Совкино, Барабановская, 58.

Леонтьев, Евсей Львов., зав. ДВО Совкино, ул. Дзержинского, 100.

Некрасов, Викт. Алек. зав. клубн. и дер. прокатом, Садовая, 31.

Шишкин, Ник. Еф., уполном. Сибгосвоенкино.

ХАРЬКОВ.

Буши, член пленума фото-кино-секции Всерабиса, Ст. Московская, 3, кв. 3.

Любарский, Я. Л., главбух. отд. ВУФКУ, Пушкинская, 65.

Петровский, Пав. Ив., зав. обл. отд. ВУФКУ, ул. К. Либкнехта, 53-а, кв. 1, тел. 28-52.

Рогожина, член правления фото-кино-секции Всерабиса, М. Гончаровка, 28/30, кв. 7.

Рудаев, Влад. Григ., уполном. Теа-кино-печати, ул. 1-го Мая, 4.

Стегший, И. Е., секретарь обл. отд. ВУФКУ, ул. К. Либкнехта, 5.

Трахтенберг, Я. З., зав. прокатом обл. отд. ВУФКУ, ул. К. Либкнехта, 5.

ХЕРСОН.

Блох, Гр. Моис., зав. к.-т. обл. отд. ВУФКУ, «Коминтерн» и «Спартак», Театральная, 30.

Герберг, уполн. Теа-кино-печати, кино «Коминтерн».

ЧЕБОКСАРЫ.

Егоров, Кирилл Егор., пом. реж. Чувашкино, ул. Тим. Николаева, 23.

Катнуй, Конст. Мих., худ. Чувашкино,

Корнилов, Ал-др Корнил., главбух Чувашкино, Садовый пер., 7.

Ломоносов, Георг. Влад., пред. рев. ком. и чл. Худ. сов. Чувашкино, ул. Кадыкова, 6.

Максимов-Кошкинский, Иоаким Степ., упр. Чувашкино, Союзная, 8.

Парнэ, Георг. Вас., секр. Худ. сов. Чувашкино, Заводская, 4.

Тани-Юн, Тат. Степ., актр. Чувашкино, Союзная, 8.

ЧЕЛЯБИНСК.

Вострюхин, уполном., Теа-кино-печати, Рабоче-крестьянск., 41.

ЧЕРЕПОВЕЦ.

Волков, И. К., зав. аг-вом Совкино.

ЧЕРНИГОВ.

Скорупский, Исаак Бор., зав. 15 к/т ВУФКУ.

ЧИТА.

Новоселов, Ст. Ант., уполном. Совкино, Иркутская, д. 112/114.

ШАХТЫ.

Дмитриев, Вас. Дмитр., зав. аг-вом Совкино, Социалистическая, 9.
Чеботарев, Петр Ник., зав. прокатом, ул. Кр. армии.

ЭРИВАНЬ.

Борхударов, П., реж. Арменкино, ул. Терян, 2, Арменкино.
Гальперин, Влад. Андр., опер. Арменкино, ул. Терян, 2.
Гарош, опер. Арменкино, Казаровская, 62.
Грачия, актер Арменкино, ул. Терян, 2.
Каракаш, актер Арменкино, ул. Терян, 2.
Манучарян, Нина Ник., актр. Арменкино, ул. Терян, 2.
Никуленко, фото-опер. Арменкино, ул. Терян, 2.
Поданец-Подольский, Ян Ант., зав. лаборат. Арменкино, Докторская, 13.
Погосян, Н., пред. правления Арменкино, ул. Спандарьян, дом Наркомфина.
Перестиани, Ив. Ник., реж. Арменкино, ул. Терян, 2.
Совер, глав. копир. Арменкино, ул. Терян, 2.
Тетевосьян, дир.-распоряд. Арменкино, ул. Терян, 2.
Хачанян, актер Арменкино, ул. Терян, 2.

ЯРОСЛАВЛЬ.

Кашкадамов, Бор. Ал-дров., зав. магаз. Совкино № 13, Советская, 11, кв. 6.
Киселев, Евген. Фед., зав. Сев. отд. Совкино, ул. Циммервальда, 15, тел. 3-97.
Морозов, Потап Степ., зав. рев. маст. Совкино, Калужская набереж., 69, кв. 3.
Трусов, Мих. Ал-сеев., зав. скл., ул. Свободы, 16, кв. 7.
Цветков, Петр Мих., зав. прокатом Сев. отд. Совкино, ул. Циммервальда, 15, тел. 5-21.

ДОБАВЛЕНИЕ

Во время печатания настоящего справочника в кино-законодательстве Советского Союза появились новые законодательные и ведомственные акты, регулирующие и планирующие наше кино-дело. По техническим причинам они могут быть помещены только в настоящем приложении к справочнику.

Важнейшим из этих новых законов в области организационной являются: 1) постановление Объединенного Заседания СТО и СНК СССР от 4/XII 1928 г. и 2) постановление СНК СССР от 17/XII 1928 года (оба не опубликованы), из коих первое, между прочим, постановляет: а) признать необходимым создание общесоюзного треста по производству всех фото- и кино-материалов и аппаратуры и б) образовать при СНК Союза специальный Комитет, с включением в него общественных сил, для содействия развитию фото-кино-дела в СССР.

В исполнение этого закона ВСНХ СССР разработан и представлен по инстанциям проект устава треста, каковой и находится в настоящее время на окончательном рассмотрении и утверждении СТО. Что касается Кино-Фото-Комитета при СНК СССР, то положение о нем уже утверждено постановлением СНК СССР от 20/I 1929 г. и распубликовано в Собр. Зак. СССР за 1929 г., № 10, ст. 97. Согласно этому положению, КФК осуществляет общее наблюдение и руководство развитием кино-фото-дела в СССР и принятие соответствующих мер к этому развитию и развертыванию кино-сети на территории СССР, разрабатывает и вносит на утверждение правительства СССР основные директивы по тому же вопросу и дает соответствующие заключения. Весь состав Комитета, согласно положению, назначается персонально Советом Народных Комиссаров СССР, в исполнение чего СНК СССР постановлением своим от

29/I 1929 г. назначил в него 40 ответственных товарищей под председательством тов. Рудзутака.

Второй закон (пост. СНК СССР от 28/XII 1928 г.)— на ряду с целым рядом мероприятий финансового и прокатного характера, из коих наибольшего внимания заслуживают директивы СНК НКФ и банкам о финансировании и кредитовании кино- и фотопредприятий, кино-организаций и капитального строительства кино-сети, а в отношении проката об обязательном применении всеми кино-организациями СССР равенства и взаимности прокатных условий с допущением, по соглашению, обмена и купли-продажи фильм — устанавливает одно весьма существенное и имеющее колоссальное значение для будущего нашей кинематографии нововведение, обязывая все доходы от эксплоатации государственных, кооперативных, профессиональных и общественных киноустановок, пользующихся коммерческим прокатом, направлять на строительство кино-сети и в первую очередь на развертывание низовой кино-сети, а именно — на капитальное строительство новых кино-театров в рабочих районах, селах и местностях, не имеющих кино, и на развитие деревенских кинопередвижек.

Для этой цели закон предписывает организовать с 1 января 1929 г., при всех ЦИК АССР, край-обл-губ- и окр-исполкомах специальные «фонды кинофикации», составляющиеся из доходов от сети кино-установок, находящихся в данном районе и пользующихся коммерческим прокатом.

Приведенный закон вызвал к жизни целую серию проектов других законов и ведомственных распоряжений в его развитие и дополнение, в частности:

а) НКФ СССР разработан, согласовывается с заинтересованными организациями и в ближайшее время будет представлен на утверждение СНК СССР проект «Положение о порядке организации и расходования фондов кинофикации».

б) Народным Комиссариатом Внутренних Дел по Главному Управлению Коммунального Хозяйства разработан, согласован с Цекобанком и заинтересованными кино-организациями и представляется в ЭКОСО РСФСР проект постановления о привлече-

нии коммунальных банков к производству долгосрочного кредитования кино-строительства.

в) Наркомпросом и Наркомторгом РСФСР разрабатывается и согласовывается с кино-организациями ведомственное постановление о порядке проката и сбыта культурфильм.

г) Главискусством Наркомпроса разработано и внесено на утверждение Коллегии НКП постановление о форме и порядке художественно-идеологического руководства кино-делом в РСФСР.

Заканчивая настоящий раздел об организационных формах советской кинематографии по действующему кино-законодательству, нужно отметить еще одно дополнение к последнему, а именно — постановление СНК РСФСР от 13/IV 1928 г. (Собр. Уз. 1928 г., № 41, ст. 313) об образовании в составе Наркомпроса РСФСР особого органа (вышеупомянутого Главного Управления по делам художественной литературы и искусства) для осуществления идеологического и организационного руководства в области развития литературы и искусства.

Положение о названном Главискусстве утверждено постановлением ВЦИК и СНК РСФСР от 17/IX 1928 г. и введено в положение о Народном Комиссариате Просвещения под гл. 6-а, ст. 19-а (Еженед. НКП, 1928 г., № 45).

В связи с образованием в составе НКП - Главискусства, в его состав из Главлита переводится Главреперткомом с соответствующими изменениями, в связи с этим, в структуре органов контроля над зрелищными предприятиями на местах (циркуляр НКП от 6/XI 1928 г., № 60149. Еженед. НКП, 1928 г., № 47).

В области проката существенным дополнением нашего кино-законодательства за последние месяцы явилось постановление ЭКОСО РСФСР от 29/XII 1928 г. («Экон. Жизнь», 10/II 1929 г., № 34), узаконившее ранее фактически применявшийся в РСФСР дифференцированный тариф платы за прокат кино-картин: а) коммерческими кино-установками, б) клубными установками, в) деревенскими стационарными и передвижными установками, г) для детских сеансов и д) для так наз. культурфильм. Этот закон установил незыблемые тарифы и таким путем устранил возмож-

ность произвола прокатных кино-организаций, с одной стороны, и недовольства по поводу прокатной платы, с другой.

В области авторского права советское кино-законодательство за описываемый краткий период времени пополнилось новым законом РСФСР об авторском праве — постановлением ВЦИК и СНК РСФСР от 8/X 1928 г. (Собр. Уз. РСФСР 1928 г., 132, ст. 861). Союзный закон от 16/V 1928 г. об основах авторского права, как мы видели, поставил перед законодательством Союзных Республик очень большие задачи в смысле подробной разработки целого ряда сложнейших проблем авторского права. Эти задачи и выполняет вышеуказанный закон от 8/X 1928 г., предоставляющий существенные права работникам в области интересующего нас литературного (сценарного) и художественного творчества, впервые дающий подробную правовую регламентацию постановочных договоров и фиксирующий понятия и права по отдельным вопросам авторского права в советском киноделе.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел III. Адреса.

ГОСКИНПРОМ ССР ГРУЗИИ

В СЕЗОНЕ 1928-29 г.г. ВЫПУСКАЕТ НОВЫЕ ФИЛЬМЫ:

1) **ПЯТЬ МИНУТ**
Сценарий и режиссура **А. Балагин** и **Г. Зелонджев-Шипов.** Операторы **Н. Анощенко** и **Г. Кабалов.** В ролях: **И. Чувелев, Полторацкий** и др.

2) **ОВОД**
Сценарий и режиссура **К. Марджанова.** Оператор **С. Забозлаев.** В гл. рол.: **Н. Вачнадзе, А. Имедашвили, И. Мерабишвили.**

3) **ЭТО БЫЛО**
(Последний час)
Сценарий **Б. Леонидова.** Режиссер **М. Чиаурели.** Оператор **В. Энгельс.** В гл. ролях: **М. Тоидзе, А. Такайшвили.**

4) **ДЖАНКИ**
Сценарий **А. Цуцунава.** Режиссер **А. Цуцунава.** Опер. **А. Дигмелов.** В гл. ролях: **Т. Болаквадзе, И. Назаришвили, А. Хинтибидзе, Г. Мелиава, А. Эристави.**

5) **ТРУБКА КОММУНАРА**
Сцен. и режис. **К. Марджанов.** Оператор **С. Забозлаев.** В главн. ролях: **В. Анджапаридзе, Т. Мензон, У. Чхеидзе, Ш. Гамбашидзе, С. Жоржолиани.**

6) **ИХ ЦАРСТВО**
Режиссура **М. Калатозов** и **Н. Гогоберидзе.** Оператор **М. Калатозов.** Засняты в хронике: **Карл Каутский, Макдональд, Жордания** и весь секретариат II Интернационала.

7) **СМЕРТЬ ВИЗИР-МУХТАРА**
Сценарий **В. Шкловского.**

8) **МОЛОДОСТЬ ПОБЕЖДАЕТ**
Сценарий **Ж. Мдивани** по теме **В. Шкловского.** Режиссер **М. Геловани.** Оператор **А. Дигмелев.** В гл. ролях: **Хинтибидзе, Палавандишвили, Хотивари.**

9) **СКОРЫЙ № 2**
Сцен. **Ш. Хускивадзе** и **П. Морского.** Реж. **Г. Макаров.** Оператор **В. Энгельс.** В гл. ролях: **И. Барматов, Татьяна Шкляр, Ш. Хускивадзе.**

10) **ВЕРХОМ НА ХОЛЬТЕ**
Кино-фельетон.
Режиссер **Л. Эсакия.** Оператор **В. Познань.**

11) **САБА**
Сцен. **Ш. Алхазишвили** и **А. Аравского.** Режиссер **М. Чиаурели.** Оператор **А. Поликевич.**

12) **НАВСТРЕЧУ ЖИЗНИ**
Сцен. **С. Сулакаури.** Реж. **З. Беришвили.** Оператор **А. Поликевич.** В гл. ролях: **Мария Тенази, А. Кикодзе, А. Такайшвили, Д. Дзнеладзе, З. Теришвили, Мампуриа.**

13) **МАЛЯРИЯ**
Сценарий **Ж. Мдивани.** Режиссер **Л. Пуш.** Научн. консульт. проф. **С. Вирсаладзе.** Оператор **С. Забозлаев.**

14) **БЕЛЫЙ ВСАДНИК**
(Бог).
Сценарий **Гольденвейзера** и **Дзиган** с участ. сценариста **Ж. Мдивани.** Режиссер **Е. Дзиган.**

15) **ДЕВЯТЬ и ОДНА**
Сценарий **Ж. Мдивани** и **К. Микаберидзе.**

16) **АМЕРИКАНКА КАТЯ**
Сценарий **С. Третьякова.** Режиссер **М. Калатозов** и **Н. Гогоберидзе.**

17) **СЛЕПАЯ**
Сценарий **С. Третьякова.** Режиссер **М. Калатозов.**

18) **КАМО**

19) **НАРОДЫ ГРУЗИИ**

и свыше 20-ти хроникальных короткометражек.

УЗБЕКГОСКИНО

Agfa

2014078899